

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Московский педагогический государственный университет»

Анапский филиал
Федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Московский педагогический государственный университет»



ОБРАЗОВАНИЕ. НАУКА. КУЛЬТУРА: ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ

МАТЕРИАЛЫ XII ВСЕРОССИЙСКОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

в рамках II Всероссийского форума
«Пушкинский код в образовании и культуре»

06 июня 2025 г.

Анапа
2025

УДК 37:061.3+001:061.3+008:061.3
ББК 74я43+72я43+71я43
О23

Печатается по решению ученого совета Анапского филиала МПГУ

Редакционный совет Анапского филиала МПГУ:

В.С. Дудкина, кандидат педагогических наук, доцент кафедры русской и зарубежной филологии Анапского филиала МПГУ, Председатель Редакционного совета

М.М. Логинова, кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной филологии Анапского филиала МПГУ, член Редакционного совета

С.А. Ивлева, секретарь Редакционного совета

О23 Образование. Наука. Культура: традиции и современность : материалы XII Всероссийской научно-практической конференции в рамках II Всероссийского форума «Пушкинский код в образовании и культуре». Сборник статей / Анапский филиал ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет». – Краснодар : Издательский Дом – Юг, 2025. – 200 с.
ISBN 978-5-91718-787-7

В предложенном издании представлены результаты работы XII Всероссийской научно-практической конференции «Образование. Наука. Культура: традиции и современность», организованной в рамках II Всероссийского форума «Пушкинский код в образовании и культуре».

Материалы печатаются в авторской редакции.

ББК 74я43+72я43+71я43
УДК 37:061.3+001:061.3+008:061.3

ISBN 978-5-91718-787-7

© Анапский филиал ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», 2025
© Оформление ООО «Издательский Дом – Юг», 2025

СОДЕРЖАНИЕ

Секция 1. Актуальные проблемы современного образования в Российской Федерации

Баширова М.А., Пирвердиева Н.Р.

Психолого-педагогическое сопровождение
межличностных отношений старшеклассников 8

Худавердова А.О.

Организация работы с одаренными детьми
в условиях общеобразовательной школы 12

Канищева Е.В., Шлюнько Д.А.

Теоретические и технологические основания организации
клубной деятельности школьников
в современных социокультурных реалиях 15

Николаева Е.Ю., Петросян Л.М.

Проблемы проектной деятельности младших школьников 18

Грекова А.Н., Сарамуд О.Г.

Развитие физических способностей детей дошкольного возраста
с использованием интерактивного пола «Чудознайка» 21

Петкау Н.И.

Использование программы «Лесенка роста» Г.Б. Мониной
для формирования психологической готовности к школе 23

Суренкова Л.А., Тихонова Е.И.

Развитие речи детей раннего возраста
посредством русских народных сказок 26

Быкова С.С., Северюхина А.С.

Развитие учебно-познавательного интереса младших школьников
посредством использования технологии обучения в сотрудничестве 29

Голубева О.А.

Интерактивный приём «Обдумывание игры»
в организации сюжетно-ролевых игр с дошкольниками 32

Медведева Н.Г.

Здоровьесберегающие технологии в ДОУ 34

Фролова А.А.

Создание условий для самостоятельной творческой
конструктивной деятельности детей старшего дошкольного возраста 37

Веселова О.А.

Реализация задач федеральной образовательной программы
дошкольного образования через игры В.В. Воскобовича 40

Данилова И.Н.

Организация образовательного пространства
в рамках познавательного проекта «В мире цвета» 43

Гогунская Г.Ф. Формирование нравственных качеств у дошкольников	46
Горовая О.А. Реализация технологии «Перевернутый класс» в системе среднего профессионального образования	50
Подмосковная Л.А. Инновационные методы в работе музыкального руководителя ДОУ	53
Ротфорт Д.В., Шакина Н.А. «Зона ближайшего развития»: проблемное поле и дидактический потенциал	57
Микитюк Н.В., Олешко С.Н. Развитие творческих способностей студентов педагогических направлений подготовки в условиях филиала	61
Григорян З.З. Использование современных средств ИКТ в рамках подготовки будущих педагогов к осуществлению профессиональной деятельности	64
Селезнёв С.Б., Медведев М.А., Кариофили Е.Д. О медико-психологической реабилитации сотрудников МВД, задействованных в зоне СВО на Украине, и членов их семей в условиях ведомственного санатория	68
Бабина Л.Н. Кинопедагогика – творческая среда для обучения и воспитания студентов специальности «Дошкольное образование»	71
Тебекин А.В., Митропольская-Родионова Н.В. Обучающаяся организация как антитеза бюрократической	74
Худавердова А.О. Работа классного руководителя по коррекции школьной дезадаптации детей в 1 классе	77

Секция 2. Современное языковое образование в контексте сопоставительного изучения языков и культур

Гайдара А.Б. Пушкин в ленте: как классика говорит на языке соцсетей	82
Мирзоева Е.Ю., Кротова У.Ю. Формирование дискурсивной компетенции обучающихся через сопоставительное изучение маркеров неофициального дискурса американской и британской аутентичной речи	84
Галкина И.А. Синдром самозванца как деструктивный фактор при изучении иностранного языка	87
Дудкина В.С. Детская литература Кубани: особенности и направления изучения	90

Дебердиева И.И. Концепт «Пушкин» в русском национальном языке XXI века	93
Логинова М.М. Времена года в лирике А.С. Пушкина и Ю.Ю. Шевчука	96
Кулькина Е.А., Полуяктова Н.В. Архетип «Мировое древо» в культурах разных народов и его изучение в курсе дисциплины «Основы лингвокультурологии» в вузе	100
Атакьян Г.С. Влияние немецкого языка на жизнь и творчество А.С. Пушкина	104
Сметанина О.А. Модель ICAP на уроке иностранного языка	107
Ушкова О.Н. Формирование и воспитание духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей на уроках родного русского языка	109
Чалабаева Л.В., Шевченко Я.Н. В лаборатории писателя: Дж. Р.Р. Толкин как учитель литературного мастерства	111
Варапаева О.Г. Критическое мышление на уроках литературы: анализ мифов и штампов вокруг фигуры Пушкина	113
Новиков А.Н. Трансформации пространственных метафор: от М.В. Ломоносова до А.С. Пушкина	117
Виноград Н.Н. Язык как духовно-нравственная ценность	120
Желватых Е.А. Некоторые юридические коллизии и дилеммы в сказочной повести Дж. Р.Р. Толкина «Хоббит»	122

Секция 3. Особенности и проблемы преподавания социально-гуманитарных и творческих дисциплин в современном образовательном пространстве

Приходько Т.А. Ортодоксальный марксизм в современном политико-лингвистическом дискурсе: актуальные аспекты научной дискуссии	125
Гладнева В.В., Хорошок Т.А. Допетровская система обучения в современной образовательной практике	128
Анищенко Е.Ю. Формирование у студентов прикладных изобразительных умений в рамках изучения курса «Костюмография»	132

Сергиенко Е.С. Развитие креативности студентов специальности «Дизайн (по отраслям)» средствами проектной деятельности	134
Мосина И.Г. Исторический квиз как форма организации патриотического воспитания	136
Филькин Г.В., Хорошок Т.А. Эсхатологические мотивы как идеологический фактор в общественном сознании нового и новейшего времени	138
Трухачева Е.И., Щемирская О.А. Проблемы преподавания дисциплины «Шрифт и промышленная графика» у студентов специальности «Дизайн (по отраслям)» в современном образовательном пространстве	142
Гарбовская А.А. Обучение дизайн-проектированию студентов в современном цифровом мире: проблематика генерации идей	144
Хорошок Т.А. Применение метода интерактивного дискурса в преподавании философии в условиях ограниченности занятий на заочной форме обучения	148
Биктагиров А.Г. Ретроспектива развития некоторых технологических концепций высокой моды 20 века	150
Кардашева Т.О., Чернова И.А. Формообразование как основа технологий создания современной упаковки	154

Секция 4. Экономика, управление, право: вчера, сегодня, завтра

Белашова И.А. Совершенствование межведомственного взаимодействия в законотворчестве как способ формирования правосознания молодежи	158
Дзюба В.В. Анализ факторов динамичности туристского потока в г-к Анапа	159
Забегаяева А.А. Молодежь и молодежная политика: понятие и обзор основных тенденций на основе статистических данных	163
Заец Л.Г. Правовая грамотность молодежи в условиях цифровизации: компетенции, навыки и формирование устойчивого правосознания	167
Мандрыко А.В. Совершенствование бухгалтерского учета денежных средств в организации	171
Мустаева Е.Р. Институты социальной поддержки молодых семей в Российской Федерации	173
Некрасова Е.А., Милета Е.А. Современная апробация практик преподавания профильных дисциплин	176

Подмосковная О.В.

Особенности и этапы проведения приемной кампании
в Анапском филиале МПГУ в 2025 г. 178

Сильвеструк Н.С.

Историко-теоретический аспект становления аспирантуры в России 183

Степанова Т.Х.

Проектная деятельность как способ внедрения и реализации
в учебном процессе образовательного подхода «Обучение служением» 185

Юрченко О.Л.

Инвестиционные проекты как средство
развития индустрии гостеприимства г.-к. Анапа 188

**Секция 5. Научные горизонты: естествознание
и 180-летнее наследие русского географического общества**

Быструшкин С.К., Никитина Е.Л., Грибцова Л.С., Гениатулина Е.В.

Особенности организации познавательной деятельности учащихся 191

Абаскалова Н.П., Жадан В.С., Билалова С.Г., Величкина Ю.А.

Состояние здоровья и профессиональное выгорание педагогов 193

Талёбина Ю.Г., Никитина Е.Л., Бережнюк М.И., Уризченко Т.В.

Технологии смыслового чтения как инструмент формирования
у студентов общих и профессиональных компетенций 196

СЕКЦИЯ 1. АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

УДК 373.21

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ МЕЖЛИЧНОСТНЫХ ОТНОШЕНИЙ СТАРШЕКЛАССНИКОВ

М.А. Баширова, Н.Р. Пирвердиева

Аннотация. В статье рассматривается проблема межличностных отношений старшеклассников, выявляются особенности межличностных отношений подростков, предлагаются психолого-педагогические рекомендации, способствующие развитию межличностных отношений подростков.

Ключевые слова: межличностные отношения, старшеклассники, современная семья, школа.

Главной целью любого общества, претендующего на гуманизм в отношении составляющих его людей, является создание условий для максимального раскрытия возможностей детей, актуализации их способностей творчески проявить себя, самовыразиться, самоутвердиться, реализовать свою потребность быть принятыми и признанными обществом личностями.

Современная школа вместе с семьей призвана готовить молодое поколение к взрослой жизни, ориентируясь на становление выпускника школы как субъекта своего жизненного пути, самостоятельного члена общества, готового строить эффективные взаимоотношения с окружающими. В образовательном пространстве школы старшеклассники получают большую часть опыта межличностного взаимодействия, в том числе со сверстниками, отношения с которыми являются наиболее приоритетными в этом возрасте. Семья рассматривается как основа для развития субъектных качеств личности, особенности семейной сепарации определяют характер детско-родительских отношений старшеклассника, стратегию его взаимодействия с родителями – совокупность доминирующих особенностей поведения в отношениях с родителями, обусловленную социальной ситуацией развития (достижением автономии в детско-родительских отношениях) [1].

Наряду с высокими требованиями к личностному и социальному развитию выпускника школы, предполагающими наличие высокой степени зрелости гражданина, в обществе остро встает проблема социально-психологического инфантилизма старшеклассников, что связано с трансформацией функций современной. Карьерные установки родителей и, как следствие, недостаточность эмоционального тепла и внимания формируют неуверенность и беспомощность школьников, при этом высокий уровень контроля жизни старшеклассника и опеки мешают развитию его самостоятельности и самодостаточности. Затрудняется процесс перестройки межличностных отношений старшеклассника: достижение определенного уровня автономии от родителей и построение качественно новых, зрелых отношений со сверстниками. В этом случае стратегии взаимодействия старшеклассников с родителями будут иметь деструктивный характер.

Проблема несоответствия ожиданий и требований общества, предъявляемых к старшекласснику как субъекту межличностного взаимодействия, и реальной ситуации его развития актуализирует исследование особенностей отношений со сверстниками старшеклассников с разными стратегиями взаимодействия с родителями. Выявленные особенности позволяют разработать мероприятия по оказанию психологической помощи школьникам с деструктивными стратегиями взаимодействия в условиях общеобразовательной школы.

Взаимоотношения и связанные с ними процессы взаимодействия и общения являются главными компонентами жизни старшеклассника. В процессе становления

взаимоотношений у личности формируются основные стратегии поведения и выстраивания взаимосвязи с окружающим людьми, а также отшлифовываются особенности личности, ее поведения. Можно выделить несколько уровней во взаимоотношениях старшеклассников:

Первый уровень – взаимоотношения со сверстниками. Старшеклассники особенно нуждаются в общении, что проявляется:

- в расширении интереса к окружающему миру, который обусловлен интенсивным физическим и умственным развитием;
- в возросшей потребности получения нового опыта и знаний, удовлетворение которой возможно при комфортном общении с людьми;
- в удовлетворении потребности в принятии и признании собственного Я окружающими.

Общение для старшеклассников является ценностью, а также важной составляющей их жизни. Время общения и взаимодействия с окружающим миром значительно увеличивается: до 3–4 часов в будни и до 7–9 часов в выходные и праздничные дни. Круг общения значительно расширяется, в нем появляются новые знакомые (чему в том числе способствуют социальные сети).

Старшеклассники постоянно «ожидают общения», что выражается в самом поиске собеседника и постоянной готовности к коммуникации. В то же время повышаются требования к собеседникам в диаде, предъявляются высокие требования к ближайшим друзьям [3].

Главной потребностью, которую стремится удовлетворить старшеклассник в процессе взаимоотношений, является желание поделиться своими переживаниями, при этом интерес к чужим переживаниям значительно ниже, и, как следствие, это влечет за собой возникновение неудовлетворенности и напряжения в отношениях с другими людьми.

И.С. Кон рассмотрел основные причины важности общения со сверстниками у старшеклассников.

Во-первых, общение со сверстниками – это специфический канал информации, по которому приходит соответствующее знание, не поставляемое родителями. В частности, отсутствие информации по вопросам пола может задержать психосексуальное развитие или придать ему нездоровый характер.

Во-вторых, это специфический вид межличностных отношений, где совместная деятельность (игра, коммуникация, труд) вырабатывает необходимые навыки социального взаимодействия. Здесь учатся отстаивать свои права, осознавать обязанности, соотносить личные интересы с общественными. Вне общества сверстников, где отношения принципиально строятся «на равных» и статус с надо заслужить, человеку не удастся выработать определенных «взрослых» качеств.

В-третьих, это специфический вид эмоционального контакта, который дает ощущение благополучия и устойчивости, солидарности и взаимопомощи и потому облегчает процесс формирования личностной суверенности социально-психологической адаптации к миру взрослых [2].

Общение со сверстниками удовлетворяет не только потребность в подтверждении своей принадлежности к некому сообществу, но и потребность в обособлении.

Формируется феномен неприкосновенности своего личного пространства, выражаемого в стремлении «уединиться, помечтать, побродить по городу, а потом вернуться к ребятам». В целом общение юношей и девушек доброжелательно и избирательно, многим из них свойственна высокая конформность в силу того, что неокрепшее «Я» нуждается в сильном «Мы».

Особую ценность на этом этапе взросления приобретает феномен дружбы. Одной из главных функций юношеской дружбы является поддержание самоуважения личности. В данном возрасте дружба является формой эмоциональной поддержки и выступает как своеобразная форма психотерапии, в результате которой укрепляются жизненные позиции. Типичным проявлением дружеской психотерапии являются телефонные разговоры. Каждый

родитель может подтвердить, если будет внимателен, как меняется настроение дочери от разговора «ни о чем». Этот пустой разговор психологически важнее любой содержательной беседы в юношеском возрасте.

Второй уровень – взаимоотношения со взрослыми. Взаимоотношения со взрослыми складываются довольно сложно. Для старшеклассников, в отличие от подростков, общение со взрослыми, родителями, учителями является значимым, и они стремятся к нему. Наиболее важными темами для обсуждения являются:

- профессиональное самоопределение;
- учеба;
- отношения с противоположным полом и окружающими людьми;
- вопросы нравственности, морали и этики;
- обсуждение своего прошлого, настоящего и будущего.

Огромное значение приобретает стиль общения, как и в общении с младшими школьниками, особенно ценится доверие между взрослыми и старшеклассниками. В соответствии со статистическими данными, доверительный характер общения чаще возникает со сверстниками – в 88 % случаев, и лишь в 29 % случаев доверие возникает при общении с родителями, что влияет на стремление старшеклассников к взаимоотношениям со взрослыми.

Юношеский возраст характеризуется повышенной тревожностью, одной из главных причин возникновения тревожности является отсутствие доверительного общения со взрослыми. Для них невыносимо вмешательство в личные дела извне, тем более — принуждение, однако за тактичную помощь они будут благодарны.

Ученые выделяют три вида ситуаций, которые являются источником тревожности в данном возрасте:

- 1) ситуации, сниженные со школой, общением с учителями;
- 2) ситуации, актуализирующие представления о себе;
- 3) ситуации общения.

Исследования современных ученых доказывают зависимость личной тревожности от возраста. Тревожность значительно возрастает к 10–11-му классу. Помимо этого, обнаружена прямая зависимость тревожности от стиля родительского воспитания. Так, наиболее стрессогенными стилями родительского воспитания являются:

- отсутствие позитивного интереса со стороны матери;
- директивность матери при навязывании ребенку чувства вины;
- враждебность отца;
- непоследовательность в воспитании.

У старшеклассников сохраняется глубинная связь с родителями и значимыми взрослыми, потребность в психологической поддержке с их стороны, при этом наблюдается ярко выраженное стремление к независимости.

Наиболее сложными для данного возраста являются:

- ситуации, в которых нужно самому оказать поддержку, а также принять поддержку и сочувствие от других людей;
- ситуации, связанные с умением реагировать на задевающее, провоцирующее поведение и умением отвечать на несправедливую критику.

Одной из задач взаимоотношений в системе «учитель – старшеклассник» является создание учителем среды для самореализации ученика. Современное общество ориентировано на развитие в личности чувства собственного достоинства, а также высокого уровня самосознания. Человек должен стремиться к саморазвитию, самореализации и самосовершенствованию. В данном контексте важным становится внедрение в процесс образования принципов индивидуализации, гуманизации, вариативности учебно-воспитательного процесса.

В психолого-педагогической литературе понятие самореализации получило многоаспектное рассмотрение и в самом общем виде определяется как поисковая активность

личности, использование возможностей развития Я, достижение личностных смыслов, целей, планов, своего предназначения через включение в расширяющийся круг социальных контактов и типов деятельности посредством собственных усилий, сотворчества с другими людьми [6].

Процесс самореализации старшеклассников осуществляется в рамках образовательной среды, воспитательный потенциал которой определяется формулой: субъект – среда – субъект. В данном контексте учитель и ученик являются активными субъектами построения и освоения сложной и открытой, неравновесной воспитательно-образовательной системы. При построении такой системы взаимоотношений следует учитывать определенность среды, а также планировать возможность ее дальнейшего формирования и совершенствования.

Самореализация старшеклассника подразумевает обязательное развитие личности, раскрытие его потенциала как генетических, так и личностных способностей. Основой процесса самореализации личности в старших классах является: взаимодействие участников образовательного процесса; совместная деятельность учителя и учащихся в учебной деятельности; эмоциональные переживания, ощущение успеха, в которых заключаются мотивы и потребности в учебной деятельности.

Основными условиями для осуществления самореализации в учебной деятельности будут: активизация познавательной деятельности учащихся интерактивными методами обучения, создание ситуации успеха на уроке, освоение нового опыта. Поэтому следует согласиться с точкой зрения В.В. Серикова о том, что самореализация, как стремление к признанию своего образа «Я» окружающими, относится к главным личностным функциям.

Третий уровень – отношение к себе. Важнейшим психологическим приобретением ранней юности является осознание старшеклассником ценности своего внутреннего мира. Внешний мир начинает познаваться и восприниматься через свое внутреннее Я. Развивается потребность к систематизации и обобщению своих знаний, к самоанализу и познанию себя. Юноши и девушки стремятся глубже разобраться в своем характере, своих чувствах и действиях. В юношеском возрасте крайне важной становится проблема самовоспитания: требования к себе значительно возрастают и становятся более устойчивыми [5].

В юности каждому неизбежно приходится приспосабливаться и к физиологическим переменам. Гормональная перестройка, сопровождающая половое созревание, приводит к усилению сексуальных переживаний. Для большинства юношей характерен резкий рост сексуального возбуждения. У девушек в этом плане индивидуальные различия довольно значительны. Одни из них испытывают сексуальные ощущения, сходные по интенсивности с теми, что испытывают юноши. У других эти ощущения носят более диффузный характер и тесно связаны с удовлетворением других потребностей, например в самодвижении, поддержке, привязанности, любви. Наблюдается существенный рост сексуальных форм поведения и интереса к сексуальным вопросам [4].

Подводя итог можно сказать, что сложный мир старшеклассника, далеко не всегда понятен взрослому, он нуждается в ежедневной поддержке и коррекции. Поэтому нужно чаще предлагать помощь подростку в освоении новых норм и правил, чтобы потом долго и утомительно не заниматься исправлением ошибок.

Литература

1. Андреева Г.М. Социальная психология : учебник. – М. : Аспект Пресс, 2020. – 288 с.
2. Абрамова Г.С. Возрастная психология : учебное пособие для вузов. – М.; Екатеринбург : Аспект Пресс; Деловая книга, 2021. – 823 с.
3. Ключева Н.В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. Популярное пособие для родителей и педагогов / Н.В. Ключева, Ю.В. Касаткина. – Ярославль : Академия развития, 2006.
4. Ковалев Г.А. Психическое развитие ребенка и жизненная среда // Вопросы психологии. – 2003. – № 1. – С. 13–23.

5. Лисецкий М.С. Психология межличностного конфликта в старшем школьном возрасте. – Самара, 2016.
6. Райс Ф. Психология подросткового и юношеского возраста / Пер. с англ.; Под общ. ред. А.А. Реана. – СПб. : Питер, 2020. – 616 с.

Информация об авторах:

Баширова Маида Алимирзаевна, заведующая кафедрой психолого-педагогического образования, доктор филологических наук, профессор кафедры русской и зарубежной филологии, Дербентский филиал ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет».

Пирвердиева Нигяр Руслановна, студентка 1 курса по направлению/профилю 44.03.02 – Психолого-педагогическое образование, Психология и социальная педагогика Дербентский филиал ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет».

УДК 373.31

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ В УСЛОВИЯХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

А.О. Худавердова

Аннотация. В последние десятилетия в образовательной системе России наблюдается значительный интерес к вопросам работы учителей начальной школы с одаренными детьми.

Одаренность, как особый вид умственного и творческого потенциала, требует внимательного и индивидуального подхода со стороны педагогов школ. В условиях общеобразовательной школы, где внимание уделяется на массовое обучение, организация работы с талантливыми обучающимися становится особенно актуальной.

Актуальность этой темы обусловлена еще тем, что в современных условиях школьного образования необходимо не только передавать знания, но и развивать способности каждого ученика. Одаренные дети, у которых прослеживается высокий уровень интеллекта и креативности, нуждаются в особом внимании и поддержке, что требует от педагогов применения специфических методов и стратегий. Важно отметить, что правильная работа с одаренными детьми способствует их личностному и профессиональному развитию, а также вносит вклад в развитие мира в целом, так как именно такие личности часто становятся двигателями прогресса.

В рамках данной работы рассмотрены основные вопросы организации работы учителя с одаренными детьми в условиях школы, проведен подробный анализ методов работы с такими детьми, а также выявлены наиболее эффективные подходы к определению одаренности у обучающихся. В результате работы даны методические рекомендации для работы с одаренными детьми, которые могут быть успешно применены в практической деятельности учителей начальных классов.

Ключевые слова: одаренность, одаренный ребенок.

В условиях современного образовательного процесса работа с одаренными детьми приобретает особое значение. Рост интереса к этому аспекту связан с необходимостью создания таких условий, которые максимально способствовали бы их развитию и реализации творческого потенциала. Одаренные обучающиеся, имеющие выдающиеся способности, требуют внимательного подхода со стороны учителей, и со стороны всей образовательной системы [1].

Под «одаренной личностью» подразумевают такую личность, которая отличается от среднего уровня в своем развитии в интеллекте и творчестве.

Понятие «одаренность» обозначает совокупность таких свойств личности, которые обеспечивают безупречное выполнение деятельности, в ходе которой получают результаты выше среднего уровня или высокого.

К одаренным обучающимся можно отнести:

1. Обучающиеся, имеющие высокий уровень умственной деятельности.
2. Обучающиеся, имеющие специальную умственную одаренность, т.е. в одной области науки.
3. Обучающиеся, которые проявляют креативность и оригинальность в своих высказываниях и суждениях по различным сферам деятельности и мыслят не шаблонно.

Рассмотрим формы работы учителя с талантливыми детьми:

1. Проведение нестандартных уроков по различным учебным предметам.
2. Участие обучающихся в олимпиадах и интеллектуальных играх.
3. Проведение различного характера тренингов и тестирований.
4. Посещение различных кружков по способностям и интересам.
5. Проведение разноуровневых работ и заданий по школьным предметам.
6. Проведение проектных работ по учебным предметам.
7. Участие в очных и заочных конференциях для обучающихся школ.

Важной стороной в работе с талантливыми детьми является создание благоприятной обстановки в школе, обеспечивающей возможность для всестороннего раскрытия и развития детей [16].

Правильно организованное психолого-педагогическое сопровождение одаренных детей, позволяет эффективно использовать их потенциал, преодолевая не только внутренние проблемы, возникающие у самих учащихся, но и барьеры в взаимодействии с педагогами. Однако важно отметить, что недостаток подготовки учителей к работе с такими учениками значительно усложняет эффективное взаимодействие [10].

Диагностика одаренности является первым шагом к индивидуальному сопровождению талантливых учащихся. На практике образовательные учреждения применяют различные методы для выявления одаренных детей, включая как традиционные, так и современные подходы. Основные традиционные методы включают использование тестов интеллекта, которые, несмотря на свою популярность, имеют ряд ограничений. Они часто не учитывают креативные и нестандартные подходы к решению задач, это и считается важнейшим аспектом детской одаренности [5].

Создание стратегии сопровождения является важным этапом для обеспечения полноценного развития таланта у одаренных детей. Формирование индивидуальных планов развития становится необходимостью, ведь таланты могут развиваться только в условиях специально организованной образовательной среды. Эти планы должны учитывать уникальные способности каждого ребенка, его интересы и цели [16].

Участие родителей в организации образовательного процесса играет не менее важную роль, так как только в тесном сотрудничестве с педагогами, родители могут более активно участвовать в принятии решений касательно образовательной траектории своего ребенка. Родителям необходимо быть вовлеченными в регулярные консультации, в которых обсуждаются достижения, проблемы и коррективы в обучении [13].

Кроме того, важно рассматривать вопрос о подготовке педагогов, которые работают с одаренными детьми. Нужны программы, которые способствуют не только обучению образовательным методам, но и развитию навыков эмоциональной поддержки и психологии, что поможет учителям лучше понимать потребности одаренных детей. Это позволит избежать профессиональное выгорание, и у педагогов, и у учеников, а также создаст атмосферу доверия и сотрудничества, необходимую для продуктивной работы [7].

Таким образом, в современных условиях предназначение образовательной системы заключается не только в передаче знаний, но и в формировании условий для самореализации и личностного роста одаренных детей.

Для результативной работы с талантливыми обучающимися важно придерживаться определённых рекомендаций:

1. Поддержка и понимание со стороны учителя играют критическую роль в их развитии. Учитель должен стать лицом, готовым реагировать на вызовы и воспринимать критику, оставаясь при этом устойчивым к стрессовым ситуациям, возникающим в ходе обучения. Такое взаимодействие создает основу для доверительных отношений, способствующих раскрытию способностей ученика.

2. Необходимо также отметить важность уверенности педагога в своей компетентности и ответственности за принимаемые решения. Уверенный учитель создаёт положительную атмосферу в классе, где каждый ребёнок чувствует себя ценным. Это ощущение защищенности и поддержки значительно повышает мотивацию одаренных детей к обучению и самовыражению.

3. Индивидуальный подход к обучению является еще одной рекомендацией, когда учитываются способности и интересы каждого ребёнка, чтобы каждый ученик в полной мере смог бы раскрыть свой умственный и творческий потенциал. Это создаёт не только более благоприятную образовательную среду, но и усиливает интерес учеников к учебному процессу.

4. Ключевым аспектом успешной работы с одаренными детьми является психологическая и методическая подготовка педагогов. Прохождение различных курсов и семинаров, направленных на изучение методов работы с одаренными детьми, позволяют педагогам обогащать свои знания, а также повышать свою квалификацию. Соответственно, учителя, обладающие современными знаниями и навыками, могут более эффективно организовывать обучение.

5. Разнообразие подходов и методов обучения играет не менее важную роль во взаимодействии с одарёнными учащимися. Педагогам рекомендуется использовать разные стратегии в зависимости от возраста и предметной области, так как это позволяет учесть уникальные потребности учеников и обеспечить более гибкое и адаптивное образование.

6. Работа в команде между учителями разных предметных областей также способствует созданию комплексной образовательной программы. Такая форма организации обучающихся обогащает учебный процесс, позволяя педагогам делиться опытом и находить оптимальные решения для работы с одаренными детьми.

Как показывает практика, наиболее эффективный метод взаимодействия учителя с одаренным ребенком - индивидуальные занятия с акцентом на его самостоятельную работу с материалом.

Вышеизложенные рекомендации для учителей, подчеркивают важность создания поддерживающей и стимулирующей образовательной среды для детей. Учителя должны активно вовлекать одаренных детей в учебный процесс, предоставляя им возможность проявлять свои таланты и развивать навыки критического мышления. Важно также учитывать влияние ИКТ на образование одаренных детей, так как современные инструменты могут значительно расширить горизонты обучения и сделать его более интерактивным и доступным.

Организация работы с одаренными детьми в общеобразовательной школе требует комплексного подхода, который включает: диагностику, сопровождение, поддержку, оценку эффективности образовательных программ. Только в таком случае можно создать условия, способствующие раскрытию умственного и творческого потенциала младших школьников и их успешной социализации в коллективе.

Литература

1. Акишина Е.М. Педагогическое сопровождение творчески одарённых детей и подростков: современные методы и перспективы // Мир науки, культуры, образования. – 2019.

2. Ансимова Н.П. Методологические и методические основы оценки результативности работы педагогов с одаренными детьми / Н.П. Ансимова, А.В. Золотарева, Е.Н. Лекомцева // Ярославский педагогический вестник. – 2021.

3. Белякова М.М. Опыт педагогического сопровождения творчески одарённого ребёнка к успеху // Эксперимент и инновации в школе. – 2023.
4. Будылкина Н.В. Муниципальная модель педагогической работы с одаренными детьми и факторы ее эффективности // Новые технологии. – 2021.
5. Диагностика одаренных детей / Е.И. Гусева [и др.] // Ярославский педагогический вестник. – 2016.
6. Дюкина О.А. Работа с одаренными детьми // Мировая наука. – 2021.
7. Жуковицкая Н.Н. Одаренный ребенок в образовательной сети: механизмы сопровождения // Человек и образование. – 2023.
8. Зайцева Н.В. Перспективные направления поддержки одарённых детей // Народное образование. – 2020.
9. Зенкевич И.В. К вопросу о повышении эффективности процесса обучения одаренных детей / И.В. Зенкевич, А.Е. Михайлова // Личность, семья и общество: вопросы педагогики и психологии. – 2023.
10. Квимсадзе Е.Е. Работа с одаренными детьми в образовательном учреждении / Е.Е. Квимсадзе, Ю.А. Кошманова // Известия Дагестанского государственного педагогического университета. Психолого-педагогические науки. – 2022.
11. Магафурова Д.Н. Анализ общих методов выявления одаренных детей / Д.Н. Магафурова, В.И. Тесленко // Вестник Красноярского государственного педагогического университета им. В.П. Астафьева. – 2021.
12. Сафронова Л.В. Одаренные дети: опыт эффективной педагогики / Л.В. Сафронова, В.И. Маркова, Т.П. Кочкина // Инновационные проекты и программы в образовании. – 2021.
13. Сердюк Е.Г. Детская одаренность: стратегии обучения и поддержки одаренных детей // Интеллектуальный потенциал XXI века: ступени познания. – 2022.
14. Сусликова О.Н. Подготовка педагогов к работе с одарёнными детьми // Народное образование. – 2024.
15. Укина Г.К. Организация сопровождения одаренных школьников / Г.К. Укина, Л.Б. Байтенова // Педагогическая наука и практика. – 2020.
16. Францева Е.Н. Особенности психолого-педагогического сопровождения одарённых детей в образовательных организациях / Е.Н. Францева, И.А. Боброва // Мир науки, культуры, образования. – 2022.

Информация об авторе:

Худавердова Алена Олеговна, учитель начальных классов, учитель первой квалификационной категории МБОУ СОШ № 4 им. В.М. Евскина, Aleona86@yandex.ru

УДК 004.9:338.486.2(075.32)

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ ОРГАНИЗАЦИИ КЛУБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ В СОВРЕМЕННЫХ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ РЕАЛИЯХ

Е.В. Канищева, Д.А. Шлюнько

Аннотация. В статье рассматриваются теоретические подходы (компетентностный, персонализированный, социально-ориентированный, экологический) и современные технологии («голос ребенка», тьюторское сопровождение, наставничество, проектная деятельность, социокультурное проектирование) организации клубной деятельности школьников в условиях трансформации социокультурной среды.

Ключевые слова: клубная деятельность, дополнительное образование, социокультурная среда, цифровые технологии.

В настоящее время эффективная организация свободного времени детей и подростков приобретает особую значимость, представляя собой важный элемент образовательной и воспитательной системы современной школы.

Клубная деятельность дополняет традиционное обучение, предоставляя учащимся возможности для практического применения знаний, творческой самореализации, социального взаимодействия. В отличие от жестких рамок урока, клубные занятия строятся на принципах добровольности, инициативы и неформального общения, что повышает мотивацию учащихся.

Анализ состояния организации клубной деятельности учащихся в современной образовательной практике позволил выявить следующие противоречия:

- между наблюдаемой в настоящее время подменой реального общения на нескончаемый просмотр гаджетов и необходимостью вовлечения современных школьников в реальное общение и продуктивно-творческую деятельность, обеспечивающих их личностное развитие;

- между тенденцией к возрождению организации клубной деятельности в образовательных учреждениях и слабой разработанностью методического и технологического обеспечения практического воплощения этой тенденции с учетом новых социокультурных реалий.

Данные противоречия подчеркивают важность, необходимость решения проблемы: каковы теоретические, технологические основания организации клубной деятельности школьников в современных социокультурных реалиях.

Необходимо отметить, что современные дети и подростки живут в гибридной реальности, где онлайн- и офлайн-активности тесно переплетаются; испытывают дефицит живого общения при кажущейся постоянной вовлеченности в соцсети; нуждаются в гибких форматах самореализации, сочетающих образование, творчество и развлечение; ориентированы на быстрый результат и визуализацию достижений (например, пост в соцсетях).

Современные социокультурные реалии, включая цифровизацию и изменение ценностных ориентаций молодежи, требуют переосмысления теоретических и технологических оснований к организации работы школьных клубов.

Рассмотрим систему современных научных подходов, позволяющий создавать гибкие модели организации клубной деятельности в современной школе, соответствующие потребностям новых поколений школьников.

Компетентностный подход в клубной деятельности. Современная интерпретация клубной деятельности предполагает ориентацию на формирование ключевых компетенций, что соответствует требованиям ФГОС. В этом контексте особое значение приобретают: теория формирования универсальных учебных действий (А.Г. Асмолов); концепция «4К» (критическое мышление, креативность, коммуникация, кооперация); идеи проектного обучения. Данный подход позволяет рассматривать клубную деятельность как пространство для развития метапредметных навыков и soft skills, востребованных в современном обществе.

Персонализированный подход. Актуальные теоретические разработки в области индивидуализации образования (А.Б. Воронцов, Т.М. Ковалева) предлагают новые векторы развития клубной работы: тьюторское сопровождение интересов учащихся; гибкие образовательные маршруты. Эти положения особенно значимы в условиях возрастания роли субъектного опыта и личностных смыслов в образовательном процессе.

Социально-ориентированный подход. Клубная деятельность в современной школе выступает эффективным инструментом формирования социальных качеств учащихся. Клубы создают естественную среду для развития коммуникативных навыков, эмпатии и ответственности, где подростки учатся работать в команде, разрешать конфликты и принимать совместные решения. Через участие в социальных проектах, волонтерских акциях и органах самоуправления клубом ребята осваивают нормы гражданского поведения, формируя ценности взаимопомощи и толерантности.

Особую значимость этот подход приобретает в условиях цифровизации, компенсируя дефицит живого общения и практик коллективного взаимодействия. Современные клубные форматы должны моделировать различные аспекты общественных отношений, готовя учащихся к активной гражданской позиции и осознанному профессиональному выбору. Таким образом, клубная деятельность становится важным элементом системы социализации, соединяя воспитательный потенциал коллективной работы с актуальными запросами современного общества.

Экологический подход. Экологический подход к организации клубной деятельности рассматривает образовательную среду как целостную экосистему, где все элементы взаимосвязаны и влияют на развитие участников.

Этот подход подчеркивает важность создания благоприятной среды, которая естественным образом стимулирует познавательную активность, творчество и социальное взаимодействие школьников. В клубной работе это проявляется через организацию пространства, где учитываются не только образовательные задачи, но и эмоционально-психологический комфорт, межличностные отношения и связь с окружающим миром.

Ключевыми идеями экологического подхода в клубной деятельности являются: гармонизация отношений между участниками, педагогами и окружающей средой; избегание искусственных и навязанных форм работы; учет контекста – культурного, социального, природного – в котором существует клуб; баланс свободы и структуры, позволяющий участникам самостоятельно выбирать направления развития при сохранении системной поддержки.

Таким образом, рассмотренные теоретические подходы – компетентностный, персонализированный, социально-ориентированный, и экологический – позволяют определить следующие теоретические основания развития клубной деятельности в современных социокультурных условиях: обеспечение ценностно-смысловой основы, социально значимой направленности деятельности клуба как детско-взрослого сообщества; развитие многообразия клубов в ОО; определение задач, содержания и форм деятельности членов клуба как детско-взрослого сообщества; осуществление педагогического регулирования развития взаимодействия взрослых и детей на основе диалога, уважения, поддержки; использование возможности взаимообучения и взаимопомощи старших и младших, взрослых и детей.

На основе рассмотренных выше теоретических оснований нами выбраны такие технологии организации клубной деятельности, отвечающие современным социокультурным реалиям и потребностям школьников, как «голос ребенка», тьюторское сопровождение, наставничество, проектная деятельность, а также технологии продуктивно-творческой деятельности, и социокультурного проектирования.

Технология «голос ребенка» предполагает активное вовлечение учащихся в процесс принятия решений относительно содержания и форм клубной работы. Через регулярные опросы, фокус-группы и открытые обсуждения могут быть выявлены интересы и потребности учащихся, что позволяет создавать в школе по-настоящему востребованные клубные объединения.

Тьюторское сопровождение. Система индивидуального сопровождения позволяет каждому участнику клуба выстроить персональную траекторию развития: осознать свои интересы и способности; поставить образовательные цели; подобрать оптимальные формы участия в клубной деятельности.

Наставничество. В рамках клубной деятельности могут реализовываться несколько форматов наставничества: ученическое (старшие школьники курируют младших); профессиональное (специалисты из разных областей делятся опытом со школьниками); цифровое (используются социальные сети для дистанционного сопровождения работы клубов).

Проектная деятельность. Данная технология предлагает выстраивание клубной работы вокруг реализации различных проектов: социально значимых инициатив, исследовательских работ; творческих начинаний. Данная технология способствует развитию критического мышления, командных навыков и умений работать в условиях неопределенности.

Технология продуктивно-творческой деятельности ориентирует ребят на создание конкретных продуктов деятельности (выставки, спектакли, изобретения) через создание условий для практического применения знаний, развития креативного потенциала, профессиональных проб.

Социокультурное проектирование. Эта технология позволяет интегрировать клубную деятельность в более широкий социальный контекст через сотрудничество с местными сообществами, решение актуальных проблем ближайшего окружения, участие в городских инициативах.

Комплексное применение данных технологий позволяет создать гибкую, отвечающую современным вызовам систему клубной деятельности в образовательной организации.

Таким образом, в настоящее время клубная деятельность в школе как гибкий и добровольный формат приобретает особую значимость, становясь пространством для творческой самореализации школьников, формирования у них социальных компетенций и их адаптации к быстро меняющемуся миру. Организация системы клубной деятельности в современных социокультурных реалиях, включая цифровизацию и изменение ценностных ориентаций учащихся, требует своего теоретического обоснования и технологического обеспечения.

Литература

1. Асмолов А.Г. Психология личности: культурно-историческое понимание развития человека. – М. : Смысл, 2001. – 528 с.
2. Воронцов А.Б. Педагогика учебной деятельности. – М. : Авторский клуб, 2016. – 280 с.
3. Иванов И.П. Энциклопедия коллективных творческих дел. – М. : Педагогика, 1989. – 208 с.
4. Ковалева Т.М. Тьюторство в образовании: от теории к практике. – М. : СФК-офис, 2016. – 246 с.
5. Прутченков А.С. Социальное проектирование в школе. – М. : НИИ школьных технологий, 2018. – 192 с.
6. Фрумкин И.Д. Вызовы современного детства. – М. : НИУ ВШЭ, 2020. – 342 с.

Информация об авторах:

Канищева Елена Владимировна, директор МОБУ гимназии № 5 имени Героя Советского Союза Туренко Евгения Георгиевича г. Сочи, kanishcheva_ev@mail.ru

Шлюнько Денис Анатольевич, заместитель директора МОБУ гимназии № 5 имени Героя Советского Союза Туренко Евгения Георгиевича г. Сочи, da_shlunko@mail.ru

УДК 81-11

ПРОБЛЕМЫ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Е.Ю. Николаева, Л.М. Петросян

Аннотация. В статье рассмотрены основные проблемы проектной деятельности младших школьников. Актуальность темы обусловлена необходимостью повышения качества образования в России и мире, где проектная деятельность становится все более востребованной. В условиях стремительных изменений в образовательной среде важно находить новые подходы, которые помогут заинтересовать учеников и вовлечь их в активное обучение. Цель данного исследования – выявление и анализ основных проблем проектной деятельности в начальной школе, а также в разработке рекомендаций по их преодолению. В ходе исследования будут рассмотрены существующие методы организации проектной деятельности, включая традиционные подходы и современные технологии, что позволит

оценить их эффективность и выявить лучшие практики. Для достижения цели были использованы такие методы, как анализ, анкетирование и беседа.

Ключевые слова: проектная деятельность, проектный метод, исследование, информация.

Проектная деятельность в начальной школе представляет собой важный аспект образовательного процесса, однако она сталкивается с рядом проблем, которые препятствуют её эффективной реализации. Недостаток мотивации у учеников, отсутствие интересных и доступных проектов, а также нехватка поддержки со стороны педагогов и родителей создают барьеры для успешного внедрения проектного обучения. Эти проблемы требуют внимательного анализа и поиска путей их решения.

Проектная деятельность в начальной школе – современный образовательный метод, который решает немало учебных целей и задач. Также проектная деятельность – это коллективная информативная, созидательная и игровая деятельность обучающихся.

Преимущества технологии проектного обучения:

- 1) соответствует принципам системно-деятельностного подхода;
- 2) содержит элементы проблемного обучения;
- 3) предполагает групповую форму работы на разных этапах урока;
- 4) развивает универсальные учебные действия (УУД): целеполагание, планирование, работу с информацией, коммуникацию, рефлекссию.

Проектная работа способствует достижению личностных результатов, в числе которых: самовыражение, самопроявление, самопрезентация, снисходительность, индивидуализм и коллективизм, ответственность и творческое отношение к делу.

У ребят формируются такие умения, как:

- 1) умение самостоятельно добывать знания;
- 2) умение собирать информацию;
- 3) умение выдвигать гипотезы;
- 4) умение делать выводы;
- 5) умение работать в команде;
- 6) умение оценивать себя.

Технология организации проектной деятельности школьников содержит в себе совокупность исследовательских, поисковых и проблемных методов, направленных на самостоятельную реализацию школьником задуманного результата.

Несмотря на свою популярность, проектный метод еще не нашёл своего массового распространения в начальном звене школьного обучения. Для того чтобы выявить основные проблемы, возникающие у учеников в ходе проектной деятельности, нами было проведено анкетирование младших школьников. В исследовании приняли участие 110 детей в возрасте от 9 до 11 лет.

Результаты выборочного опроса учащихся свидетельствуют о том, что 62 % респондентов испытывают трудности из-за отсутствия независимого подхода к выполнению проекта. Только 15 % признались, что выполняют работу сами, 40 % показали, что подходят к работе совместно с родителями, 24 % отметили, что за них всю работу исполняют родители. Для решения этой проблемы необходимо организовать общую подготовку к проекту с участием учителя, родителей и детей.

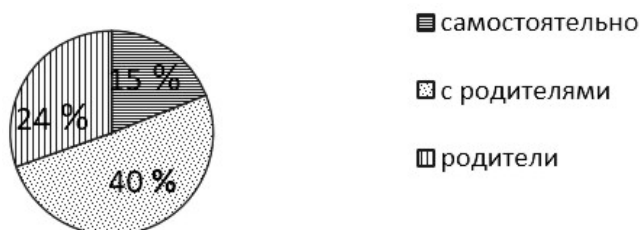


Рисунок 1 – Результаты первого момента анкетирования

Второй проблемой в реализации проектного метода в исходной школе является смещение педагогом цели проектной работы (с внутреннего на внешний результат).

63 % опрошенных указали на то, что не понимают проекты своих сверстников, 21 % опрошенных отметили, что им не интересны темы проектов. 12 % отметили, что испытывают затруднения при обращении к терминологии.

Вместо образования личностных качеств, умений и навыков, приобретаемых младшими школьниками в процессе выполнения проектов (исследовательских, информационных, коммуникативных, презентационных, рефлексивных), учитель обращает основное внимание на непосредственный внешний результат, продукты детского проектирования.

Данная проблема заключается в отсутствии чувственного посыла и «искусственной научности» презентации проекта учащегося. Предмет, объект, гипотеза чаще всего оказываются непонятными для учащихся-сверстников. Более лучшим вариантом будет эмоциональная презентация и использование понятных ассоциаций во время рассказа о проекте.

В качестве третьей задачи в организации проектной деятельности в начальной школе можно выделить работу с информацией. При вопросе, к каким источникам студенты обращаются чаще всего, 65 % ответов подтверждали использование web-статей и готовых проектов. 22 % указали в ответе, что ищут проверенные источники информации, 12 % отметили, что пользуются книгами, справочниками, словарями.

Опрос позволил нам выделить еще одну проблему. Относительно невысокую эффективность реализации проектной деятельности учащихся имеют такие предметы, как русский язык, литературное чтение, математика. Более 77 % подметили в опросе, что их интересуют такие науки, как окружающий мир, ИЗО, технология. Только 9 % проголосовали за математику и литературное чтение (4 %).

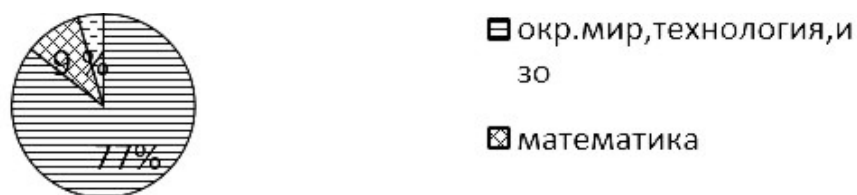


Рисунок 2 – Результаты анкетирования (четвертый этап)

Результаты исследования дали возможность нам выделить основные проблемы. Первая проблема касается несамостоятельности при подходе к проектному методу, и связано это с отсутствием грамотной подготовкой родителей. Для решения этой проблемы необходимо организовать совместную подготовку к выполнению проекта с участием учителя, родителей и детей.

Вторая проблема относится к технологии составления проекта и его содержанию. Чтобы проекты могли заинтересовать учащихся, необходимо использовать эмоциональный подход. Другой важной задачей является формирование умения презентовать результаты своего информационного поиска. Для этого может быть реализован кружок «Я-исследователь» в рамках внеурочной деятельности, на котором учащиеся смогли бы репетировать свои выступления и презентации.

Третья проблема подразумевает недостаточную подготовку учащихся при работе с информацией. Данная проблема мешает учащемуся самостоятельно провести исследование и проанализировать информацию, которую он использует в проекте. Для решения этой задачи важно научить учащихся компьютерной грамотности и способам поиска информации в сети Интернет. Необходимо привить навык фильтрации информации, так как в интернет-пространстве имеется множество источников, копирующих друг друга.

Четвертая проблема имеет отношение к выбору предмета, в рамках которого составляется проект. При выборе предметной области педагогу следует учитывать психолого-педагогические особенности учащихся и ориентироваться на их интересы. Таким образом, учащийся сможет готовить проект с более активной мотивацией.

Таким образом, чтобы организовать проектную деятельность у учащихся в начальной школе необходимо научить их формулировать проблему исследования, грамотно находить и структурировать информацию, правильно презентовать проект, выбирать предметную область исходя из собственных интересов, поддерживать мотивацию и самостоятельно подходить к исследованию.

Литература

1. Асанова Л.И. Проектная и исследовательная деятельность школьников в контексте требований ФГОС. Корпорация российский учебник. – Дрофа, 2015. – С. 89.
2. Дубровина Э.Н. Реализация целевых образовательных проектов школы и семьи как форма соуправления образовательным учреждением на основе партнерства и сотрудничества // Управление современной школой. Завуч. – 2013. – № 4. – С. 13–18
3. Кузнецова С.И. Проектная деятельность как механизм развития детской одаренности // Управление качеством образования. – 2013. – № 7. – С. 80–84

Информация об авторах:

Николаева Елена Юрьевна, учитель начальных классов Муниципального автономного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 6 имени Д.С. Калинина, le.nickolaeva2015@yandex.ru

Петросян Луиза Меружановна, учитель начальных классов Муниципального автономного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 6 имени Д.С. Калинина, Luiza22011@mai.ru

УДК 373.21

РАЗВИТИЕ ФИЗИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИНТЕРАКТИВНОГО ПОЛА «ЧУДОЗНАЙКА»

А.Н. Грекова, О.Г. Сарамуд

Аннотация. В статье рассматривается значимость дошкольного возраста для физического развития ребенка и внедрение современных технологий в образовательный процесс. Особое внимание уделяется использованию интерактивного пола как эффективного инструмента для развития физических и психомоторных навыков детей раннего возраста. Представлены конкретные методики и игровые упражнения, способствующие комплексному развитию дошкольников.

Ключевые слова: физическое развитие дошкольников, двигательные навыки, дошкольный возраст, физкультура в детском саду, здоровый образ жизни, интерактивный пол, профилактика плоскостопия, физическое воспитание, укрепление здоровья.

В современном мире вопрос о всестороннем развитии детей становится всё более актуальным. Особое внимание уделяется не только когнитивному, но и физическому развитию дошкольников. В этом контексте интерактивные технологии могут стать эффективным инструментом для стимулирования двигательной активности и улучшения физических способностей детей.

Дошкольный возраст – это время, когда ребенок растет и развивается особенно быстро. В этот период закладываются основы для физического и умственного развития. Важно формировать у детей полезные привычки, которые помогут им быть здоровыми. Дети учатся контролировать свои движения, у них появляется интерес к спорту. Также в этом возрасте формируются моральные качества.

В первые годы жизни ребенка физическое развитие играет решающую роль. Регулярные занятия спортом, игры на свежем воздухе и активные упражнения помогают укрепить здоровье ребенка. Они развивают сердце, легкие, мышцы и улучшают обмен веществ. Физическая активность помогает ребенку познавать мир, развивать волю и самостоятельность.

Для детей до трех лет важно развивать основные движения: ползание, ходьбу, бег, прыжки. Педагог учит детей выполнять упражнения, развивает координацию и равновесие. Также важно, чтобы дети играли в подвижные игры вместе, учились соблюдать правила и работать в команде.

«Чудознайка» – это инновационное решение, которое объединяет игровые и образовательные элементы для детей дошкольного возраста. Интерактивный пол позволяет создавать разнообразные сценарии и активности, способствующие физическому развитию детей.

Современные дети любят новые технологии, поэтому педагоги используют интерактивные полы. Это специальные поверхности, которые реагируют на движения ребенка. Когда ребенок идет по такому полу, картинка на нем меняется.

Использование интерактивного пола делает занятия более увлекательными и эффективными. Он помогает детям развиваться физически и интеллектуально.

Для детей старшего дошкольного возраста занятия на интерактивном полу тоже полезны. Они помогают развивать физические качества, учат работать в команде и соблюдать правила.

Интерактивный пол помогает детям учиться и развиваться. Активные игры с его использованием развивают координацию и моторику.

Интерактивный пол «Чудознайка» содержит много игр. Например, есть игра «Тюлени», которая помогает детям ориентироваться в пространстве. Также есть упражнения для профилактики плоскостопия.

Основные преимущества использования «Чудознайки» для развития физических способностей дошкольников:

1. **Разнообразие сценариев.** Интерактивный пол предлагает широкий спектр игр и упражнений, которые можно адаптировать под индивидуальные потребности и интересы каждого ребёнка.

2. **Мотивация и вовлечённость.** Использование интерактивных технологий делает процесс обучения более увлекательным и мотивирующим для детей. Это способствует более эффективному освоению двигательных навыков.

3. **Развитие координации и баланса.** Многие игры на интерактивном полу требуют от детей координации движений, что способствует улучшению их моторики и баланса.

4. **Стимуляция двигательной активности.** Интерактивный пол побуждает детей к активной физической деятельности, что особенно важно в условиях современного малоподвижного образа жизни.

Для достижения оптимальных результатов при использовании «Чудознайки» важно учитывать возрастные особенности детей и их индивидуальные потребности. Вот несколько методов и подходов, которые можно применять:

1. **Групповые занятия.** Организация групповых занятий на интерактивном полу способствует развитию социальных навыков и взаимодействию между детьми. Это также стимулирует соревновательный дух и мотивацию к достижению лучших результатов.

2. **Индивидуальные занятия.** Для детей с особыми потребностями или индивидуальными особенностями можно проводить индивидуальные занятия на «Чудознайке». Это позволяет адаптировать упражнения под конкретные потребности ребёнка.

3. **Интеграция с другими видами деятельности.** Использование интерактивного пола можно сочетать с другими видами физической активности, такими как гимнастика, танцы или спортивные игры. Это способствует более комплексному развитию физических способностей.

4. **Создание сценариев для развития конкретных навыков.** На интерактивном полу можно создавать сценарии, направленные на развитие определённых физических

способностей, таких как координация, баланс, ловкость или сила. Это позволяет целенаправленно работать над улучшением конкретных навыков.

Использование интерактивного пола «Чудознайка» для развития физических способностей детей дошкольного возраста показывает многообещающие результаты. Дети проявляют больший интерес к физической активности, улучшается их моторика и координация. Кроме того, такие занятия способствуют формированию положительных эмоций и мотивации к здоровому образу жизни.

Перспективы использования интерактивного пола «Чудознайка» включают дальнейшее исследование его эффективности в различных образовательных учреждениях, разработку новых сценариев и упражнений, а также интеграцию с другими технологиями для создания более комплексных образовательных решений.

Интерактивный пол «Чудознайка» представляет собой инновационный и эффективный инструмент для развития физических способностей детей дошкольного возраста. Его использование способствует не только улучшению моторики и координации, но и формированию интереса к физической активности и здоровому образу жизни.

Литература

1. Вавилова Е.Н. Учите бегать, прыгать, лазать, метать. – М. : Просвещение, 1983.
2. Кожухова Н.Н. Теория и методика физического воспитания детей дошкольного возраста / Н.Н. Кожухова, Л.А. Рыжкова, М.М. Самодурова. – М. : Владос, 2003.
3. Кудрявцев В.Т. Развивающая педагогика оздоровления (дошкольный возраст) : программно-методическое пособие / В.Т. Кудрявцев, Б.Б. Егоров. – М. : Линка-Пресс, 2000.
4. Рунова М.А. Двигательная активность ребёнка в детском саду : пособие для педагогов дошкольных учреждений, преподавателей и студентов педвузов и колледжей. – М. : Мозаика-Синтез, 2004.
5. Шишкина В.А. Движение + движение. – М. : Просвещение, 1992.
6. Филиппова С.О. Мир движений мальчиков и девочек : методическое пособие для руководителей физического воспитания дошкольных учреждений. – СПб. : Детство-Пресс, 2011.

Информация об авторах:

Грекова Анастасия Николаевна, инструктор по физической культуре Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения Детский сад № 2 «Орлёнок».

Сарамуд Ольга Геннадьевна, инструктор по физической культуре Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения Детский сад № 2 «Орлёнок».

УДК 373.2

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОГРАММЫ «ЛЕСЕНКА РОСТА» Г.Б. МОНИНОЙ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ГОТОВНОСТИ К ШКОЛЕ

Н.И. Петкау

Аннотация. Данная статья посвящена использованию программы «Лесенка роста» Г.Б. Мониной для формирования психологической готовности детей к школе. В работе рассматривается, как программа способствует развитию мотивационного, эмоционально-волевого, познавательного и других аспектов готовности ребёнка к школьному обучению. Особое внимание уделяется формированию желания учиться, умению контролировать эмоции и поведение, а также развитию когнитивных функций. Статья может быть полезна

педагогам и психологам, работающим с дошкольниками, для оценки эффективности применяемых методик и улучшения качества подготовки детей к школе.

Ключевые слова: программа «Лесенка роста»; Г.Б. Мониная; психологическая готовность; школа; мотивационный аспект; эмоционально-волевой аспект; познавательный аспект; желание учиться; контроль эмоций; когнитивные функции; дошкольники; педагоги.

Проблема готовности детей к школе обсуждается специалистами уже десятилетия. ФГОС определяет цели дошкольного периода, а педагоги используют разные методы для их достижения. Для оценки эффективности работы и усвоения программы необходима комплексная диагностика психического развития ребёнка. Л.С. Выготский считал, что готовность к школе включает контроль поведения в соответствии с моральными нормами. Психологическая готовность включает познавательный, мотивационный, эмоционально-волевой и интеллектуальный аспекты.

В 2023/24 и 2024/25 уч. году в группе № 4 «Одуванчик» МБДОУ детского сада № 12 «Солнышко» МО г.-к. Анапа проводилась работа по подготовке детей старшего дошкольного возраста к школьному обучению по программе «Лесенка РОСТА» Г.Б. Мониной.

Цель занятий – комплексная подготовка к школе, развитие значимых для школы функций (общее (интеллектуальное) развитие, зрительно-пространственное восприятие, зрительно-моторная координация, фонематический слух, внимание, память, мышление. Большое внимание уделялось развитию эмоционально – волевой сферы.

Таблица 1 – Развитие познавательной, речевой, социально-коммуникативной, физической, художественно-эстетической сферы детей при реализации программы «Лесенка РОСТА»

№	Образовательная область	Формы работы	Названия упражнений, игр
1	Познавательная	Игры на развитие внимания, памяти, мышления, воображения	Корректурная проба, «Зайку бросила хозяйка», «Говори», «Самый лучший сыщик», «Сходство и различие»
2	Речевая	Чтение и обсуждение литературных произведений, комментированное рисование, заучивание считалок и др.	Е. Благинина, С. Козлова, А.Л. Барто, Н.П. Слободник, О.В. Хухлаева
3	Физическая	Подвижные игры, игры на развитие мелкой моторики, беседы о здоровом образе жизни	«Карусель», «Великан и мыши», «Обезьянка из Бразилии», «Цапля-воробей-ворона», «У оленя дом большой», «Цапля-воробей-ворона» и др.
4	Социально-коммуникативная	Игры на развитие навыков сотрудничества, совместные продукты детской деятельности, сочинение совместных сказок и др. Создание доверительной атмосферы в группе.	«Кенгуру», «Мышь и мышеловка», «Трифон», «Построиться по росту», «Будь моим паровозом», «Башня Успеха», считалочки.
5	Художественно-эстетическая	Знакомство с произведениями литературы и изобразительного искусства	Чтение стихов, сказок, рассматривание репродукций, придумывание сказок, рисование и др.

Работа по программе продолжалась с октября 2023 по май 2025 года. Форма работы – подгрупповая.

Диагностика была составлена так, что позволяет оценить:

- Уровень сформированности логического мышления по параметру «умение найти закономерность в ряду изменяющихся объектов»;

- Уровень развития фонематического слуха, как основы грамотности;
- Развитие произвольности действий, ориентации ребенка на систему требований и способности действий по образцу, а также уровень развития тонкой моторики руки;
- Уровень развития внимания ребенка, его способность к простейшей ориентировке в пространстве, представление о количестве;
- Степень сформированности логического мышления ребенка по параметру «комбинаторные умения».

Для данных категорий использовались следующие методики:

1. «Заколдованное письмо».
2. «Внимание-ориентация-количество».
3. «Заселение дома».
4. «Найди правило».
5. Написание схем под диктовку.

Анализ результатов диагностики позволил выявить основные тенденции в области готовности детей к школьному обучению и свидетельствуют об эффективности работы с детьми по программе «Лесенка РОСТА», показал стабильные положительные результаты.

• Особенности эмоционального развития воспитанников ДОУ.

Диагностика эмоциональных состояний воспитанников проводится с целью выявления способности к социальной адаптации дошкольников в новой ситуации обучения. Для диагностики уровня эмоционального развития была использована экспресс-методика «Закодированное письмо»

Выявление тенденций, характеризующих окрашенность состояний ребенка относительно социальных объектов, проводится по средним показателям. Отсчет негативной окрашенности начинается от 2,1 баллов и выше. Увеличение среднего балла выше 2,1 означает, что растет количество детей в группе с негативными эмоциональными состояниями относительно определенного социального объекта: детский сад, воспитатели, сверстники, дом, будущее обучение в школе (табл. 2).

Таблица № 2 – Результаты эмоциональных оценок социально значимых объектов детьми группы № 4 «Одуванчик» МБДОУ д/с № 12 «Солнышко» за 2023–24 – 2024/25 гг. (методика «Закодированное письмо»)

	2023/24 (28 детей)		2024/25 г (28 детей)	
	Н.г	К.г	Н.г	К.г
Ребята	1,6	1,2	1,7	1,45
Воспитатель	1,55	1,45	1,42	1,2
Школа	2,2	1,6	1,68	1,3
Детский сад	1,4	1,3	1,42	1,2
Дом	1,8	1,63	1,87	1,46

Показатели эмоционального статуса детей группы № 4 «Одуванчик» детского сада № 12 «Солнышко» благоприятны: они не испытывают дискомфорта, их эмоциональная сфера развита, что важно для подготовки к школе. Взаимоотношения с воспитателями в основном нейтральные и позитивные, отношение к школе также положительное.

• Особенности интеллектуального развития воспитанников ДОУ.

Общий анализ интеллектуальной готовности к школе показывает, что воспитанники группы № 4 «Одуванчик» МБДОУ детский сад № 12 «Солнышко» на начало использования программы имеют результаты ниже или равные норме. К окончанию освоения программы большинство достигает нормы, а некоторые – существенно превышают её. Сравнение результатов 2023/2024 и 2024/2025 показывает превышение нормы по многим параметрам.

Таблица № 3 – Сводные данные по интеллектуальному блоку

	Возрастная норма	2023/2024		2024/2025	
		Ср. по д.с. Н.г	Ср. по д.с. К.г	Ср. по д.с. Н.г	Ср. по д.с. К.г
Внимание – ориентация	4,3	4,7	5,1	4,5	5,1
Количество	4,3	3,8	4,4	3,9	4,5
Комбинаторные умения	2,6	2,9	3,1	2,7	3,2
Найди правило	3,4	3,4	3,7	3,3	3,8
Фонематический слух	3,6	3,2	3,8	3,4	4,0
Срисовывание фразы	3,0	3,1	3,3	3,0	3,4
Сумма	21,2	21,1	23,4	20,8	24,0

1. Уровень подготовки детей группы № 4 «Одуванчик» в МБДОУ детский сад № 12 «Солнышко» соответствует требованиям учебных программ дошкольного образования.

2. Результаты детей стабильны и превышают возрастную норму по всем показателям, что подтверждает эффективность программы «Лесенка РОСТА».

3. Стабильные положительные результаты группы № 4 свидетельствуют о успешной подготовке детей к школе.

Литература

1. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии : учеб. пособие. – М. : 2017. – 199 с.
2. Моница Г.Б. Технология формирования у детей 6–7 лет инициативности, самостоятельности, ответственности и парциальная программа «Лесенка РОСТА». – СПб. : Детство-Пресс, 2017. – 176 с.
3. Моница Г.Б. Предшкольный бум. Что нужно знать родителям будущих первоклассников / Г.Б. Моница, Е.В. Панасюк. – СПб. : Речь, 2008. – 186 с.
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (с изменениями и дополнениями). – URL : <https://base.garant.ru/70512244>

Информация об авторе:

Петкава Наталья Ивановна, воспитатель Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения Детский сад № 12 «Солнышко».

УДК 373.21

РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ РУССКИХ НАРОДНЫХ СКАЗОК

Л.А. Суренкова, Е.И. Тихонова

Аннотация. Данная статья посвящена методам развития речи у детей раннего возраста. Основное внимание уделено использованию русских народных сказок как эффективного инструмента для обогащения словарного запаса, стимулирования речевой активности и гармоничного развития коммуникативных навыков. Рассматриваются способы интеграции сказок в воспитательный процесс через чтение, игры и другие творческие активности.

Ключевые слова: развитие речи; дети раннего возраста; русские народные сказки; словарный запас; речевая активность; коммуникативные навыки; воспитательный процесс; чтение; игры; творческие активности.

В первые годы жизни ребёнка происходит активное формирование речевых навыков, что является важным этапом его когнитивного и социального развития. В этот период закладываются основы речи: расширяется словарный запас, развивается понимание речи и формируются навыки её использования.

Речь играет ключевую роль в становлении личности ребёнка. Она помогает ему выражать мысли, чувства и впечатления, что способствует успешной адаптации в обществе, в том числе в дошкольном учреждении.

Обогащение словарного запаса и развитие речевой активности у детей 2–3 лет важны для их всестороннего развития. Они также способствуют формированию коммуникативных навыков, необходимых для эффективного общения с окружающими.

Для стимулирования речевой активности детей в раннем возрасте рекомендуется использовать комплексный подход. Он включает в себя игровые методики, чтение художественной литературы, творческую деятельность и театральные постановки. Сказки, передаваемые из поколения в поколение, имеют особую ценность. Они не только развлекают, но и обучают, формируя у детей целостное представление о мире. Сказки учат основам межличностного взаимодействия, развивают эмпатию и эмоциональную компетентность.

Регулярное чтение русских народных сказок в сочетании с другими видами речевой деятельности способствует гармоничному развитию ребёнка и его успешной социализации.

Сказка – это не просто элемент детской психологии и педагогики. Она становится мощным инструментом для когнитивного и эмоционального роста ребенка. Сказка дарит радость, обогащает словарный запас и развивает выразительность речи. Через сказочные истории дети усваивают новые слова, что стимулирует их речевую активность и улучшает коммуникативные навыки.

Одна из главных функций сказки – формирование у детей понимания морально-этических понятий, таких как добро и зло. Эти уроки, полученные в сказочном контексте, помогают ребенку адаптироваться к сложным жизненным ситуациям, развивают устойчивость к стрессам и учат справляться с трудностями.

Сказка – это не только развлечение, но и мощный образовательный инструмент. Она развивает воображение, образное мышление и эмоциональное восприятие, что способствует дальнейшему когнитивному росту. Включение сказок в педагогический процесс позволяет интегрировать их в различные виды детской деятельности, такие как чтение, рисование и театрализованные игры, что углубляет усвоение материала и развивает мультимедийные навыки.

Русские народные сказки с их яркими образами, простыми сюжетами, ритмикой и рифмой – уникальный материал для знакомства детей с богатством родного языка. Они помогают ребенку почувствовать связь с национальной культурой, что важно для его личностного и культурного развития.

Регулярное использование русских народных сказок в обучении, в сочетании с другими методами, такими как наблюдения и практические занятия, помогает детям лучше понимать окружающий мир. Сказки развивают навыки анализа причинно-следственных связей, эмпатии и эмоционального выражения, способствуя гармоничному развитию ребенка.

Существует много методов и приемов знакомства со сказкой. Рассмотрим некоторые из них:

1. На первом этапе рекомендуется прочитать или рассказать детям новую или уже знакомую им сказку. Лучше выбирать небольшие произведения, которые педагог может выучить наизусть. Это поможет детям глубже почувствовать эмоции героев. Важно читать выразительно, меняя голос, мимику и жесты. Такие приёмы помогут детям ярко представить образы персонажей и вовлечут их в сюжет.

2. Если сказка понравилась детям, её стоит прочитать ещё раз. Если после первого знакомства дети хорошо усвоили содержание, можно использовать дополнительные методы: показать иллюстрации, фотографии или разыграть сценку. Визуальные материалы должны точно соответствовать тексту, чтобы дети могли лучше понять сюжет.

3. Педагог может пересказать сказку, адаптируя её под уровень детей. Можно изменить структуру предложений или добавить пояснения. Важно поддерживать зрительный контакт с детьми, чтобы создать атмосферу доверия и вовлечённости. Главная цель — вовлечь ребёнка в сюжет и стимулировать его активное участие.

4. Метод драматизации позволяет детям самим участвовать в постановке. Это развивает уверенность, смелость и артистизм. Костюмы, маски и атрибуты помогают детям быстрее ассоциировать себя с персонажами, что способствует глубокому эмоциональному и когнитивному погружению в историю.

Завершающий этап работы со сказкой – это обсуждение. Воспитатель задаёт вопросы о поступках героев, их мотивах и моральных качествах. Это помогает детям развивать критическое мышление и умение делать моральные выводы. Важно акцентировать внимание на ключевых моментах сюжета, чтобы дети могли обоснованно рассуждать и понимать мораль сказки.

Также применяют нетрадиционные методы и приемы работы со сказкой:

Создание словаря по мотивам сказки. Педагог знакомит детей с новой лексикой, объясняя значение незнакомых слов. Затем ребята составляют собственный словарь, где фиксируют слова и их определения. Например, в сказке «Колобок» встречаются слова «амбар», «короб», «сусек» и «лавка». Такой словарь помогает глубже понять и интерпретировать сказочные сюжеты.

Создание иллюстрированной книги по мотивам сказки. Воспитатель предлагает детям создать книгу, вдохновлённую сюжетами сказок. Для этого они используют рисование и аппликацию. Этот метод развивает словарный запас, творческое мышление и мелкую моторику. Младшим детям можно предложить раскраски с изображениями сказочных персонажей.

Анализ действий персонажа. Дети составляют список действий персонажа сказки, что помогает им находить аналогии между поступками разных героев. Например, в сказке «Колобок» персонаж может петь, уходить и катиться. Потом воспитатель предлагает детям определить действия другого персонажа, схожие с действиями Колобка.

Ролевая игра: помощь герою. После прочтения сказки педагог предлагает детям представить себя на месте её героев и подумать, как бы они поступили. Также обсуждается, как можно помочь персонажу. Это развивает эмпатию и критическое мышление.

Идентификация сказки или персонажа. Воспитатель описывает персонажа или поёт песню, а дети должны угадать, о какой сказке идёт речь. Например: «Петушок, петушок, золотой гребешок...» (Лиса из сказки «Петушок золотой гребешок»). Это помогает детям лучше запоминать сюжеты и развивать речь и память.

Поиск соответствия между сказкой и персонажем. Воспитатель показывает иллюстрации персонажей из разных сказок, а дети должны определить, кому они принадлежат. Такие игры развивают память, внимание и когнитивные навыки.

Проверка истинности утверждений. Воспитатель читает предложения, а дети решают, правдивы ли они. Например: «Стоит в поле теремок, прискакала царевна-лягушка...»

Этическая оценка действий персонажей. В ходе обсуждения сюжета сказки педагог учит детей различать положительные и отрицательные аспекты поступков. Например, если медведь разрушил теремок, дети обсуждают, хорошо это или плохо, и объясняют свою точку зрения. Аналогично рассматривается поведение лисы, когда она выгоняет зайчика из домика.

Сказки представляют собой мощный когнитивный инструмент, интегрированный в образовательный процесс. Они играют ключевую роль в формировании у детей понимания реальных жизненных ситуаций, с которыми им предстоит столкнуться в зрелом возрасте. Сказки не только расширяют когнитивный горизонт, но и развивают навыки взаимодействия с окружающим миром и социумом.

Выбор сказок должен осуществляться с учетом возрастных и когнитивных особенностей детей. Одно и то же литературное произведение может интерпретироваться по-

разному на различных этапах взросления, раскрывая новые аспекты и моральные дилеммы, релевантные для каждого конкретного периода.

Таким образом, сказки выступают в качестве адаптационного механизма в образовательных программах, учитывая индивидуальные потребности детей и стимулируя их интеллектуальное и эмоциональное развитие в процессе взросления.

Литература

1. Алексеева М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников / М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – М. : Академия, 2000.
2. Волкова С.И. Развитие речи детей дошкольного возраста: практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ. – М. : ТЦ Сфера, 2021.
3. Гаврина С.Е. Большая книга заданий и упражнений для развития ребёнка 2–3 лет / С.Е. Гаврина, Н.Л. Кутявина, И.Г. Топоркова. – М. : Издательство АСТ, 2020.
4. Гурович Л.М. Ребёнок и книга: пособие для воспитателей детского сада / Л.М. Гурович, Л.Б. Береговая, В.И. Логинова. – СПб. : Детство-Пресс, 2004.
5. Ушакова О.С. Развитие речи дошкольников. – М. : Издательство Института психотерапии и психологии, 2001.
6. Эльконин Д.Б. Развитие речи в дошкольном возрасте / Д.Б. Эльконин; Сост. М.М. Алексеева, В.И. Яшина // Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста. – М. : Академия, 1999.

Информация об авторах:

Суренкова Лидия Анатольевна, воспитатель Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения Детский сад № 2 «Орлёнок».

Тихонова Екатерина Ивановна, педагог-психолог Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения Детский сад № 2 «Орлёнок».

УДК 373.21

РАЗВИТИЕ УЧЕБНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ В СОТРУДНИЧЕСТВЕ

С.С. Быкова, А.С. Северюхина

Аннотация. Данная статья посвящена рассмотрению учебно-познавательного интереса младших школьников. В качестве ключевого средства его развития в работе рассматривается технология обучения в сотрудничестве.

В условиях реформирования образовательной системы и внедрения новых технологий особенно важно акцентировать внимание на активном обучении, при котором учащиеся становятся не только получателями знаний, но и активными участниками образовательного процесса. Технология обучения в сотрудничестве не только способствуют развитию коммуникативных навыков и самостоятельности учащихся, но и формирует осознанное понимание своей роли в коллективной деятельности, раскрывая более глубокие познавательные интересы младших школьников, что закономерно усиливает их учебную мотивацию и степень вовлеченности в образовательный процесс.

На основе анализа научной и методической литературы определены педагогические условия применения данной технологии для развития у младших школьников учебно-познавательного интереса.

Ключевые слова: групповая работа, младший школьник, приемы обучения, технология сотрудничества, познавательный интерес.

Одной из ключевых задач современной школы является обеспечение интереса младших школьников к учебному процессу. Эта проблема становится особенно актуальной в свете изменений в содержании образования и акцента на самостоятельность учащихся в учебной деятельности.

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования (ФГОС НОО) (ред. 08.11.2022), требования к личностным результатам освоения программы включают ценности научного познания, в том числе развитие познавательного интереса у обучающегося (пункт 41.1.7) [1].

Познавательный интерес – один из ключевых стимулов обучения, который можно определить, как форму проявления познавательных потребностей, то есть желание младшего школьника познать определенное явление или объект.

Так С.Л. Рубинштейн пишет: «Интерес, принимает характер двухстороннего отношения. Если меня интересует какой-либо предмет, это значит, что этот предмет для меня интересен» [7].

Г.И. Щукина выделяет основные компоненты познавательного интереса:

1. «Поисковый» характер – человек все время ищет, старается найти новые стороны в интересующем его предмете, установить более глубокие связи и отношения. Это является содержанием интеллектуального компонента познавательного интереса;

2. Окрашивание эмоциями мыслительной, интеллектуальной деятельности (чувства) – эмоциональный компонент;

3. Волевой компонент – стремление к продуктивной деятельности, проявление усилий для приобретения новых знаний [8].

Познавательный интерес как мотив учения побуждает ученика к самостоятельной деятельности, при наличии интереса процесс овладения знаниями становится более активным, творческим, что в свою очередь, влияет на укрепление интереса.

Исследования Н.Г. Морозовой показывают, что ребенка интересует весь процесс обучения. Автор отмечает, что к концу третьего класса обучения у младших школьников возникает процесс углубления в суть предметов, появляется интерес устанавливать причинно-следственные связи между предметами и явлениями [5].

В настоящее время в исследованиях представлены разные точки зрения на проблему развития познавательного интереса обучающихся. В исследованиях Л.И. Божович [2] и Л.С. Выготского указано, что развитие познавательного интереса обусловлено желанием получить новые впечатления. Целью познавательного интереса является стремление человека познать окружающий мир во всем многообразии форм его проявления.

В исследованиях И.П. Подласого представлены определенные педагогические условия, которые способствуют развитию познавательного интереса: использование нетрадиционных форм обучения, нового учебного материала, проблемного обучения, взаимообучения; чередование форм и методов обучения; тестирование знаний, умений; показ достижений обучаемых; создание ситуаций успеха и др. [6].

Соответственно, на практике познавательный интерес младших школьников формируется в учебной деятельности, которая особым образом организована со стороны учителя, т.е. четко продумана структура и содержание учебного материала, используются традиционные и инновационные методы, средства и формы обучения.

Практика работы в образовательной организации доказывает эффективность использования технологии обучения в сотрудничестве, где происходит взаимодействие обучающихся в малых группах. Основы этой технологии разработаны американскими социальными педагогами: D. Johnson, R. Johnson, S. Kagan, R. Slavin и др., которые утверждают, что необходимо создать специальные условия для учебного взаимодействия школьников в малых группах с целью совместного усвоения учебного материала [9] [10].

Основное условие обучения в сотрудничестве состоит в такой организации образовательный процесс, когда в процессе работы обучающиеся сами конструируют новые знания, а не принимают их в готовом виде [4].

Технология обучения в сотрудничестве строится на принципах личностно-ориентированного подхода:

- положительная взаимозависимости членов группы;
- их индивидуальная ответственность за результат совместной учебной деятельности (СУД);
- индивидуальная и групповая поддержки друг друга в ходе ее выполнения;
- совершенствование группового взаимодействия [9].

При объединении учащихся в группы все работают над одним заданием. Каждый член группы имеет определенную роль. Таким образом, каждый ученик отвечает за полученный результат своей деятельности и работы всей группы. В результате получается общее знание всей группы, отличное от первоначальных разрозненных знаний, то есть, участие в группе способствует совершенствованию собственных знаний и достижений ученика.

На наш взгляд, учебно-познавательный интерес младших школьников развивается при использовании следующих методических приемов технологии обучения в сотрудничестве:

- поэтапное внедрение технологии в образовательный процесс;
- целенаправленное разделение учащихся по группам учителем;
- разделение учащихся в группах по определенным ролям (лидер, координатор, консультант, ответственный за фиксацию ответов членов группы, бодрила, мудрец и др.) и постоянная их смена;
- использование вариативных приемов обучения: прием активного слушания и обсуждение в команде (к примеру, «3-Step Interview»); прием дискуссионного обсуждения (к примеру, «Think – Pair – Square-Share»); прием творческого взаимодействия (к примеру, «Мозаика»);
- использование памяток или рекомендаций, поясняющих как нужно работать в группе;
- использованием детьми определённых жестов, показывающих, что им нужна помощь со стороны учителя;
- специальная расстановка парт, при которой учащиеся будут хорошо видеть друг друга, учителя и доску [9].

Проанализировав опыт зарубежных и отечественных авторов, сформулированы этапы внедрения технологии обучения в сотрудничестве в учебный процесс младших школьников:

На первом этапе необходимо научить младших школьников работать в группе, сотрудничать друг с другом. Здесь используются приемы организации непосредственного взаимодействия учащихся во фронтальной работе: от самых простых, объединяющих школьников на 1–2 минуты для выполнения конкретного задания до таких сложных форм – как дискуссия.

На втором этапе необходимо убедить учащихся в преимуществах учебного сотрудничества и продемонстрировать важность кооперации.

Так, на третьем этапе сотрудничество рассматривается не как цель, а как средство. На этом этапе используются разнообразные приемы групповой работы, которые вводятся в учебный процесс не стихийно, а с учетом ряда условий. Сначала школьники учатся ведению диалога в парах, затем следует переходить к работе в группах. Начинать здесь полезно с единой групповой работы, когда все группы класса работают над одним и тем же заданием.

Далее в порядке усложнения вводится дифференцированно-групповая форма работы, предполагающая работу однородных групп учащихся над разными по сложности заданиями.

Таким образом, обучение в сотрудничестве открывает новые возможности для формирования устойчивого познавательного интереса у младших школьников, делая

образовательный процесс более увлекательным и результативным. Применение данной технологии способствует не только повышению интереса к учёбе, но и развитию коммуникативных навыков, критического мышления и чувства ответственности за общий результат.

Литература

1. Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 № 286 (ред. от 08.11.2022) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 05.07.2021 № 64100). – URL : <https://fgos.ru>
2. Божович Л.И. Психическое развитие школьника и его воспитание. – М. : Знание, 1979. – 96 с.
3. Дьюи Дж. Демократия и образование. – М. : Педагогика-Пресс, 2000. – 384 с.
4. Загрядская Н.А. Применение групповых технологий в преподавании иностранного языка студентам-филологам // Мир науки, культуры, образования. – 2021. – № 4(89). – С. 123–126.
5. Морозова Н.Г. Учителю о познавательном интересе. – М. : Просвещение, 1979. – 190 с.
6. Подласый И.П. Педагогика начальной школы. – М. : Владос, 2008. – 463 с.
7. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. – М. : Учпедгиз, 1940. – 524 с.
8. Щукина Г.И. Актуальные вопросы формирования интереса в обучении. – М. : Просвещение, 1984. – 176 с.
9. Johnson D.W. Learning Together and Alone: Cooperative, Competitive, and Individualistic Learning / D.W. Johnson, R.T. Johnson. – Allyn & Bacon, 1999.
10. Slavin R.E. Cooperative Learning in Elementary Schools // Handbook of Research on Learning and Instruction. – 2014.

Информация об авторах:

Быкова Светлана Станиславовна, кандидат педагогических наук, доцент ФГБОУ ВО «Вятский государственный университет», usr11603@vyatsu.ru

Северюхина Алена Сергеевна, студентка ФГБОУ ВО «Вятский государственный университет», severyukhina.alena@yandex.ru

УДК 373.21

ИНТЕРАКТИВНЫЙ ПРИЁМ «ОБДУМЫВАНИЕ ИГРЫ» В ОРГАНИЗАЦИИ СЮЖЕТНО-РОЛЕВЫХ ИГР С ДОШКОЛЬНИКАМИ

О.А. Голубева

Аннотация. В данной статье описывается интерактивный приём обдумывания игры в организации сюжетно-ролевых игр с дошкольниками, способствующий активному взаимодействию всех участников игры, развитию самостоятельности и детской инициативы.

Статья будет интересна специалистам в области дошкольного образования, методистам и воспитателям.

Ключевые слова: игра, выбор, роль.

Цель: раскрыть теоретические и практические основы использования данного приёма в работе с детьми дошкольного возраста.

Задачи Федеральной образовательной программы ДО:

- развивает в ребенке такие качества, как самостоятельность, активность, инициативность;
- расширяет знания взрослых о сюжетно-ролевых играх и их значении в развитии ребёнка;
- помогает педагогам в организации самостоятельной деятельности детей в сюжетно – ролевой игре.

Алгоритм применения приёма обдумывания игры

Организация проходит в несколько этапов.

1 этап «Мотивация»

Предлагаем поиграть в сюжетно–ролевую игру совместно с детьми и затем дети называют сюжетно-ролевые игры, в которые они хотят играть. Все названия записываем. С помощью голосования выбираем одну из названных игр.

2 этап «Выбор игры»

На втором этапе приступаем к обсуждению ролей и атрибутов, необходимых для выбранной игры. Например, если мы выбрали поликлинику, тогда дети могут назвать такие роли как окулист, медсестра, стоматолог, охранник, посетители поликлиники. И к каждой названной роли дети называют необходимые атрибуты.

Всегда это происходит активно, дети обсуждают, подсказывают друг другу и взрослый наравне с детьми так же предлагает свои варианты.

Проводим опрос «Какие сюжеты из жизни поликлиники вы знаете?». Дети и взрослый называют разные сюжеты, например: «Запись на приём в регистратуре», «Прием у стоматолога», «Проверяем зрение у окулиста». Проговариваем роли, атрибуты и сюжетные линии к этой игре. Записываем все предложения и идеи.

3 этап «Выбор сюжетной линии»

На третьем этапе предлагаем детям разбиться на подгруппы, обсудить, подготовить и проиграть одну из сюжетных линий. Кто-то делает регистратуру. Кто-то оборудует кабинет стоматолога.

Например, когда мы знакомили родителей с этим приёмом, то мы предлагаем бейджики разных цветов: сколько цветов, столько и групп сформируется в дальнейшем. Каждой группе предлагается обсудить и выбрать свою сюжетную линию, распределить роли, обговорить, какие материалы понадобятся для подготовки атрибутов.

В любом центре, в любом уголке группы дети могут подобрать всё необходимое для игры. Если чего-то не хватает, то могут сделать своими руками (медкарты, талончики). Дети используют не только игровой уголок, но и всё пространство группы.

4 этап «Реализация игры»

На этом этапе очень важно, чтобы взрослые выступали «партнерами», то есть брали на себя определенную роль, являясь активными участниками. Взяв на себя одну из ролей, они тем самым обогащают игровой опыт детей, которые на их примере, учатся общаться и строить диалог.

Воспитатель может взять на себя роль «репортёра», главврача, который поддерживает общение со всеми участниками игры, делится и предлагает свои идеи в реализации игровой деятельности.

5 этап «Рефлексия – обсуждение»

При определенном сигнале игроки завершают игру и обсуждают итоги в форме «интервью».

Таким образом, интерактивный приём обдумывания игры позволяет в полной мере формировать умение у ребенка планировать свою деятельность, проявлять самостоятельность и инициативность.

Литература

1. Выготский Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка // Вопросы психологии. – 1966. – № 6.

2. Оберемок С.М. «ПРОдетей и не только». Опыт освоения программы «ПРОдетей» в ДОУ / С.М. Оберемок, Д.С. Вошинин. – Вып. 2. – Новосибирск, 2022.
3. Сорокина Т.Т. Целевая модель: ученик-ученик. Шефская и наставническая работа детей. – URL : <https://педпроект.рф/сорокина-т-т-целевая-модель>
4. Солнцева О.В. Дошкольник в мире игры. Сопровождение сюжетных игр детей. – СПб. : Речь; М. : Сфера, 2010.
5. Учительская газета «Ребенок – наставник». – URL : <https://dzen.ru/a/ZJoNsW5ZDn0IBzO3>
6. Эльконин Д.Б. Психология игры. – М. : Педагогика, 1978.

Информация об авторе:

Голубева Ольга Алиевна, воспитатель 1 квалификационной категории в МБДОУ д/с № 1 «Ручеек» г. Анапа.

УДК 373.21

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОУ

Н.Г. Медведева

Аннотация. В статье рассматривается важность использования здоровьесберегающих технологий в процессе обучения и воспитания дошкольников. Описываются основные методы и технологии, направленные на сохранения и укрепления здоровья детей, развитие физической активности и формирование здорового образа жизни.

Ключевые слова: подвижные игры, эстафеты.

Дошкольный возраст – это фундамент здоровой личности, а, следовательно, и здорового общества в настоящем и будущем.

Здоровьесберегающие технологии в дошкольном образовании – это технологии, направленные на решение приоритетной задачи современного дошкольного образования – задачи сохранения, поддержания и обогащения здоровья субъектов педагогического процесса в детском саду: детей, педагогов и родителей.

ФОП ДО ставит следующие задачи перед педагогами: формировать у детей дошкольного возраста интерес и положительное отношение к физическим упражнениям, сохранять и укреплять здоровье ребенка средствами физического воспитания, закреплять культурно-гигиенические навыки и навыки самообслуживания, приобщать к здоровому образу жизни, формируя полезные привычки, формировать представления о факторах, влияющих на здоровье, воспитывать полезные привычки, осознанное отношение к здоровью. Для успешного решения озвученных задач в детском саду активно привлекаем семьи воспитанников (родителей, дедушек, бабушек, старших братьев и сестер).

Актуален поиск эффективных подходов к организации воспитательно-образовательной работы в ДОО, учитывающих особенности физического и психического развития современных дошкольников. Нашим коллективом были подобраны современные образовательные технологии, которые в комплексе дают отличный результат.

Важен еще один подход при применении здоровьесберегающих технологий – это построение работы по физическому развитию в дошкольных образовательных организациях с использованием природно-климатических условий южного региона:

1. Занятия физической культурой на свежем воздухе, почти круглый год – температурные показатели южного региона дают возможность проводить с детьми утреннюю гимнастику, физкультурные занятия и досуговые мероприятия на улице, что является мощным средством укрепления здоровья детей и стимулом их хорошего физического развития.

Естественные силы природы (солнце, воздух, вода) усиливают эффективность влияния физических упражнений на организм ребенка. Во время занятий физическими упражнениями на воздухе, при солнечном излучении у детей возникают положительные эмоции, больше поглощается кислорода, увеличивается обмен веществ, повышаются функциональные возможности всех органов и систем.

2. Одна из здоровьесберегающих технологий – это кружок по скандинавской ходьбе «Шагай-ка!» с использованием маршрутов терренкура, который находится на территории детского сада.

3. Следующая здоровьесберегающая технология – спортивные прогулки, которые предполагают знакомство воспитанников с различными видами спорта. В течение года, начиная с лета дети знакомятся с летним и зимним видам спорта.

Они входят в проекты, которые последовательно реализуются один за другим: «Летняя спартакиада», проект «Здравствуй Олимпиада!», «Мои зимние рекорды!», «Чемпионат по спортивным играм», «Первые шаги к ГТО», «Весенняя спартакиада» и в них совместно с детьми участвуют родители и педагоги.

4. Одна из любимых здоровьесберегающих технологий - спортивные квест-игры для дошкольников позволяет сочетать в одном занятии игровую деятельность, обучение, соревновательный момент, самостоятельный поиск решения и командную стратегию для достижения поставленной цели. Основное отличие от обычных квест-игр, то, что они включают комплекс спортивных упражнений: полоса препятствий, прыжки, бег и т.д.

5. Очень часто в квестах используется еще одна здоровьесберегающая технология – это геокешенг. Геокешенг – активная приключенческая игра с элементами туризма и краеведения, в которой все игроки разыскивают тайники, сделанные другими участниками игры, используя карты и схемы. Данная технология вызывает у детей огромный интерес к физическим упражнениям, к спортивному ориентированию; развивает общение и взаимодействие ребёнка со взрослыми и сверстниками; способствует становлению самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий.

6. Дыхательная гимнастика Стрельниковой – единственная в мире гимнастика, в которой короткий и резкий вдох носом делается на движениях, сжимающих грудную клетку. Она имеет широкий спектр воздействия и помогает при массе различных заболеваний органов и систем. Она полезна всем и в любом возрасте. Упражнения дыхательной гимнастики активно включают в работу все части тела: руки, ноги, голову, тазовый пояс, брюшной пресс, и. т.д. – и вызывают общую физиологическую реакцию всего организма и восстанавливает нормальное физиологическое дыхание через нос

Здоровьесберегающие технологии неразрывно связаны с формированием ценностей здорового образа жизни у детей и их родителей.

Детский сад № 1 Ручеек с 2023 года участвует в инновационной площадке «Технология передачи общественных ценностей физической культуры на личностный уровень ребенка».

В рамках инновационной площадки представлен опыт совместной работы педагогов и родителей по физическому воспитанию детей дошкольного возраста. Основной целью взаимодействия педагогов и родителей, детей дошкольного возраста является установление доверительного делового контакта между семьей и ДОО и применение здоровьесберегающих технологий в рамках совместных мероприятий.

Проведены такие спортивные мероприятия как: спортивные прогулки, физкультурные занятия, эстафеты, спортивные мастер-классы, спортивные квест-игры. Все это способствовало сближению детей и взрослых на основе общих интересов, положительных эмоций, приобщило детей и их родителей к здоровому образу жизни. Эти формы работы положительно повлияли на воспитательный процесс. Благодаря этому, родители стали более открытыми для общения и тоже стали использовать здоровьесберегающие технологии в воспитании своих детей. Данные формы работы обеспечивают высокую активность педагогов, детей и их родителей. Они способствуют созданию в детском саду традиций, что

положительно влияет на воспитание интереса к физической культуре у всех участников воспитательно-образовательного процесса. Подобные мероприятия объединяют семьи, дают возможность взглянуть друг на друга в новой обстановке, укрепляют сотрудничество между детским садом и семьей.

Федеральная образовательная программа рекомендует «День здоровья». И в детском саду стало традицией организация и проведение краткосрочного проекта «Мы со спортом и здоровьем очень дружим!». Все мероприятия в рамках недельного проекта проходят с участием всех членов семьи. Предлагаем перечень мероприятий:

1. Ежедневная утренняя зарядка проходит с участием родителей под музыку на улице.

2. Досуг «День хороводных игр» проводится совместно с дедушками и бабушками.

3. Квест – игра «В поисках 5 правил здоровья».

В ходе игры, дети проходят 5 станций:

Первая станция «Веселая зарядка» – детям необходимо сделать зарядку вместе с инструктором по физической культуре;

Вторая станция «Полезное и не полезное» – детям предлагается разобрать карточки с полезными и вредными продуктами;

Третья станция «Айболит» – детям нужно определить полезные и вредные привычки. (Например: читать лежа, долго смотреть телевизор, делать зарядку и т.д.).

Четвертая станция «Правила гигиены» – детям предлагается поиграть в игру «Хлоп-топ», в которой на верные утверждения дети хлопают в ладоши, а на неверные топают ногами. (Например: мылом моют руки (хлоп), зубы чистить не надо (топ) и т.д.).

Пятая станция «Спортивная» - детям предлагается поиграть в игру-эстафету «Передай мяч», в которой необходимо разделиться на 2 команды и в каждой команде первый ребенок передаёт мяч через голову назад себя следующему участнику и так до конца команды, последний с мячом бежит и встаёт впереди.

4. Следующее мероприятие – это развлечение «День подвижных игр», в этот день проводятся подвижные игры в младших и средних группах на свежем воздухе с участием родителей.

Так же проводится дружеский матч по футболу среди пап старших и подготовительных групп. Дети являются активными болельщиками.

Новой традицией в детском саду, стал праздник «День отца в России!» Папы старших и подготовительных групп соревнуются в прыжках с места, беге, челночном беге, метании мешочков с песком. Эти виды упражнений выбраны не случайно, они входят в нормативы ГТО 1 ступени. Папы своим личным примером показывают детям, что уметь выполнять все упражнения, это здорово, полезно и интересно.

Праздники «День матери», «День защитника Отечества» проходят в форме спортивного развлечения. Инструктор по физической культуре проводит эстафеты, а музыкальный руководитель обеспечивает музыкальное сопровождение, проводит танцевальный флешмоб и исполнение песни поздравления.

Одна из интересных форм взаимодействия детей и родителей – это спортивные квест-игры. В течение года в соответствии с планом мероприятий совместно с родителями проходит несколько спортивных квест-игр: «По правилам дорожного движения», «Космическое путешествие», «Спасение Громозеки», «Зарница», «Дорогами Великой Отечественной войны».

В рамках «Открытых дверей» в конце учебного года родители с детьми вместе участвуют в физкультурном занятии. Они могут выполнить разминку, основные физические упражнения, поиграть в подвижные игры. Дети выступают в роли наставников и помогают родителям выполнять спортивные упражнения.

Благодаря активному использованию здоровьесберегающих технологий, дети подготовительной группы легко подготовились к сдаче ГТО. Весной в рамках «Весенней спартакиады» ребята старших групп перенимают опыт наблюдая, как дети подготовительных групп, сдают нормы 1 ступени ГТО в детском саду.

Мероприятия по сдаче ГТО проходят в течение 2–3 дней с осени. Программа начинается с открытия мероприятия, обязательно проводится разминка. Нормативы ГТО воспитанники детского сада сдают в присутствии медицинского работника и судей центра тестирования Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (ВФСК ГТО) города Анапа.

Каждая подготовительная группа делится на две подгруппы: мальчики и девочки, в сопровождении воспитателей и родителей выполняют тесты 1 ступени ГТО. Тестирование начинается с наименее энергозатратных видов испытаний с предоставлением участникам достаточных периодов отдыха между выполнением нормативов.

Правильно организованное взаимодействие родителей и педагогов формируют у родителей и детей уверенность в успехе, активную социальную позицию. Главной ценностью такого процесса воспитания и обучения является сам ребенок, полноценное его физическое развитие и сохранение здоровья. Предложенные активные формы взаимодействия педагогов с семьей формируют и у детей, и у родителей ценности здорового образа жизни, физическое благополучие.

Только здоровый ребенок может быть успешен в процессе личностного и интеллектуального развития, а значит, успешен в обучении. От того на сколько грамотно организована работа, зависит здоровье ребенка.

Таким образом, здоровьесберегающие технологии можно рассматривать как одну из самых перспективных систем 21-го века и как совокупность методов и приемов организации обучения дошкольников, без ущерба для их здоровья.

Литература

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155; ред. от 21.01.2019).
2. Седых Н.В. Здоровьесберегающие технологии в дошкольных образовательных учреждениях : монография. – Волгоград, 2002. – 178 с.
3. Терновская С.А. Создание здоровьесберегающей образовательной среды в дошкольном образовательном учреждении / С.А. Терновская, Л.А. Теплякова. – М. : Методист, 2005. – 212 с.
4. Щербак А.П. Физическое развитие детей 5–7 лет в детском саду здоровьесберегающие технологии, конспекты физкультурных занятий и спортивных развлечений : метод. пособие. – Ярославль : Академия развития, 2009. – 159 с.

Информация об авторе:

Медведева Наталья Геннадьевна, педагог 1 квалификационной категории МБДОУ д/с № 1 «Ручеек», г.-к Анапа.

УДК 373.21

СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ КОНСТРУКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

А.А. Фролова

Аннотация. В статье раскрываются современные подходы к созданию условий для самостоятельной творческой конструктивной деятельности детей старшего дошкольного возраста в условиях дошкольного образовательного учреждения. Описаны интеграция конструирования с другими видами деятельности, организация творческих мероприятий,

взаимодействие с семьями, использование схем и инструкций, моделирование из бросового материала, роль педагога и значимость данных процессов для гармоничного развития ребенка.

Ключевые слова: дошкольное образование, конструктивная деятельность, творчество, самостоятельность, интеграция, развивающая среда, педагог.

Согласно ФГОС ДО самостоятельная творческая деятельность детей занимает ключевое место в образовательном процессе, поскольку способствует всестороннему развитию мышления, воображения и коммуникативных навыков. Развитие у детей умения самостоятельно организовывать свою деятельность и творчески подходить к решению задач отвечает современным требованиям к обучению и воспитанию в дошкольном возрасте.

Конструктивная деятельность выступает одним из ведущих средств формирования целостного восприятия мира и раскрытия творческого потенциала ребёнка. Создание условий для развития конструктивной деятельности является важным направлением в дошкольном образовании. В процессе конструирования дети учатся не только техническим навыкам, но и развивают пространственное мышление, планирование и способность к логическому анализу.

В работе с дошкольниками используются различные виды конструирования: техническое (работа с LEGO, аналоговыми конструкторами и строительными наборами), художественное (создание поделок из бумаги, ткани и природных материалов), моделирование (работа с бросовым материалом). Такая диверсификация позволяет учитывать разнообразные интересы и способности каждого ребёнка, а также стимулирует развитие разнообразных видов творчества и моторики.

Организация деятельности включает индивидуальную, групповую и коллективную формы, игровые и квестовые занятия, работу по схемам и образцам.

Для обеспечения продуктивной конструктивной деятельности необходимо формировать развивающую среду, в которой ребёнок может проявлять инициативу, выбирать материалы и способы работы, а также чувствовать себя комфортно и безопасно. Основную роль в этом процессе играет центр конструирования, организованный в каждой группе детского сада и оснащённый разнообразными материалами, инструментами и инструкциями, что обеспечивает условия для самостоятельного выбора и реализации творческих замыслов детей.

Важно отметить, что использование различного рода конструкторов, включая классические, модульные, технические и мягкие изделия, расширяет возможности для организации коллективных проектов, формирования дружеских отношений и навыков сотрудничества между детьми.

Особенно значимым становится вопрос об интеграции конструктивной деятельности с другими видами активности. Современная развивающая среда предполагает использование конструкторов не только в центрах конструирования, но и для оформления и обогащения других образовательных зон: игровых, познавательных, речевых (Лихачева, 2014). Украшение игровых площадок деталями конструктора, например, созданием декоративных элементов (заборчики с ромашками), делает среду более привлекательной и стимулирует детскую инициативу и фантазию. Таким образом, конструктивная деятельность становится неотъемлемой частью повседневной жизни группы, способствуя развитию междисциплинарных связей.

Организация праздничных и памятных мероприятий, досугов и конкурсов также представляет собой способ поддержки детского творчества. Во время их проведения в ДОУ широко используются разнообразные конструкторы («Кубики для всех», Полидрон, «Буратино»). Особенность таких мероприятий — совместное творчество педагогов, родителей и детей. Совместные праздники и творческие встречи создают атмосферу доверия и взаимопонимания, а также способствуют раскрытию творческого потенциала каждого участника образовательного процесса.

Одной из эффективных форм работы является проведение ежегодного LEGO-фестиваля, в рамках которого дети создают и презентуют свои работы, участвуют в конкурсах и командных заданиях. Такие мероприятия способствуют развитию творческих и коммуникативных навыков, формированию уверенности в себе, умению работать в коллективе. Более того, подобные события не только обогащают образовательный процесс, но и создают дополнительную мотивацию для детей, позволяя им увидеть результаты своего труда и получить признание.

Для расширения возможностей конструктивной деятельности важно использовать не только стационарные занятия, но и включать задания по сборке конструкций в квест-игры и прогулки на свежем воздухе. Этот подход делает образовательный процесс увлекательным и практико-ориентированным. Дети учатся применять знания на практике, развивают мелкую моторику, творческие способности и навыки командной работы (Гаврина, 2009). Такой формат работы позволяет детям увидеть связь между учебной и игровой деятельностью, а также способствует развитию самостоятельности и инициативности.

Большое внимание уделяется взаимодействию с семьями воспитанников. Важной составляющей является организация семейных клубов, где родители и дети совместно участвуют в творческих и технических проектах, используют различные виды конструкторов. Такой подход способствует преемственности семейного воспитания, развитию у детей чувства общности, а также поддержке инициативы и самостоятельности. Совместная деятельность не только укрепляет семейные связи, но и позволяет родителям увидеть достижения детей, а также обменяться опытом с другими семьями и педагогами.

Значимую функцию в формировании самостоятельной конструктивной деятельности выполняет работа по схемам, чертежам и пошаговым инструкциям. Этот вид работы способствует развитию логического мышления, самостоятельности и внимательности у детей. Освоение алгоритмов действий формирует у дошкольников умение анализировать, планировать и добиваться результата. Проблема отсутствия удобных схем в некоторых конструкторах решается совместной деятельностью педагогов и детей по разработке собственных пошаговых инструкций, схем и творческих проектов, созданию различных моделей и оформлению их в виде образцов для дальнейшего использования детьми по своему замыслу, что способствует развитию инженерного мышления, навыков решения проблем и творческих способностей. Использование наглядных материалов и инструкций для поддержки детей с разным уровнем подготовки позволяет каждому ребёнку двигаться в своём темпе и чувствовать себя успешным.

Особое место в конструктивной деятельности занимает моделирование из бросового и природного материала: коробок, катушек, шишек, пластиковых элементов, одноразовой посуды. Этот вид деятельности развивает креативность, формирует бережное отношение к ресурсам, учит находить нестандартные решения и видеть возможности для творчества в повседневных вещах. Созданные поделки используются в сюжетно-ролевых и дидактических играх, для украшения интерьера и в качестве подарков. Подобная практика не только расширяет кругозор детей, но и способствует формированию экологического сознания и заботливого отношения к окружающей среде.

Роль педагога в организации конструктивной деятельности невозможно переоценить. Педагог выступает как организатор, наставник и партнёр, создавая условия для самостоятельной и творческой активности детей. Его задача – мотивировать, поддерживать инициативу, обеспечивать безопасность и грамотно организовывать пространство. Педагог направляет, но не ограничивает детскую самостоятельность, поддерживает интерес к экспериментированию, что позволяет каждому ребёнку раскрыть свой потенциал. Эффективная педагогическая поддержка включает использование открытых вопросов, предоставление выбора материалов и инструментов, организацию работы в малых группах, поощрение инициативы и самостоятельных решений, а также обеспечение безопасной и комфортной среды для творчества.

Создание условий для самостоятельной творческой конструктивной деятельности — важнейший элемент современного дошкольного образования. Интеграция конструирования с другими видами деятельности, организация творческих мероприятий, взаимодействие с семьями, использование схем и инструкций, моделирование из бросового материала и

поддержка педагога способствуют гармоничному развитию детей старшего дошкольного возраста. Внедрение данных практик в повседневную деятельность ДОО позволяет реализовать требования ФГОС ДО, обеспечить личностное развитие каждого ребёнка и создать благоприятную атмосферу для проявления инициативы и творчества.

Литература

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155; ред. от 21.01.2019).
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М. : Просвещение, 1991.
3. Гаврина С.Е. Большая книга развития творческих способностей для детей 3–6 лет. Развиваем восприятие, воображение, внимание, фантазию. – М. : Мозаика-Синтез, 2009.
4. Давидчук А.Н. Развитие у дошкольников конструктивного творчества. – М. : Просвещение, 1976.
5. Котова Е.В. 244 упражнения для маленьких гениев. Развитие креативных способностей ребенка-дошкольника / Е.В. Котова, С.В. Кузнецова, Т.А. Романова. – М. : АСТ, 2010.
6. Куцакова Л.В. Конструирование и ручной труд в детском саду. Программа и методические рекомендации. Для детей 2–7 лет. – М. : Мозаика-синтез, 2010.
7. Лихачева Е.Н. Организация нестандартных занятий по конструированию с детьми дошкольного возраста. – СПб. : Детство-Пресс, 2014.
8. Парамонова Л.А. Теория и методика творческого конструирования в детском саду: Учебное пособие для студентов высших пед. учебных заведений. – М. : Издательский центр «Академия», 2002.
9. Паскаль М.В. Развитие творческих способностей и изобразительного фантазирования / М.В. Паскаль, С.А. Сичкорез. – М. : Владос, 1995.
10. Ситникова Т.В. Организация конструктивно-модельной деятельности в детском саду : метод. пособие / Т.В. Ситникова, И.Н. Каричева, Е.В. Тихонова. – 2021.
11. Солдатова О.В. Развитие творческой активности старших дошкольников : пособие для педагогов. – М. : Белый ветер, 2014.
12. Шайдунова Н.В. Развитие ребенка в конструктивной деятельности. Справочное пособие. – М. : Сфера, 2008.

Информация об авторе:

Фролова Анна Андреевна, воспитатель МБДОУ д/с № 1 «Ручеек», г.-к Анапа, meredif1985@xmail.ru

УДК 373.21

РЕАЛИЗАЦИЯ ЗАДАЧ ФЕДЕРАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЧЕРЕЗ ИГРЫ В.В. ВОСКОВОВИЧА

О.А. Веселова

Аннотация. Дошкольное образование постоянно модернизируется, приоритетным направлением в деятельности ДОО является развитие познавательной активности детей дошкольного возраста. В настоящее время разработано большое количество игровых технологий. Актуальность игр В.В. Воскобовича состоит в том, что эти игры учат детей действовать в «уме» и «мыслить», а это в свою очередь раскрепощает воображение, развивает

творческие возможности и способности детей. С помощью игр развивается познавательная активность и решается целый ряд образовательных целей и задач.

Статья будет интересна специалистам в области дошкольного образования, методистам и воспитателям.

Ключевые слова: игра, творческое воображение, конструирование, развитие

В нашем дошкольном учреждении применяется игровая технология Вячеслава Вадимовича Воскобовича «Сказочные лабиринты игры». В основу игр заложены три основных принципа – интерес, познание, творчество. Игры вариативны, универсальны, многофункциональны, имеют творческий потенциал. Игровая технология соответствует требованиям ФГОС и охватывает каждую область развития ребёнка – социально-коммуникативную, познавательную, речевую, художественно-эстетическую, физическую. Использование развивающих игр В.В. Воскобовича в педагогическом процессе дает возможность перейти от привычных занятий с детьми к познавательной игровой деятельности. Игра стимулирует проявление творческих способностей ребенка, создает условия для его личного развития. Так же хочется отметить, что применение технологии в совместной с детьми деятельности, применение их в практике, позволяют решить конкретные образовательные задачи и обеспечить качество образовательного процесса.

Задачи развивающих игр В.В. Воскобовича:

- развитие у ребёнка познавательного интереса, желания и потребности узнать новое;
- развитие наблюдательности, исследовательского подхода к явлениям и объектам окружающей действительности;
- развитие воображения, креативности мышления (умения гибко, оригинально мыслить, видеть обыкновенный объект под новым углом зрения);
- гармоничное, сбалансированное развитие у детей эмоционально-образного и логического начал;
- формирование базисных представлений (об окружающем мире, математических), речевых умений.

Чем же отличаются игры В.В. Воскобовича от других развивающих игр? Вовлечение детей в процесс развивающих игр В.В. Воскобовича, предоставляет ребенку возможность творческого развития, процессов познания, активизации внимания. Это не просто игры – это сказки, приключения, забавные персонажи, которые побуждают детей к мышлению, творчеству. В данной технологии автор гармонично скомбинировал игру и сказку. Он считает, что обучение должно быть непринужденным и веселым. Сказка является мотивацией, способной заинтересовать ребенка.

Игры Воскобовича отличаются своей яркостью и уникальным характером, детям дошкольного возраста нравится играть в них на протяжении всего обучения в детском саду. В процессе игровой деятельности ребенок дошкольного возраста открывает для себя новые знания и испытывает эмоциональное удовлетворение от процесса.

Одна и та же игра привлекает детей и трех, и семи лет. Это возможно потому, что в ней есть упражнения в одно-два действия для малышей, так и сложные многоступенчатые задачи для старших детей. Все игры начинаются с простого манипулирования, а затем усложняются за счет большого количества разнообразных игровых заданий и упражнений. Развивающие игры всегда можно чем-то дополнять и совершенствовать, включая новые элементы в игровую деятельность.

Игровая технология В.В. Воскобовича отличается высокой эффективностью и практической доступностью. Её можно использовать как в непосредственной образовательной деятельности, так и в самостоятельной деятельности дошкольника. При регулярном использовании игровых технологий В.В. Воскобовича дошкольники без затруднений ориентируются на плоскости, с легкостью справятся с графическим диктантом, у них развиваются математические представления, творческие способности и навыки конструирования. А главное

формируется желание учиться, узнавать что-то новое и развивают навык самостоятельности. Таким образом, в процессе игровой деятельности ребенок всесторонне развивается.

Все игры Воскобовича можно условно разделить на 3 группы:

- игры, направленные на логико-математическое развитие. Целью этих игр является развитие мыслительных операций, а игровыми действиями – манипулирование цифрами, геометрическими фигурами, свойствами предметов. Такие игры как «Геокоонт», «Волшебная восьмерка», «Конструктор цифр», «Прозрачная цифра», «Чудо-соты», «Чудо-крестики», «Двухцветный квадрат Воскобовича», «Чудо-лепестки», «Кораблик Брызг-Брызг».

- игры с буквами, звуками, слогами и словами. В этих играх ребёнок решает логические задачи с буквами, составляет слоги и слова, занимается словотворчеством. Игры: «Яблонька», «Парус», «Снеговик», «Звуки и буквы», «Шнур-затейник», «Читай-ка на ша-риках», «Теремки с буквами».

- универсальные игровые обучающие средства. Они могут быть материалом для игр и дидактическими пособиями. Коврограф «Ларчик», «Игровизор», «Геовизор».

Головоломка «Чудо-соты» – это деревянные шестиугольники, которые состоят из нескольких частей (от 1 до 5). Задача ребенка – собирать из кусочков целые фигуры, а также разнообразные изображения. На начальном этапе дети учатся собирать детали в единое целое по схемам, из которых можно построить башни, фигуры человечков и героев сказок. Далее задание усложняется, дети работают без схем или придумывают их сами.

Игра «Чудо-крестики» состоит из 13 деталей, составляющих 4 крестика, 1 круга и 2-х полукругов. Из них можно сконструировать целый мир самых разнообразных фигурок, поиграть в логические игры (у каждого крестика свой цвет, количество частей). Забавные персонажи и методика-сказка с развивающими заданиями помогут организовать увлекательную игру для детей. Из различных по форме деталей конструктора сначала складывать «крестики» в рамке или на столе. Эти фигурки можно обводить, дорисовывать, штриховать, раскрашивать, создавать свои игровые сюжеты и придумывать задания по собственному замыслу. Ребенок учится считать, составлять, делить на части, соотносить и располагать детали в зеркальном и симметричном положении.

Не менее интересна игра «Геокоонт» или математический планшет. Игра представлена в виде дощечки с гвоздиками, которые расположены на ней в определенной последовательности. К игре прилагается набор цветных резинок и иллюстрированное пособие, содержащее творческие задания различного уровня сложности. В пособие описаны схемы рисунков, которые в итоге должны получиться у малышей. Дети учатся моделировать, складывать схемы по образцу, ориентироваться в системе координат, искать сходства и различия между рисунками.

Красочное методическое пособие «Теремки с буквами» познакомит ребенка с согласными и гласными буквами, а также позволит освоить принцип сложения слогов. В игровой форме ребенок учится соединять буквы в слоги и преобразовывать слоги в слова.

Коврограф «Ларчик» занимает особое место в методике Воскобовича. Это уникальное авторское пособие, которое избавлено от многих недостатков школьной доски. Для каждого возраста методическое пособие предусматривает различные задания для развития памяти, внимания, мышления, творческих способностей, есть задачи по математике, обучающие грамоте и развивающие речь. Коврограф включает само игровое поле из ковролина (1,2 м × 1,2 м), на которое нанесена сетка. В комплекте идут специальные зажимы, чтобы коврик можно было не только расположить на полу, но и повесить на стену. Предлагаются пять разноцветных веревочек из контактной ленты, двадцать пять липучек, десять пустых разноцветных карточек, карточки с буквами и цифрами, десять картонных карточек с веселыми буквами и столько же с интересными цифрами-зверятами. Во время игр и занятий ребёнка будут сопровождать неповторимые образы-персонажи: гусеница Фифа и Лопушок, слон Лип-Лип, Слоник Ляп-Ляп, разноцветные гномы Кохла, Желе, Зеле и Селе и др.;

Игровое пособие «Фиолетовый лес» – это закреплённая на стене ковролиновая основа, которая поделена на четыре игровые зоны: «небо», «лужайка», «дорожка», «полянка». В состав

среды входят съёмные элементы: облака, озеро, деревья, животные, насекомые, листочки четырёх цветов и трёх размеров. Все элементы выполнены в радужных цветах, это помогает ребёнку увидеть многообразие красок, фантазировать, создавать необходимые модели, воображать. Формы работы в «Фиолетовом лесу» могут быть разнообразными: занятия, решение проблемных задач, придумывание историй с участием «жителей» леса и детей группы, сочинение загадок, сказок, рассказов, исследовательская деятельность, проведение математических праздников и досугов, свободная деятельность детей, связанная с использованием развивающих игр.

В нашем детском саду на основе игры «Чудо-крестики» была создана игра «Чудо-картинки на Новый год». Эта игра хорошо знакома детям, так как она входит в кружковую работу «Умные игры в добрых сказках». Использование ее на утреннике показало родителям и педагогам, насколько хорошо дети овладели способами конструирования на плоскости из геометрических фигур. Главная цель данной игры в том, что ребенок, воспользовавшись пособием «Чудо-крестики» смог самостоятельно организовать игру: создать детали, выбрать или придумать самостоятельно героев и выстроить сюжет.

Для родителей участие в создании данной игры является методическим пособием, раскрывающим, что такое игры на развитие логического мышления, и какие возможности она раскрывает для ребенка.

Для педагогов отличный инструмент в организации самостоятельной деятельности детей в игровом центре. Дидактическое пособие для привлечения детей дошкольного возраста к творчеству, через конструирование.

Литература

1. Воскобович В.В. Сказочные лабиринты игры. Игровая технология интеллектуально-творческого развития детей 3–7 лет / В.В. Воскобович, Т.Г. Харько. – СПб. : Аргус, 2018. – 352 с.
2. Воскобович В.В. Тайна Ворона Метра, или Сказка об удивительных приключениях – превращениях квадрата.
3. Бондаренко Т.А. Развивающие игры в ДОУ.
4. Харько Т.Г. Методика познавательно-творческого развития дошкольников. Сказки фиолетового леса.

Информация об авторе:

Веселова Ольга Александровна, педагог дополнительного образования высшей категории МБДОУ д/с № 1 «Ручеек», г.-к Анапа.

УДК 373.21

ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА В РАМКАХ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ПРОЕКТА «В МИРЕ ЦВЕТА»

И.Н. Данилова

Аннотация. Данная статья посвящена организации образовательного пространства в дошкольном образовательном учреждении для реализации познавательных проектов. В частности, речь идёт о проекте «В мире цвета», который направлен на развитие у детей дошкольного возраста представлений о цвете, формирование эстетического восприятия и творческих способностей.

В статье описываются методы и приёмы, используемые для реализации проекта, а также принципы организации образовательной среды, способствующей эффективному

усвоению материала. Особое внимание уделяется интеграции различных видов деятельности (игровой, художественной, исследовательской) в рамках проекта.

Статья будет интересна специалистам в области дошкольного образования, методикам и воспитателям.

Ключевые слова: цвет, оттенок, «говорящая среда».

И зобразительная деятельность детей дошкольного возраста играет ключевую роль в развитии детской личности. Это не просто учебное занятие, нацеленное на обучение ребенка и освоение им знаний, а художественно-творческая деятельность, требующая от детей положительных эмоций, желания создавать рисунок, прикладывая к этому усилия.

Каждый взрослый знает, что мир наполнен большим многообразием цветов и их оттенков. Но маленькие дети дошкольного возраста даже не подозревают об этом разнообразии цветов до тех пор, пока об этом им не расскажут и не покажут.

Для того, чтобы познакомить детей с множеством цветов и их оттенков, в МБДОУ д/с № 1 «Ручеек» г. Анапа реализуется познавательный проект для дошкольников «В мире цвета».

В рамках этого проекта в средней и старшей группе были организованы с детьми познавательные проекты первого блока программы «Цвета Радуги». Была произведена организация образовательного пространства «Радуга», «В мире желтого цвета», «В мире зеленого цвета», «В мире фиолетового цвета».

Целью познавательного проекта является формирование сенсорных эталонов и познавательных действий.

Задачи из ФОП ДО в соответствии с ФГОС ДО:

- закреплять и обогащать представления детей о цветах и оттенках окружающих предметов и объектов природы.

- учить детей к уже известным цветам и оттенкам добавлять новые;

- формировать у детей представление о том, как можно получить разнообразные цвета. Учить детей смешивать краски для получения нужных цветов и оттенков.

Начало работы по формированию знаний о радуге и создание элементов «говорящей среды» напрямую связаны с текущей деятельностью по проекту, а также с возрастными особенностями детей.

На первом этапе – это познавательные беседы с рассматриванием презентаций, фотовыставок, посвященных радуге. Это создание в средней группе творческой мобильной работы «Наша радуга». Дети в течение семи дней знакомились с цветами радуги и создавали свою радугу, закрашивая фрукты разными способами: гуашью, восковыми мелками, акварелью, пластинографией, карандашами.

Дети старшей группы создали «Азбуку цветов радуги» На каждую букву они подобрали слова обозначающие предметы с ярко выраженным цветом радуги и подобрали соответствующие картинки. В рамках кружка дети провели исследовательскую работу по получению цветов радуги из природных красителей: свекла, морковь, куркума, каркаде, паприка, петрушка, сухой укроп. И продолжили ее в центре науки и природы у себя в группе.

На втором этапе при организации творческих познавательных проектов из серии «Цвета радуги», например «В мире желтого цвета», «В мире зеленого цвета» в каждом центре «говорящей среды» дается возможность ребенку ощутить и увидеть себя в «своем» пространстве; проявить активность и инициативность; понять собственную значимость. В каждом центре ребенка ждет интересное задание, упражнение, игра, познание.

Для поддержки детской инициативы детям было предложено выбрать последовательность цвета, с которым будем знакомиться.

В процессе реализации проектов совместными усилиями всех участников образовательного процесса была оформлена оригинальная, насыщенная «говорящая среда», помогающая познакомиться детям с миром цвета.

Новизной данной говорящей среды стали такие работы, как творческие интерактивные стенды, включающие в себя: подбор предметов данного цвета, познавательная страничка «Цвет в природе», фоторепортаж «В поисках цвета в детском саду», выставка-коллекция и челлендж в соцсетях «Цвет вокруг нас дома».

1. «Подбор предметов данного цвета» – дети при знакомстве, например с желтым цветом организуют полочку, на которой выставляют все, что нашли в группе желтого цвета.

2. «Познавательная страничка «Цвет в природе» – это первая беседа при знакомстве с цветом, она сопровождается рассматриванием фотографий, например «Фиолетовый в природе». В подборке даются до восьми оттенков цвета и соответствующие им животные, растения, предметы неживой природы.

3. «Фоторепортаж «В поисках цвета в детском саду» – это экскурсия по территории детского сада в поисках, например зеленого цвета, дети нашли много разных оттенков зеленого и сделали фото. В поисках фиолетового цвета сотрудничали с взрослыми, работающими в детском саду. Сделали фоторепортаж «Фиолетовый в детском саду».

4. «Выставка-коллекция «Цвет вокруг нас дома» – это коллекция, которая создается с помощью родителей. В группу телеграмм отправляется объявление о цвете, и родители с детьми находят нужный цвет в домашних предметах и делают фото ребенка с найденными предметами, это и игрушки, и одежда, и многое другое.

Важно, что все распечатанные фотографии потом рассматриваются и определяются оттенки цвета, закрепляются их названия.

В центре науки и природы подбираются схемы получения оттенков изучаемого цвета.

Дети подбирают предметы, картинки в соответствии с представленной палитрой одного цвета. Например, желтый бывает: льняной, масляный, медовый, дижон, тосканское солнце, канареечный, огненный, золотой. А зеленый: фисташковый, лаймовый, ядовито-зеленый, ярко-зеленый, травяной, нефритовый, зелено-морской, бледно-зеленый.

В центре искусства педагоги подбирают для самостоятельной деятельности ребят в свободное время: раскраски предметов изучаемого цвета, схемы по получению разных оттенков цвета. При изучении фиолетового цвета создали интересные схемы, где указано разное количество краски, например одна капля красного плюс две капли синего плюс капля белого и ребенку предлагается разукрасить полученным цветом картинку и в определении фиолетовых оттенков найти соответствующий.

Также центр искусства в течение недели пополняется мобильными детскими работами, например объемная коллективная работа по лепке «Страна фиолетовых человечков». Эта работа создавалась в течение недели. Для фиолетовой страны дети создавали поделки в группе и дома с родителями.

В центре книги появились тематические мобильные выставки «Цветные странички: желтые странички, зеленые странички и т.д. подбираются энциклопедии, сказки, рассказы, загадки, ребусы, стихи, сказочные герои, связанные с цветом проекта. Вместе с родителями создаются книжки-малышки, посвященные одному цвету.

В центре игр так же создаются игры, связанные с цветом: «Найди пару», «Цветовой конструктор», «От темного к светлому».

Интересной находкой стали творческие работы, создаваемые совместно с родителями и детьми – это «Цвет настроения синий» или «Солнечное настроение». В прихожей предлагается нарисовать что-то в тему картины.

Итогом работы становится интерактивная карта по каждому цвету. По зеленому цвету, например вошли: растения зеленого цвета, животные зеленого цвета, предметы для мальчиков и девочек зеленого цвета. По желтому цвету: растения и животные желтого цвета, овощи и фрукты желтого цвета, платья желтого цвета для девочек и машины желтого цвета для мальчиков. Схемы получения оттенков с участием желтого.

Представленная работа способствует развитию у детей эстетического восприятия, учит созерцать красоту окружающего мира; в процессе восприятия предметов и явлений

развивает у детей мыслительные операции: анализ, сравнение, уподобление (на что похоже), обращает внимание детей на многоцветие окружающего мира.

Литература

1. Агранович-Пономарева Е.С. Архитектурная колористика: Практикум :учебн. пособие. – Мн. : УП «Технопринт», 2012. – 122 с.
2. Бёрн Хогарт. Игра света и тени для художников : учеб. пособие / Бёрн Хогарт; Пер. с англ. В.С. Матвеева. – Тула : ООО «Издательство «Родничок»; М. : ООО «Издательство «Астрель», ООО «Издательство АСТ», 2018. – 152 с.
3. Буймистру Т.А. Колористика. Цвет – ключ к красоте и гармонии. Ниола-Пресс, 2019. – 236 с.
4. Денисова О.И. Цветоведение : учеб. пособие. – Кострома : Костромской государственный технологический университет (КГТУ), 2021. – 18 с.
5. Медведев В.Ю. Цветоведение и колористика. Издательство «Страта». – 2020. – 162 с.
6. Рыбников Ю.В. Архитектурная колористика. Цвет в интерьере : учеб. пособие для студентов специальности 270301» Архитектура» очной формы обучения / Ю.В. Рыбников, И.В. Кулага. – Кострома: КГСХА, 2007. – 40 с.

Информация об авторе:

Данилова Ирина Николаевна, педагог дополнительного образования 1 квалификационной категории в МБДОУ д/с № 1 «Ручеек», г.-к Анапа, irinick@yandex.ru

УДК 373.23

ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Г.Ф. Гогунская

Аннотация. Данная статья посвящена исследованию вопроса о нравственных качествах, которые можно отнести к дошкольникам. Представлены методы, приемы и способы формирования нравственных качеств.

Ключевые слова: нравственное воспитание, нравственные качества, методы и приемы воспитания, нравственное сознание, нравственная воспитанность.

Актуальность проблемы. Нравственный кризис в современном обществе, отчуждение человека от культуры как способа сохранения и передачи ценностей, нарушение связи в духовно-нравственной преемственности поколений, трудности социализации, снижение воспитательной роли семьи, преобладание равнодушия, зависти, озлобленности ведет к трансформации добра и зла у подрастающего поколения и ставит общество перед опасностью моральной деградации.

В настоящее время перед обществом необычайно остро стоит проблема нравственного воспитания детей всех возрастов, педагогическое сообщество заново пытается понять, каким образом привить современным детям нравственно-духовные ценности. Сегодня на ребенка с самого рождения обрушивается огромный массив информации: СМИ, школа, детский сад, кино, Интернет – все это скорее способствует размыванию нравственных норм и заставляет нас очень серьезно задуматься над проблемой эффективного нравственного воспитания ребенка. В связи с этим возникает проблема формирования нравственных чувств и культуры личности, основы которой закладываются в детском возрасте, являющемся важным этапом становления морального облика ребенка, формирования его нравственного сознания, развития его нравственных качеств.

В дошкольный период ребенок под руководством взрослых приобретает первый опыт нравственного поведения, отношения к близким, сверстникам, природе, вещам, усваивает моральные нормы общества. Доказательством этому является достаточно большое количество работ, посвященных нравственному развитию детей, таких авторов как Р.С. Буре, А.М. Виноградова, Г.Н. Година, В.А. Горбачева, Т.С. Комарова, В.К. Котырло, А.Д. Кошелева, А.И. Липкина, С.В. Петерина, Т.О. Пономаренко, С.Е. Субботский, Т.Н. Титаренко, Т.М. Утробина, В.Г. Цуканова, О.А. Шаграева, Э.В. Штimmer, Е.К. Ягловская и др.

Процесс развития начал нравственного сознания в дошкольном детстве представляет собой поступательное движение от усвоения общих представлений и понятий («плохой» – «хороший», «добрый» – «злой», «можно» – «нельзя» и др.) к обобщенному понятию («плохо» – «хорошо», «добро» – «зло» и др.).

Анализ литературных источников показывает, что многие дети дошкольного возраста, не умеют дружно общаться, не могут объяснить нравственные поступки, не могут осознанно отвечать за свое поведение, не знают правил нравственного поведения, а это говорит о несформированности нравственных качеств. Согласно определению Е.В. Субботского, нравственное воспитание – процесс формирования гармоничной личности, развития целостной ценностно-смысловой доминанты у детей дошкольного возраста [4].

Реализуя цель: повысить уровень нравственной воспитанности дошкольников, необходимо решить ряд задач:

- формировать у детей нравственные качества и культуру поведения со сверстниками;
- развивать нравственное сознание (справедливо оценивать свои поступки и поступки других людей, умение чувствовать и понимать другого, умение управлять своими эмоциями);
- воспитывать у детей гуманные чувства (умение сочувствовать, доброту, внимание, вежливость, честность, справедливость, забота, отзывчивость, уважение к старшим, общительность);
- повышать педагогическую компетентность родителей по вопросу формирования нравственных качеств личности ребенка и др.

И.Ф. Мулько рекомендует начинать работу с целенаправленного наблюдения за общением детей в игровой, трудовой коммуникативной и других видах деятельности, что позволит выявить, какие нравственные качества и нормы поведения освоены детьми, а какие нужно формировать. Необходимо также изучение интересов и потребностей родителей в нравственно-патриотическом воспитании детей [1].

В педагогической практике условно выделяют и описывают возрастную периодизацию начал нравственного сознания дошкольников, которая отражает характеристики этапов развития нравственного сознания:

- 4 года – нечеткость и «размытость» нравственных представлений и моральной мотивации, неопределенность нравственных чувств и эмоций, нестабильность отношений;
- 5 лет – недостаточная четкость в дифференцировке нравственных категорий при четком выделении, поляризации и адекватной эмоциональной окрашенности категорий «добро» и «зло»; нестабильность нравственного выбора и отношений;
- 6–7 лет – способность давать определения нравственным понятиям на основе их структурирования, возможность достаточно тонкой их дифференцировки, способность совершения позитивного нравственного выбора – «структурированная целостность начал нравственного сознания» [3].

Важно не упустить момент и не прибегать к воспитанию нравственных качеств от случая к случаю, рекомендует В.Г. Нечаева. Если ребенок не станет ученым – это не беда, но если он не станет отзывчивым внимательным, добрым, то зря его учили всему остальному. В связи с этим рекомендовано спланировать работу, включив в нее комплекс методов и приемов, способов совместной детальной педагогики детского сада и родителей [3].

Для того чтобы дети хорошо воспринимали основные нравственные качества, необходимо использовать игровые методы: приход героев сказок, рассказов, мультфильмов, где, попадая в затруднительное положение, герои обращаются к ребятам за помощью.

Помогают привить навыки нравственного и культурного поведения экскурсии на место работы папы, мамы, на почту, библиотеку, музей. Эффективнее проводить такую работу совместно с родителями.

Праздники, развлечения, досуги помогают детям через полученные положительные эмоции показывать усвоенные нравственные качества: сопереживание, добрые поступки, поведения между друзьями и т.д.

Часто применяемый метод приучения детей к положительным формам общественного поведения, воспитания нравственных привычек основанный на систематическом применении норм и правил (здороваться, прощаться, благодарить за услугу, вежливо отвечать на вопросы и т.д.) приводит к положительным результатам.

Важное значение имеет положительный пример взрослого или другого ребенка, вызывает желание быть похожим на того, кто затронул чувства ребенка.

Чтение и анализ художественных произведений, просмотренных фильмов, мультфильмов, рассказывание, рассматривание и обсуждение картин, иллюстраций, предоставляют большие возможности для формирования у дошкольников нравственных качеств: сопереживания героям, желание помочь, желание быть похожим на героя и др. Это способствует возникновению у детей эмоционального отношения к описываемым событиям, природе, героям, персонажам литературных произведений, к окружающим их людям, к действительности.

Поощрение (воспитателя) может проявляться в разных формах: одобрение, улыбка, кивок головы, подарок, рассказ о положительных поступках ребенка в кругу семьи или перед сверстниками, совместный труд детей и взрослых, поручение ответственного дела, поход в кино, парк и др.

Результативными являются и другие методы: дидактические и подвижные игры, игровые ситуации, мини-беседы о нравственном поведении; этические беседы

Исследователи особое внимание уделяют методу убеждения, где основным содержанием является доброе слово воспитателя.

Правильно построенная развивающая предметно-пространственная среда – одно из благоприятных условий для нравственного воспитания. Это: взаимное уважение и забота между взрослыми, партнерские отношения между воспитателем и родителями группы, отношения между воспитателем и детьми. Можно оформлен стенд для детей, плакаты, листовки, где представлены хорошие манеры, нормы поведения во дворе, дома, в общественном транспорте и т.д. «Доска настроения» предоставляет ребенку отмечают свое эмоциональное состояние и может помочь воспитателю выявить детей, которым нужна поддержка.

Особое значение придается настольно – печатным играм, дидактическим играм по нравственному воспитанию, подборке стихотворений пословиц, поговорок, загадок, иллюстрации, сюжетные картинки, отражающие определенные ситуации, атрибуты для сюжетно-ролевых игр. Эти методы и приемы способствуют усвоению норм поведения, воспитывают отзывчивости и направлены на развитие эмоциональной осведомленности

Использование устного народного творчества (загадки, пословицы, поговорки, сказки), дает хороший результат.

Для сотрудничества с родителями можно использовать разнообразные работы: мастер-классы, совместные праздники, развлечения, деловые игры, консультации, конкурсы, викторины и др.

Результатом нравственного воспитания являются появление и утверждение в личности определенного набора нравственных качеств. И чем прочнее сформированы эти качества, чем меньше отклонений от принятых в обществе моральных устоев наблюдается у личности, тем выше оценка его нравственности со стороны окружающих.

Все эти и другие методы направлены на формирование нравственных качеств дошкольника, выработку правильных оценок поведения и отношений детей со сверстниками и с взрослыми.

Нравственное воспитание дошкольников особенно важно, потому как именно в дошкольном возрасте ребенок особенно восприимчив к усвоению нравственных норм и требований. Это одна из очень важных сторон процесса формирования личности ребенка. В результате такого нравственного воспитания ребенок начинает действовать не потому, что хочет заслужить одобрение взрослого, а потому, что считает необходимым соблюдение самой нормы поведения, как важного правила в отношениях между людьми.

Раскрытие ребенком нравственного смысла поступков, подлинное присвоение нравственных отношений невозможно. Ведь ребенок действует под влиянием – он действует как взрослый. Содержательная сторона роли выступает в игровой деятельности как объект верного отражения представлений ребенка, как средство более углубленного проникновения в действительность мира взрослых. «Манипуляции» ребенка с содержанием отвечают познавательной потребности ребенка, направленной на сферу человеческих взаимоотношений. Чтобы данное нравственное содержание действительно стало руководством в поведении ребенка, оно должно быть включено в выполнение реальных задач, в решении которых ребенок будет действовать в выполнение реальных задач, в решении которых ребенок будет действовать от своего имени, а не позиции роли, которую он выполняет в игре.

Таким образом, систематическая плановая работа с дошкольниками с использованием комплекса методов и приемов с детьми, а также совместной работе с родителями, приведет к тому, что в группе дошкольников будет наблюдаться атмосфера дружелюбия, взаимного уважения. Дошкольники покажут, насколько у них сформированы нравственные качества: вежливость, ответственность, забота о близких, доброта, гуманность, отзывчивость, уважение к старшим, общительность, честность и др. готовность прийти на помощь, сопереживание, сочувствие, взаимопонимание, трудолюбие, честность.

Если у личности не сформированы нравственные нормы поведения и взаимоотношений, то формирование нравственности будет носить характер усвоения знания, запоминания, а не понимания и принятия этих норм. Обществу нужна личность, обладающая позитивными нравственными знаниями и нравственными качествами.

Литература

1. Мулько И.Ф. Социально-нравственное воспитание дошкольников 5–7 лет. Издательство Творческий Центр СФЕРА, 2022. – 103 с.
2. Нравственное воспитание в детском саду / Под. ред. В.Г. Нечаевой, Т.А. Марковой. – СПб. : Изд. дом «Литера», 2021 – 218 с.
3. Парциальная программа духовно-нравственного воспитания детей 5–7 лет. «С чистым сердцем» / Р.Ю. Белоусова, А.Н. Егорова, Ю.С. Калинкина; ФГОС ДО. – Издательство Русское слово, 2021. – 112 с.
4. Субботский Е.В. Ребенок открывает мир. – 3-е издание, исправленное и дополненное. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2024. – 417 с.

Информация об авторе:

Гогунская Галина Феодосьевна, преподаватель первой квалификационной категории кафедры психолого-педагогического образования Анапского филиала Московского педагогического государственного университета, givopis-2011@mail.ru

РЕАЛИЗАЦИЯ ТЕХНОЛОГИИ «ПЕРЕВЕРНУТЫЙ КЛАСС» В СИСТЕМЕ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

О.А. Горвая

Аннотация. Статья посвящена вопросам использования одной из самых эффективных современных образовательных технологий – «Перевернутый класс». В ней подчеркивается, что внедрение в образовательный процесс этой технологии расширяет возможности в организации самостоятельной работы обучающихся, что способствует формированию у обучающихся общих и профессиональных компетенций, сформулированных в федеральном государственном образовательном стандарте, повышению качества образования в целом.

В статье рассматривается понятие «технология «перевернутый класс»», ее преимущества и недостатки, особенности ее реализации в образовательном процессе, представлен фрагмент занятия с использованием данной технологии в системе СПО.

Ключевые слова: среднее профессиональное образование, качество образования, перевернутый класс, виды деятельности: творческая, интеллектуальная, познавательная.

Качество среднего профессионального образования (СПО) определяется его социально-экономической способностью удовлетворять потребности общества, государства и экономики в специалистах среднего звена и образовательные потребности личности. В настоящее время качество СПО напрямую связано с использованием современных образовательных технологий, с активным включением обучающихся в образовательный процесс, творческую, интеллектуальную, познавательную деятельность, ситуации поиска путей решения наиболее значимых вопросов.

Использование современных образовательных технологий, позволит обеспечить формирование базовых компетенций современного человека (табл. 1).

Таблица 1 – Базовые компетенции

Компетенции	Характеристика
Информационная	Умение искать, анализировать, преобразовывать, применять информацию для решения поставленных задач
Коммуникативная	Умение эффективно участвовать в коммуникации и кооперации
Самоорганизация	Умение ставить цели, планировать, ответственно относиться к здоровью, полноценно использовать личностные ресурсы
Самообразование	Готовность конструировать и осуществлять собственную образовательную траекторию на протяжении всей жизни, обеспечивая успешность и конкурентоспособность

Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ), которые активно используются в современной системе образования, влекут за собой существенные изменения в педагогической теории и практике. Традиционное построение занятий, начинающихся с проверки домашнего задания, включающих в себя этапы объяснения нового материала и первичного закрепления, не в полной мере удовлетворяет запросам современного студента. ИКТ предоставляют обучающемуся широкие возможности в работе с информацией, тот материал, который преподаватель в системе СПО предлагает студентам в основном может быть обнаружен на просторах интернет. Лекции профессора из Гарварда, Московского Государственного Университета или других образовательных учреждений могут быть досконально изучены студентами в удобное для них время и режиме.

В связи с этим изменилась роль современного преподавателя. Его задача вызвать у обучающихся интерес к изучаемым дисциплинам, сподвигнуть их на исследование тех или иных вопросов, разработку проектов и совместную деятельность. На сегодняшний день одной из эффективных моделей обучения, способствующих их решению, является концепция «перевернутого класса» (англ. flipped classroom).

Родоначалники этой модели обучения, американские учителя Джонатан Бергман и Аарон Сэмс, в 2007 году использовали ее, чтобы обеспечить своими лекциями спортсменов, часто пропускающих занятия. Суть ее заключается в том, что традиционное изучение нового материала организуется обучающимся дома, т.е. становится домашним заданием. Теоретический материал изучается самостоятельно до начала занятия (как правило, посредством ИКТ: видео-лекции, аудио-лекции, интерактивные материалы и т.п.). Дома обучающийся слушает, как преподаватель объясняет новый материал. Все факты помещаются в компактное видео на несколько минут. Если у обучающегося возникают вопросы, всегда можно вернуть видео на несколько секунд и прослушать заново. Столько раз, сколько необходимо.

Затем время практической работы в аудитории. Время в классе можно использовать для совместного обсуждения темы, для работы над проектами, решения интересных практических задач.

Обязательное условие использования данной технологии – наличие у обучающихся технических средств с выходом в Интернет. Еще одним важным условием эффективности этой модели является обеспечение «обратной связи» с педагогом в процессе самостоятельного изучения теоретического материала. Огромным подспорьем в реализации такой модели обучения являются дистанционные образовательные платформы. В частности, образовательная платформа «Инфода», которая активно используется в Анапском филиале МПГУ.

Высвобожденное время на занятии направлено на организацию совместной деятельности обучающихся, применение знаний и умений в новой ситуации, на создание студентами нового учебного продукта.

Исследования концепции перевернутого класса представлены в работах следующих ученых: З.А. Александрова [1], О.И. Гизатулина [2], К.С. Итинсон [3], Н.В. Кайгородцева, Е.Ю. Шкуро [4], Н.В. Тихонова. [5], С.В. Смолина [6], Морин Дж. Лейдж [7] и др.

В 2014 году лидеры сообщества «перевернутого обучения» сформулировали четыре основных принципа:

1. Гибкая среда. Это касается и образовательного пространства, и сроков сдачи работ, и оценки результатов.

2. Культура обучения. Развитие у обучающихся стремления заниматься самообразованием, активное вовлечение их в процесс конструирования знаний, субъектная позиция обучающегося. Задача преподавателя – организация продуктивной деятельности студентов. В этом случае основная роль педагога – консультант, модератор.

3. Продуманный материал. Он должен быть доступным и ценным для учеников. Педагог подбирает его так, чтобы обучающиеся могли освоить новые знания собственными силами. Обычно такой контент представлен в видеоформате, но это может быть и список учебной литературы.

4. Педагог-профессионал, способный эффективно управлять образовательным процессом в условиях активной познавательной деятельности обучающихся, способный к взаимодействию со студентами, готовый принимать конструктивную критику и постоянно самосовершенствоваться.

Как и любая технология, «перевернутый класс» имеет свои преимущества и недостатки (табл. 2).

Таблица 2 – Преимущества и недостатки технологии «перевернутый класс»

Преимущества	Недостатки
Возможность у обучающегося организовать работу с предложенным материалом в удобном режиме	Отсутствие возможности у обучающихся задать преподавателю появившиеся вопросы непосредственно в момент изучения материала
Возможность использования на аудиторных занятиях активных форм обучения	Наличие обучающихся, не выполнивших задание, что затрудняет организацию образовательного процесса в аудитории
Дифференциация и индивидуализация процесса обучения	Отсутствие у обучающихся технических средств, выхода в Интернет
Повышение самостоятельности, активности, ответственности, любознательности обучающихся	Отсутствие качественного материала для самостоятельного изучения студентами

Однако, как отмечалось ранее, основой успеха реализации технологии является, в первую очередь, продуманный подход педагога на этапе подготовки и его заинтересованность, увлеченность в процессе применения.

«Перевернутый класс», являясь частью технологии смешанного обучения, получает с каждым днем все более широкое распространение в системе СПО. Модель реализации может включать следующие структурные компоненты (рис. 1).



Рисунок 1 – Модель реализации

Когда каждый шаг выполнен, нужно проанализировать получившееся, внести коррективы, и с учётом первого опыта повторить шаги заново. В этом процессе могут быть полезны и другие практики, например, перекрёстное обучение – в этом случае ученики объясняют изученные концепции друг другу. Кроме того, перевёрнутое обучение можно совместить с проблемно-ориентированным, когда уроки посвящены решению проблем реальной жизни.

Сегодня концепция перевернутого класса реализована по многим предметам и дисциплинам (математика, социальные науки, гуманитарные науки) в образовательных организациях, в том числе в системе СПО.

Рассмотрим в качестве примера работу над темой «Организация работы с группой воспитанников, работа с детским коллективом» в рамках освоения дисциплины «Теоретические и методические основы деятельности классного руководителя» по специальности 44.02.02 «Преподавание в начальных классах».

I. Студенты самостоятельно на платформе «Инфода» изучают предложенный материал.

II. Далее организуется работа в аудитории:

1. Студентам предлагается задать вопросы по изученному материалу, на них может ответить либо преподаватель, либо студенты.

2. Деление обучающихся на группы (4–5 человек).

3. Задание группам:

- осветить общие положения, этапы организации детского коллектива;
- охарактеризовать 1 этап организации детского коллектива;
- описать коллективное планирование (в чем особенность);
- представить показатели завершения 1 этапа;
- охарактеризовать 2 этап организации детского коллектива;
- представить показатели завершения 2 этапа;
- охарактеризовать 3 этап организации детского коллектива;
- представить показатели завершения 3 этапа;
- описать методику организации ученического коллектива.

4. После работы групп, презентация результатов их деятельности.

5. Проведение самостоятельной работы по обсужденным вопросам.

6. Проведение взаимопроверки и самооценки.

7. Рефлексии содержательного и организационного аспектов занятия.

Резюмируя вышесказанное, отметим, что реализация технологии «перевернутый класс», способствует повышению уровня усвоения обучающимися СПО общих и профессиональных компетенций, повышению их учебно-познавательного интереса, способствует

активизации интеллектуальной, творческой деятельности студентов. Данная модель обучения способствует организации совместной деятельности не только обучающихся, но и более качественной коммуникации и кооперации педагога и студентов. С нашей точки зрения, технология «перевернутый класс» требует дальнейшего изучения и внедрения в образовательный процесс.

Литература

1. Александрова З.А. Некоторые особенности включения в учебный процесс вуза модели обучения «перевернутый класс» // Материалы Всероссийской научно-практической конференции «Актуальные проблемы обучения информатике в высшей и средней школе». – 2017. – С. 75–80.
2. Гизатулина О.И. «Перевернутый класс» – инновационная модель обучения // материалы VI Международной научной конференции «Инновационные педагогические технологии». – 2017. – С. 116–118.
3. Итинсон К.С. Технология «перевернутый класс» в ВУЗе // Азимут научных исследований: педагогика и психология. – 2020. – № 3(32). – Т. 9. – С. 117–119.
4. Кайгородцева Н.В. Применение концепции «перевернутого класса» в системе высшего образования / Н.В. Кайгородцева, Е.Ю. Шкуро // Омский научный вестник «Общество. История. Современность» – 2016. – № 1. – С. 61–64.
5. Тихонова Н.В. Технология «перевернутый класс» в вузе: потенциал и проблемы внедрения // Казанский педагогический журнал. – 2018. – № 2(127). – С. 74–79.
6. Смолина С.В. Опыт внедрения методики «перевернутый класс» в деятельность преподавателя информационных технологий // Психолого-педагогический взгляд на профессионально-ориентированное образование. – 2018 – С. 155–158.
7. Maureen J Lage, Glenn Platt and Michael Treglia Inverting the Classroom: A Gateway to Creating an Inclusive Learning Environment // Journal of Economic education. – 2000. – С. 33–43.

Информация об авторе:

Горовая Оксана Александровна, преподаватель первой квалификационной категории кафедры психолого-педагогического образования Анапского филиала Московского педагогического государственного университета, gorovaya.72@mail.ru

УДК 372.878

ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ В РАБОТЕ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ ДОУ

Л.А. Подмосковная

Аннотация. Данная статья посвящена дошкольным образовательным учреждениям. Музыкальный руководитель должен внедрять инновационные подходы и технологии, способствующие эффективному усвоению образовательных программ в условиях Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС). Музыкальная деятельность играет ключевую роль в жизни ребенка, являясь источником радости, положительных эмоций и возможностей для самовыражения. Чтобы сделать обучение более увлекательным и насыщенным, необходимо применять методы и приемы, соответствующие интересам и потребностям современных детей.

Ключевые слова: дошкольное образование, музыка, музыкальный руководитель, методика.

Современная жизнь требует от нас использования более эффективных средств воспитания и обучения, основанных на актуальных методах и новейших технологиях. Музыкальная деятельность не только развивает творческие способности детей, но и способствует их познавательному развитию. Важным аспектом работы музыкального руководителя является создание музыкально-развивающей среды, которая будет способствовать комфортному усвоению программного материала.

Качество музыкальной предметно-развивающей среды в музыкальном зале и в группах напрямую влияет на уровень музыкального и личностного развития каждого ребенка, его активность и эмоциональное состояние. Применение информационных технологий позволяет более эффективно развивать различные виды восприятия у детей – зрительное, слуховое и чувственное, а также задействовать разные типы памяти: зрительную, слуховую, образную и ассоциативную.

Основные виды музыкальной деятельности включают восприятие музыки, пение, музыкально-ритмические движения, детское инструментальное творчество и музыкально-дидактические игры. Существует множество инновационных методов, применяемых в работе с детьми дошкольного возраста. Рассмотрим некоторые из них:

1. Коммуникативные танцы – использование танцев в процессе знакомства с музыкой способствует развитию коммуникационных навыков у детей, улучшает координацию движений и чувство ритма.

2. Музыкально-речевые подвижные игры – такие игры основываются на взаимосвязи между речью, музыкой и движением. Это особенно полезно для развития ребенка, так как движение и речь взаимосвязаны. Эти игры помогают развивать ловкость, точность движений и реакцию.

3. Пальчиковые игры – они являются первыми шагами к исполнительскому мастерству, где исполнение сопровождается ритмо-звуковыми модуляциями разговорной речи. Пальчиковые игры помогают развивать мелкую моторику и творческое мышление.

Одним из эффективных инновационных методов в музыкальном воспитании является ритмичное декламирование под музыку. Этот метод предполагает, что текст произносится четко и с интонацией, что способствует развитию интонационного мышления, где слух и речь взаимодействуют. Чтобы дети могли научиться петь, важно, чтобы они слышали свою речь и умели ее контролировать.

Другим интересным подходом являются «звучащие жесты» и «музыка тела». Эти методы помогают детям осознать, что человеческое тело тоже может быть музыкальным инструментом. Игра «Послушай себя» позволяет детям исследовать звуки, которые могут издавать их тела, способствуя пониманию музыкальности собственного организма.

Игра на шумовых инструментах также предоставляет возможность детям услышать различные звуки и провести их сравнительный анализ. При обучении игре на детских музыкальных инструментах применяются разнообразные методы и приемы, включая элементарное музицирование и развитие чувства ритма с помощью ритмоформул. Развитие чувства метроритма – это сложный процесс, поэтому использование ритмоформул в виде красочных картинок или презентаций помогает детям легче усваивать ритмические рисунки и исполнять их на инструментах.

Методика Карла Орфа открывает перед детьми удивительный мир звуков: музыку дождя, солнца, ветра и других природных явлений. Это способствует развитию импровизационных навыков, фантазии и самостоятельного творчества. Проведенные мною занятия на темы «Осенью в лесу», «Зимняя фантазия» и «Морское путешествие» способствовали развитию чувства ритма, творческой игры на музыкальных инструментах и свободной пляски, а также восприятию «музыки природы».

Музыкальная деятельность оказывает значительное влияние не только на творческое развитие детей, но и на их познавательные способности. Одна из главных задач музыкального руководителя – находить инновационные подходы к обучению и формированию музыкально-игрового пространства, создавая комфортные условия для усвоения

программного материала. Качество музыкально-развивающей среды в музыкальном зале и группах напрямую влияет на уровень музыкального и личностного развития каждого ребенка, а также на его эмоциональное состояние.

В нашем детском саду активно используются информационно-коммуникационные технологии (ИКТ). Праздники и мероприятия сопровождаются показом тематических презентаций. В условиях дистанционного общения с родителями использование ИКТ стало особенно актуальным. Общение в социальных сетях дает возможность предоставлять рекомендации родителям по развитию музыкальных способностей детей, демонстрировать достижения воспитанников и консультировать по вопросам музыкального воспитания.

Применение перечисленных инновационных методов приносит следующие результаты:

- Создание позитивной атмосферы на музыкальных занятиях;
- Повышение настроения и раскрепощенности детей, снижение чувства неуверенности;
- Заинтересованность детей в изучаемом материале без принуждения;
- Успешное освоение начальных музыкальных знаний и развитие творческих способностей;
- Постоянный творческий поиск со стороны музыкального руководителя;
- Проявление интереса детей к музыкальной деятельности.

Дети входят в зал под музыкальное сопровождение, после чего начинается ритмическая разминка.

РИТМИЧЕСКАЯ РАЗМИНКА

Под руководством музыкального педагога дети выполняют разнообразные движения в такт энергичной музыке, выбирая композиции по усмотрению преподавателя.

Дети проходят на стульчики.

Здравствуйтесь, ребята!

Сегодня мы с вами отправимся на поиски звуков.

Звук живет в любом предмете

Сколько их – посмотри

Звук – шутник, играя с нами,

Любит прятаться внутри.

Давайте прислушаемся, что же мы услышим?

Ответы детей

Правильно, тиканье часов.

Звук всегда играет с нами. Он может быть повсюду. Он живет во всех предметах и сегодня мы услышим необычные истории, которые расскажут нам предметы из дерева, а звуки, которые издают эти предметы, мы назовем – деревянные.

Пожалуйста, посмотрите вокруг и скажите: какие предметы из дерева вы здесь видите?

Попробуем по ним постучать.

Дети по вызову педагога стучат по предметам из дерева

Здесь на столе лежат различные предметы из дерева.

Как вы думаете, будут они звучать?

Одинаковые звуки или нет? Прислушайтесь.

Дети пробуют играть на предметах из дерева.

Конечно, все звуки разные.

Деревянный звук какой?

Он стучащий и сухой.

Теплый и трескучий.

Тихий и гремучий.

А сейчас еще послушайте деревянные звуки и постарайтесь угадать, что же это такое?

(детям на выбор предаются звучание разных звуков)

Дети угадывают, что звучит, на что похож звук.

Молодцы, вы отлично справились с этим заданием.

Со временем обыкновенные деревянные звуки переселились в **музыкальные инструменты**. Например,

- ложки (*ими раньше кашу ели, да щи хлебали*);
- рубель – раньше служил стиральной доской;
- различные коробочки – раньше были просто шкатулочками.

Шкатулка – это шукалка для всяких разных штук

Она побольше коробка, но меньше, чем сундук

Шкатулка – это стукалка, для всяких разных штук

И если потрясти ее услышишь тук – тук – тук.

Сейчас мы с вами в одну из шкатулок нужно положить гвозди, в другую – крупу, в третью – бумагу. Внимательно послушайте, изменился звук? (*ответы детей*)

Конечно, все звуки в шкатулках разные.

Самое замечательное превращение произошло с деревянными поленьями. Они стали клавишами изящного и красивого ксилофона. Послушайте, как он звучит. Обратите внимание, как негромко, красиво звучит ксилофон.

Педагог играет на ксилофоне, затем включает звукозапись звучания ксилофона.

Давайте с вами немного пофантазируем.

Инструменты могут разговаривать между собой.

Например, возьмем две коробочки разные по размеру и звучанию. Одна как бы задает вопрос, другая – отвечает. Представим, что это два дятла сидят на дереве. Один спрашивает другого:

«Стучишь? Кого ищешь?» другой отвечает «Стучу. Жучков, личинок ищу».

Или «Как дела сосед? Все стучишь?».

«Стучу. А что делать? **Работа такая**».

Вот две трещотки. Кого ими можно изобразить?

Ответы детей: сороку. Верно!

А вот звучанием инструментов – ксилофона и деревянных ложек можно изобразить, например, лошадку и кузнечика.

Рубель и трещотка – белочка и сорока и т.д.

Понравились вам деревянные истории? Давайте поиграем на этих инструментах. Наша импровизация будет называться «На лесной лужайке».

(Педагог комментирует кого дети встретили в лесу, а дети, в зависимости у кого какой инструмент изображают этого зверя, птицу, насекомое).

Продолжаем знакомство с деревянными звуками.

В мире музыкальных инструментов множество изделий изготовлены из дерева. Сегодня мы обсудили народные инструменты, которые можно создать самостоятельно, даже без помощи взрослых, и которые часто встречаются в повседневной жизни. Однако существуют инструменты, изготовление которых под силу лишь опытным мастерам. Ярким примером является скрипка. Лучшие мастера по производству скрипок работали в Италии, и они бережно охраняли секреты своего ремесла. Загадка выдающегося мастерства Страдивари до сих пор остается неразгаданной. На скрипках этого мастера выступают самые талантливые музыканты-скрипачи.

Скрипка обладает элегантным деревянным корпусом с тонкой талией и имеет четыре струны. На её звук влияет множество факторов: размер, форма корпуса, используемое дерево и даже качество лака, которым покрываются её детали.

Играть на скрипке нелегко, для этого нужно приложить много стараний и усилий, нужно иметь большое терпение.

Скрипка совсем не желает скрипеть,

Скрипка умеет причудливо петь.

Скрипач аккуратно скрипку берет

Ее на плечо, слегка, мягко кладет,

Правой **рукой смычок поднимает**
И в это момент как бы все замирает.
Вздохнув, опускает на струны смычок
Послушайте скрипочку...
Тихо, молчок!

Педагог играет на скрипке или можно использовать фонограмму.
Звучание скрипки очень похоже на человеческий голос. Послушайте внимательно.
(*На выбор педдегога*)

Скрипка играла важную роль на множестве торжеств, проходивших в дворцах, на балах и различных приемах. Она также была неотъемлемой частью народных гуляний. Когда звучит радостная музыка, атмосфера всегда наполняется праздником. Давайте представим, что сегодня у нас грандиозный праздник, посвященный деревянным звукам и инструментам, и мы участвуем в праздничном концерте. Нас пригласили исполнить веселую и задорную песенку. Готовы?

Песня «Лесные **музыканты**».

Молодцы! Ни один праздник не обходится без танца. Становитесь парами и спляшем задорную кадриль.

Кадриль (*на усмотрение **музыкального руководителя***).

Вот такое удивительное и незабываемое путешествие в страну деревянных звуков у нас сегодня с вами случилось.

Литература

1. Арсеновская О.Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения. – Волгоград : Учитель, 2023.
2. Арсеновская О.Н. Игровые занятия по формированию коммуникативных навыков у детей 5–7 лет. – Волгоград : Учитель, 2024.
3. Арсеновская О.Н. Музыкально-творческая деятельность оздоровительной направленности. Приключения в Здравгороде. Цикл познавательно-музыкальных занятий с детьми 5–7 лет – Волгоград : Учитель, 2021.
4. Зиновьева Н.Б. О задачах внедрения информационных технологий в музыкальном образовании. Материалы научно-методической конференции. – Краснодар, 2002.
5. Ключкова Е.Ю. Информационные технологии в структуре современного музыкального образования // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 3. – URL : <https://science-education.ru/ru/article/view?id=19703> (дата обращения 17.02.2025).

Информация об авторе:

Подмосковная Людмила Александровна, музыкальный руководитель МАДОУ ДС № 32 «Ромашка», г.-к Анапа, l.podmoskovnaya@mail.ru

УДК 37.015

«ЗОНА БЛИЖАЙШЕГО РАЗВИТИЯ»: ПРОБЛЕМНОЕ ПОЛЕ И ДИДАКТИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ

Д.В. Ротфорт, Н.А. Шакина

Аннотация. В статье представлен теоретический анализ общего содержания классических понятий «зона актуального развития» и «зона ближайшего развития», рассмотрен их дидактический потенциал в современном образовательном процессе.

Ключевые слова: «зона ближайшего развития», «зона актуального развития», уровни умственного развития, дидактическая ценность зоны ближайшего развития.

Мировое образовательное пространство XXI века стремительно меняется. Глобальные трансформационные изменения на всех уровнях жизни оказывают существенное влияние на современные культуры детства и отрочества, на процессы обучения, учения и в целом на способы и пути усвоения новым поколением социокультурного опыта человечества. Поэтому одна из центральных проблем педагогики и педагогической психологии – проблема взаимосвязи психического развития и обучения продолжает быть предметом пристального внимания ученых, побуждает их к постановке, пересмотру и решению актуальных вопросов современного образования и дидактики [1].

Идеи Л.С. Выготского по отношению к взаимосвязи психического развития и обучения концентрированно представлены в предложенном им понятии «зона ближайшего развития» (ЗБР) [3]. Представленный в статье теоретический анализ имеет целью проанализировать общее содержание классических понятий зона актуального развития и зона ближайшего развития и их показатели, выделить современные проблемные моменты содержания понятия ЗБР в современных психолого-педагогических исследованиях (западных и отечественных), определить дидактический потенциал этого понятия.

Истоки проблемы взаимосвязи психического развития и обучения в истории психологии связаны с существованием четырех подходов к ее решению:

- 1) развитие и обучение – независимые процессы (А. Бине, В. Прейер и др.);
- 2) обучение (научение) и есть развитие, эти категории синонимичны и понимаются или как процесс создания ассоциаций и навыков или образования условнорефлекторных связей (представители школы бихевиоризма);
- 3) обучение надстраивается над развитием по мере того, как созревание обеспечивает готовность к нему, оно – внешнее условие развития (В. Штерн, Ж. Пиаже и др.);
- 4) обучение идет впереди развития, продвигая его дальше и вызывая в нем новообразование [2, 6].

По мнению как отечественных, так и западных ученых, последняя из перечисленных позиций является наиболее аргументированной и доказанной в современной педагогической психологии и педагогике. Ее автором был Лев Семенович Выготский, разработавший совершенно оригинальную теорию соотношения между развитием и обучением [2]. Проблема развития была «страстью» Выготского и в последние десять лет его жизни все проблемы, которые он решал, вращались вокруг этого центрального вопроса.

Относительно соотношения между развитием и обучением, Л.С. Выготский разделял беспокойство, высказанное Ж. Пиаже: когда учитель предлагает новое содержание обучения, он должен учитывать актуальный уровень развития ребенка, то есть те структуры, на основе которых ребенок будет стремиться присвоить это новое содержание. Но сам проект Льва Семеновича – представить высшие психические функции как культурные сущности – заставляет его задать второе требование: хорошее обучение – это то, которое «впереди идет» развития. Задачей Выготского было объяснить сложные отношения между учебой и развитием, не возвращаясь к редукционистской концепции развития [2].

Основная, инновационная в то время идея заключалась в том, что сложные формы деятельности (практика письма, различные процедуры решения арифметических задач и т.п.) были разработаны исторически и объективированы в мире культуры посредством произведений, инструментов и инструментальных систем. Чтобы повторно присвоить эти формы деятельности, ребенок должен перестроить их, оправдывая ожидания взрослых и в сотрудничестве со взрослыми [5]. Следовательно, обучение трактуется в теории Выготского Л.С. как процесс передачи ребенку социокультурного опыта, опережающий его развитие, стимулирует этот процесс, создавая перспективный план развития (ЗБР), при этом опираясь на актуальный уровень развития ребенка.

Классическое понимание ЗБР ребенка – это расстояние между уровнем его актуального развития, определяемым с помощью задач, решаемых ребенком самостоятельно, и уровнем его потенциального развития, определяемого с помощью задач, решаемых им под руководством взрослого [2]. Традиционно ЗБР понимается так, что ребенок не умеет сам, но может научиться с помощью взрослого, направляющего и направляющего деятельность ребенка, или с помощью более компетентных партнеров-детей. По Л.С. Выготскому,

обучение, построенное на основе правильно организованной помощи, идет впереди развития и ведет его за собой [3]. Следовательно, в этом процессе взаимодействуют *два уровня умственного развития учащегося: уровень актуального развития*, в рамках которого ребенок самостоятельно (без помощи взрослого) пользуется усвоенными знаниями, умениями и навыками для решения практических задач; *уровень ближайшего развития*, в рамках которого носителем опыта является взрослый, совместно с которым ребенок учится решать поставленные задачи.

Показателями зоны ближайшего развития учащегося являются: обучаемость (способность к усвоению знаний, восприимчивость к помощи других, активность ориентирования в новых условиях, перенос опыта в новые условия, переключение с одного способа учебной деятельности на другой, скорость образования новых понятий и способов действия, темп, работоспособность, выносливость и выносливость); *развитость* (умственные способности) (ответ на побуждение к дальнейшему умственному развитию, происходящему извне, переключение с одного плана мышления на другой); *воспитанность* (отклик на побуждение к развитию личности, происходящих извне, активность ориентировки в новых социальных условиях, перенос и гибкость способов поведения в новых условиях) [6].

Согласно концепции Л.С. Выготского, учить ребенка тому, чему он не способен научиться, тому, что не опирается на зону его актуального развития, так же бесполезно, как и учить его тому, что он умеет уже самостоятельно делать. При этом основой обучения должно быть активное участие самих учащихся в процессе приобретения знаний, постепенное формирование в сотрудничестве со взрослыми способности самостоятельно приобретать знания. Определяющая сторона развития ребенка в процессе обучения составляет усвоение знаний, способов деятельности, предметов и способов их использования, которые не могут быть открыты ребенком без сотрудничества со взрослыми. [3]

Классические положения о ЗБР приобретают постоянное переосмысление и анализ в современных исследованиях отечественных и западных ученых (В.К. Зарецкий, Е.Е. Кравцова, Г.А. Цукерман и др.) [4, 5, 7]. Их результаты можно обобщить и дать обзорную интерпретацию основных положений о ЗБР с точки зрения их современного педагогического значения. Эти основные положения, на наш взгляд, отражают дидактическую ценность идеи Л.С. Выготского о ЗБР, опираясь на которые можно выделять практические педагогические процедуры, способствующие развитию ребенка в процессе обучения. Итак, современный дидактический потенциал концепта ЗБР состоит в следующих положениях:

1. ЗБР напрямую связана с процессами обучения и умственного развития, обучение должно ориентироваться на ЗБР, то есть несколько превышать имеющиеся познавательные возможности детей.

2. По механизму реализации ЗБР проявляет себя в подражании и его особой форме – сотрудничестве и в этом качестве она связана с процессом приобретения ребенком вспомогательных, культурных средств.

3. Границей между зоной актуального развития (т.е. того, что актуально доступно и может быть самостоятельно выполнено) и ЗБР является первой сложной задачей, которую ребенок не способен выполнить самостоятельно – ему нужна помощь взрослого.

4. Если ребенок не способен выполнить задание (задачу, действием), он оказывается в проблемной ситуации, то есть не может сделать самостоятельно то, что предстоит сделать. Сотрудничество ребенка и взрослого при обучении в ЗБР осуществляется в проблемной ситуации, которую ребенок способен выполнить благодаря помощи взрослого.

5. В ходе психического развития ребенка постоянно возникает противоречие между двумя сторонами его деятельности – мотивационной и операционной. ЗБР представляет собой «психологическое» пространство разрешения этого противоречия.

6. ЗБР – это особая форма взаимодействия, в которой действие взрослого направлено на порождение и поддержание инициативного действия ребенка. Взаимодействие умеющего и не умеющего, знающего и не знающего является сокращенной формой совместного действия, способной создать ЗБР. Развитой формой такого взаимодействия выступает сотрудничество равных, но разных, представленное в отношениях «взрослый – группа

детей». Реальную динамику этих отношений определяет их эмоционально-смысловое единство.

7. Развитие выступает как процесс перехода от совместного выполнения сложных, но доступных ребенку задач к их самостоятельному выполнению (без помощи взрослого). И этот переход является мерой эффективности помощи взрослого: если ребенок становится способен самостоятельно делать то, что «вчера» делал только в сотрудничестве со взрослым, то помощь была эффективной. Если же этого не происходит, взрослому следует переосмыслить, какие методы помощи и как он использует.

8. ЗБР – это область, ограниченная с двух сторон: с одной стороны, граница проходит там, где ребенок способен успешно действовать самостоятельно, с другой – где он не может успешно действовать даже в сотрудничестве со взрослым. Другими словами, область ЗБР имеет предел, за которым лежит зона актуально недоступного, то есть того, что ребенок не может сделать даже в сотрудничестве со взрослым. Таким образом, существует и «нижний порог», и «верхний порог» учения, и только в этом интервале лежит оптимальный период изучения определенного предметного содержания.

9. Область ЗБР образована действиями, которые ребенок способен понять, но не способен выполнить, то есть это зона, внутри которой ребенок действует разумно и осмысленно с помощью взрослого. Если оно не может взаимодействовать осмысленно, сотрудничество не может быть реализовано. Поэтому определяющей здесь выступает роль деятельностно-рефлексивных процессов.

10. Диагностический потенциал ЗБР состоит в возможности измерить уровень, достигнутый ребенком, когда он решает проблемы не сам, а совместно со взрослым, и тем самым определяет возможности перехода от того, что ребенок может сделать, к тому, что он не умеет делать. ЗБР выступает ведущим методологическим приемом в диагностике умственного развития детей и изучении их индивидуальных отличий.

11. Понятие ЗБР может быть распространено и на другие стороны личности (не только умственное развитие).

В последнее время понятие ЗБР приобретает углубленное понимание, связанное с новыми практиками педагогического процесса как сотрудничества ребенка (группы детей) и взрослого (учителя), а учение как процесса рефлексивно-деятельностного осмысления учебных задач и стратегий их решения. [4].

Несмотря на наличие устоявшихся положений, в современной педагогической психологии и дидактике остается ряд проблемных моментов и вопросов, которые на сегодняшний день не имеют исчерпывающего ответа, но выступают перспективой дальнейших психолого-дидактических поисков, таких как: потенциал двупланности ЗБР (взаимодействие, синхрония и диахрония когнитивного и мотивационно-эмоционального измерений развития); проблема индивидуализации ЗБР и факторов, обуславливающих ее разную величину у разных детей; проблема содержания и качества общения двух субъектов взаимодействия, создающая ЗБР; проблема противоречивой и двойной сущности обучаемости как способности развиваться под чужим руководством и последствия этого; проблема специфики ЗБР взрослого человека или пожилого человека в процессе усвоения, например, новых профессиональных знаний; проблема понимания ЗБР как выхода из зоны комфорта.

Литература

1. Айсмонтас Б.Б. Педагогическая психология : учебник для вузов // Образовательная платформа Юрайт. – М. : Издательство Юрайт, 2025. – 483 с. – URL : <https://urait.ru/bcode/568077> (дата обращения 04.06.2025).
2. Выготский Л.С. Педагогическая психология. – М. : АСТ: Астрель: Люкс, 2005. – 671 с.
3. Выготский Л.С. Проблема обучения и умственного развития в школьном возрасте // Психологическая наука и образование, 1996. – № 4. – С. 5–18.
4. Зарецкий В.К. Зона ближайшего развития: о чем не успела написать Выготский... // Культурно-историческая психология. (2007). – № 3(3). – С. 96–104.

5. Кравцов Г.Г. Культурно-исторический подход к вопросам образования / Г.Г. Кравцов, Е.Е. Кравцова // Культурно-историческая психология, 2020. – № 16(4). – С. 4–13.
6. Токарева Н.М. Вікова та педагогічна психологія : навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів / Н.М. Токарева, А.В. Шамне. – К., 2017 – 548 с.
7. Цукерман Г.А. Взаимодействие дитя и взрослого, творящее зону ближайшего развития. Культурно-историческая психология. – 2006. – № 2(4). – С. 61–73.

Информация об авторах:

Ротфорт Диана Викторовна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры психолого-педагогического образования, кандидат педагогических наук Анапского филиала МПГУ.

Шакина Наталья Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры психолого-педагогического образования Анапского филиала МПГУ.

УДК 378

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ НАПРАВЛЕНИЙ ПОДГОТОВКИ В УСЛОВИЯХ ФИЛИАЛА

Н.В. Микитюк, С.Н. Олешко

Аннотация. Данная статья посвящена вопросу развития творческих способностей студентов педагогических направлений подготовки в условиях филиала вуза. Представлены основные подходы к понятиям креативность и творческие способности, а также основные направления их развития у студентов.

Описаны практические методы и приёмы поэтапного развития педагогического творчества и креативности в учебном процессе.

Ключевые слова: творческие способности, креативность, педагогическое творчество, студенты педагогических направлений подготовки

В современной действительности востребованы творческие и неординарно мыслящие люди, и педагогическая профессия не является исключением. Развитие креативности и творческих способностей красной нитью проходит во всех инновационных программах обучения и развития как для бизнеса, так и в системе образования.

Креативность и творческие способности – схожие, но не одинаковые понятия. Креативность – это способность мыслить и действовать оригинально, придумывать новые идеи, находить нестандартные решения проблем, выражать себя в творческом процессе. Она включает в себя умение видеть мир по-новому, анализировать существующие ситуации и находить в них необычные и инновационные решения. Творческие способности – это комплекс мотивационных и личностных черт, образующих психологическую систему, побуждающую личность к созидательной деятельности, поиску новых оригинальных идей, ценностей и т.д.

Иными словами, творческие способности – это качества личности, а креативность – проявление этих качеств в мыслительной деятельности [2].

Для мыслительной деятельности в юношеском возрасте характерно преобладание словесно-логического, креативного, абстрактно-символического мышления (Т.А. Ратанова). Процесс обучения в высшей школе способствует развитию логических операций и способности к опережающему мышлению, что стимулирует развитие креативности.

Проблема формирования мышления человека в целом и креативного мышления в частности не нова. Ее ставили и решали, как зарубежные исследователи: Т. Циген (ассоциативная психология), М. Вертхаймер, В. Келлер, К. Дункер и др. (гештальтпсихология), А.Ф. Осборн, К. Патрик, С.Д. Парне, Э. Бано, – так и отечественные ученые:

А.В. Брушлинский, Д.Б. Богоявленская, В.В. Давыдов, А.Н. Леонтьев, А.Р. Лурия, В.С. Мухина, С.Л. Рубинштейн, О.К. Тихомиров, В.Д. Шадриков, Я.А. Понамарев и др.

Вопрос о креативном мышлении в психологической науке до настоящего времени остается дискуссионным. Одни ученые считают его производным от интеллекта (Р. Кеттелл, Р. Стернберг), другие – результатом взаимодействия интеллекта и креативности как независимых явлений (Дж. Гилфорд, Е. Торренс, В.Н. Дружинин), третьи определяют креативное мышление как продуктивное мышление с участием подсознательных процессов и интуиции (Н. Коган, Е.П. Торренс, А.М. Матюшкин).

В педагогической психологии креативное мышление понимается как мышление анализирующее, оценивающее, проблематизирующее (И.И. Ильясов, М.М. Кашапов), как ориентированное на «участие» в социальной и индивидуальной жизнедеятельности (Е.А. Соколовская, Г.С. Сухобская, Т.В. Шадрина) [3].

В последние десятилетия активно исследуется проблема развития творческого мышления, в частности, применительно к различным областям профессиональной деятельности: подготовка педагогических кадров (В.А. Кан-Калик и Н.Д. Никандров; В.А. Сластенин), психологическое образование (Н. Трофимова, Н.В. Степанов), менеджмент (Л.К. Аверченко, А.В. Карпов, И. Пецина) и др. [4].

Таким образом, развитие креативности, как и творческих способностей у будущих педагогов по-прежнему актуальная задача, требующая такого же творческого подхода к её решению.

Сегодня для решения этой задачи используются такие методы и приёмы как:

1. Использование интегрированных курсов. При их прохождении происходит не только активизация знаний по психологии, но и развитие структуры креативности будущих психологов.

2. Организация практик. Практика рассматривается не только как средство закрепления и укрепления теоретических знаний, но и как средство формирования педагогических умений и навыков, развития познавательной и творческой активности будущих психологов.

3. Внеучебная деятельность. Это может быть шефская работа, психологические тренинги, практико-ориентированные семинары, курсы факультета дополнительного образования.

4. Применение театральной педагогики. Такой подход способствует творческому развитию личности будущего педагога-психолога, развивает профессионально значимые творческие качества личности, такие как дивергентное мышление, гипотетичность, импровизация.

Считается, что для развития творческих способностей у будущих педагогов-психологов, например, могут использоваться игровые ситуации, которые моделируют профессиональную деятельность психолога, метод диалога, позволяющий снимать проблемность ситуации в профессиональной деятельности. Для эффективного развития креативности также необходимо создавать творческую среду в образовательном пространстве.

Ряд исследователей считает, что развитие креативного мышления будущих педагогов-психологов в процессе обучения в вузе становится возможным при условиях:

- формирование знаний о современных теориях и концепциях профессионального мышления, о сущности креативного мышления, о психологической инерции как препятствии в развитии креативного мышления, о качествах креативного мышления педагога-психолога;

- развитие ассоциативности, интуитивности, метафоричности как свойств креативного мышления;

- активизацию психических процессов внимания, воображения, восприятия, ощущения пространства.

Обобщая анализ теоретических исследований, можно отметить, что развитие креативного мышления происходит двумя путями:

1) теоретический: формирование представлений о теориях и концепциях креативного мышления и о его месте в профессиональном творческом мышлении, о личностных качествах, обеспечивающих эффективность креативного мышления в профессиональной деятельности педагога-психолога;

2) практический: развитие внимания, воображения, восприятия, ощущения пространства, ассоциативности, интуитивности, метафоричности, мыслительных операций анализа и синтеза [1].

Учитывая инновационные подходы в системе подготовки и повышения квалификации педагогических кадров, нами ведётся работа по выстраиванию системы развития творческих способностей и креативного мышления у студентов педагогических направлений подготовки в учебном процессе, включая практическую подготовку в период производственных практик. Приведём некоторые примеры.

В программу учебных дисциплин включены темы, раскрывающие содержание современных теорий и концепций профессионального мышления, сущность креативного мышления, препятствия в развитии креативного мышления, качества креативного мышления педагога-психолога и другие. В практические занятия включаются задания на развитие ассоциативности, интуитивности, метафоричности как свойств креативного мышления, а также задания на активизацию психических процессов внимания, воображения, восприятия, ощущения пространства и т.д.

На младших курсах используется литературное и художественное творчество с применением метода создания сценариев, методики вживания в роль. Например, студентам предлагается решить педагогическую задачу, разыграв сценку с собственным продолжением и возможными вариантами развития событий в диалоге родителя и подростка-девианта. При выполнении заданий для будущей вожатской практики предлагается не только придумать тематические кроссворды для школьников, но и придумать сказку, изготовить реквизит и разыграть сценку по сказке; придумать настольную игру и изготовить реквизит и т.д. При этом нужно учесть особенности некоторых категорий детей (с ОВЗ, дети-мигранты, дети участников СВО и т.д.).

На старших курсах при изучении дисциплин, связанных с социальным проектированием, студенты не просто изучают теоретически необходимые методики, но и приводят примеры их использования на практике и в курсовых работах: метод контрольных вопросов и постановки целей «5 почему?», SMART-технология постановки целей, SWOT-анализ, методика матрицы идей, методика вживания в роль, метод аналогии, метод ассоциации, методика мозгового штурма, методика синектики, ТРИЗ-технология, используемая для развития инновационных способностей проектантов.

В курсовых проектах по дисциплине «Социально-педагогическое проектирование» можно увидеть реальные результаты в виде придуманных, игр, кроссвордов, анкет, тестов, программ развития и коррекции, творческого использования истории и культуры народов Кубани и Кавказа для воспитания и развития школьников. Есть даже попытка разработки методики определения психологического состояния человека на основе анализа музыкальных произведений.

Завершающий этап – выпускные квалификационные работы студентов, включающие собственные проекты и апробированные программы развития и коррекции отклонений в поведении детей и подростков. Каждая работа отличается собственным стилем и идеей, демонстрирующая творческий подход к решению педагогической проблемы исследования.

Таким образом, поэтапное развитие творческих способностей студентов педагогических направлений подготовки не только развивает креативность как качество личности, но и позволяет повысить мотивацию к обучению, осознанному выбору профессии, настроить на творческий подход к решению профессиональных задач в будущем. Дальнейшее выстраивание системы развития творческих способностей и креативного мышления у студентов педагогических направлений подготовки в условиях филиала вуза предполагает комплексной работы и тесного сотрудничества с работодателями.

Литература

1. Боровинская Д.Н. Креативное мышление: основные направления исследования // Вестн. Том. гос. ун-та. Философия. Социология. Политология. – 2017. – № 40. – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/kreativnoe-myshlenie-osnovnye-napravleniya-issledovaniya> (дата обращения 23.06.2025).
2. Глинкина Т.А. Креативность как комплекс интеллектуальных и личностных характеристик // Современная высшая школа: инновационный аспект. – 2008. – № 1. – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/kreativnost-kak-kompleks-intellektualnyh-i-lichnostnyh-harakteristik> (дата обращения 23.06.2025).
3. К постановке проблемы креативности в психолого-педагогических исследованиях // Сибирский педагогический журнал. – 2009. – № 8. – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/k-postanovke-problemy-kreativnosti-v-psihologo-pedagogicheskikh-issledovaniyah> (дата обращения 23.06.2025).
4. Ледовских И.А. Развитие креативного мышления будущих педагогов-психологов в процессе обучения в вузе : автореф. дис. ... канд. психол. наук: 19.00.07. – Самара, 2012. – 23 с. – URL : <https://www.dissercat.com/content/razvitie-kreativnogo-myshleniya-budushchikh-pedagogov-psikhologov-v-protsesse-obucheniya-v-v> (дата обращения 23.06.2025).
5. Ледовских И.А. Исследование феномена развития креативного мышления у студентов-психологов в процессе обучения в вузе // Пензенский психологический вестник. – 2014. – № 2. – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/issledovanie-fenomena-razvitiya-kreativnogo-myshleniya-u-studentov-psikhologov-v-protsesse-obucheniya-v-vuze> (дата обращения 23.06.2025).

Информация об авторах:

Микитюк Наталья Васильевна, кандидат психологических наук, заведующая кафедрой психолого-педагогического образования Анапского филиала Московского педагогического государственного университета, uo.mikinatali@mail.ru

Олешко Светлана Николаевна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры психолого-педагогического образования Анапского филиала Московского педагогического государственного университета, kaduchenko1961@mail.ru

УДК 377.112.4

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ СРЕДСТВ ИКТ В РАМКАХ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ К ОСУЩЕСТВЛЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

3.3. Григорян

Аннотация. Данная статья посвящена рассмотрению вопросов обучения будущих педагогов использованию средств информационно – коммуникационных технологий. В основе исследования лежит процесс формирования информационной функциональной грамотности выпускников специальности 44.02. 02 «Преподавание в начальных классах». Приведены примеры опыта работы по дисциплине МДК 01.10 «Техническое сопровождение образовательного процесса в начальных классах» в рамках профессионального модуля. Отражены способы и средства работы с выпускниками педагогических специальностей среднего – профессионального образования, которые в будущем помогут в осуществлении ими профессиональной деятельности.

Ключевые слова: информационно – коммуникационные технологии, информационная грамотность, цифровая грамотность, виртуальная экскурсия, профессиональный модуль.

Информационная грамотность – это набор компетенций, необходимых для получения, понимания, оценки, адаптации генерирования, хранения и представления информации, используемой для анализа проблем и принятия решения. Информационно грамотные люди обладают следующими базовыми навыками: критическое мышление, умение анализировать информацию и использовать ее для самовыражения, способность к независимому обучению, созданию информации, готовность быть информированным гражданином и профессионалом, участвовать в государственной деятельности и демократических процессах, протекающих в обществе» [2].

Подразумевается, что информационно грамотные люди должны уметь собирать, использовать, организовывать, синтезировать и создавать информацию и данные в соответствии с этическими стандартами.

Цифровая грамотность – рамочное понятие, объединяющее важные группы навыков: компьютерная грамотность включает и пользовательские, и специальные технические навыки в области компьютеров, ИКТ-грамотность включает коммуникационную составляющую как набор пользовательских навыков для использования сервисов и культурных предложений, которые поддерживаются компьютером и распределяются через Интернет, и информационную составляющую, которая сосредоточена на ключевых аспектах общества, основанного на знаниях: способности оптимальным образом находить, получать, выбирать, обрабатывать, передавать, создавать и использовать цифровую [3].

В рамках дисциплины профессионального модуля «ПМ 01. Преподавание по программам начального общего образования» МДК 01.10 «Техническое сопровождение образовательного процесса в начальных классах» мы с обучающимися выпускного курса специальности 44.02.02. Преподавание в начальных классах проводим работу не только по формированию информационной и цифровой грамотности, но и готовимся к включению в образовательный процесс средств информационно-коммуникационных технологий.

Задания для самостоятельных практических работ подобраны таким образом, чтобы обучающиеся могли их использовать в будущем в профессиональной деятельности. Все созданные ими продукты с помощью средств информационно-коммуникационных технологий находятся в файлообменнике, и все выпускники имеют доступ к нему. Таким образом у обучающихся уже есть методическая копилка, продукты из которых они могут в будущем использовать в образовательном процессе.

Первым делом мы создаём электронное портфолио учителя начальных классов. Это необходимо в будущем для размещения информации на персональном сайте. Структура портфолио включает в себя те же разделы, что и страницы учителей на сайте nsportal.ru: «О себе», Книги, которые сформировали мой внутренний мир, Мой взгляд на мир Мои достижения, Мои публикации и так далее.

Следующим шагом является создание виртуальной экскурсии для обучающихся начальной школы в рамках программы учебного предмета «Окружающий мир», факультатива «Кубановедение», по объёмным темам или на свободную тему для организации занятий внеурочной деятельности.

Виртуальная экскурсия – это организационная форма образовательной деятельности, отличающаяся от реальной экскурсии виртуальным отображением реально существующих объектов [1].

Пример меню виртуальной экскурсии представлен на рисунке 1.

Далее, мы обучаемся созданию интерактивного контента для обучающихся в сервисе LearningApps.org – сервис, который может использоваться для поддержки образовательного процесса. Основная ценность – интерактивность. Простота сервиса в освоении, большое количество уже разработанных другими пользователями заданий, а главное - возможность создания различных типов заданий с помощью одного сервиса делает сервис незаменимым помощником педагога. Пример продукта, созданного в сервисе LearningApps.org представлен на рисунке 2.



Рисунок 1 – Пример меню виртуальной экскурсии

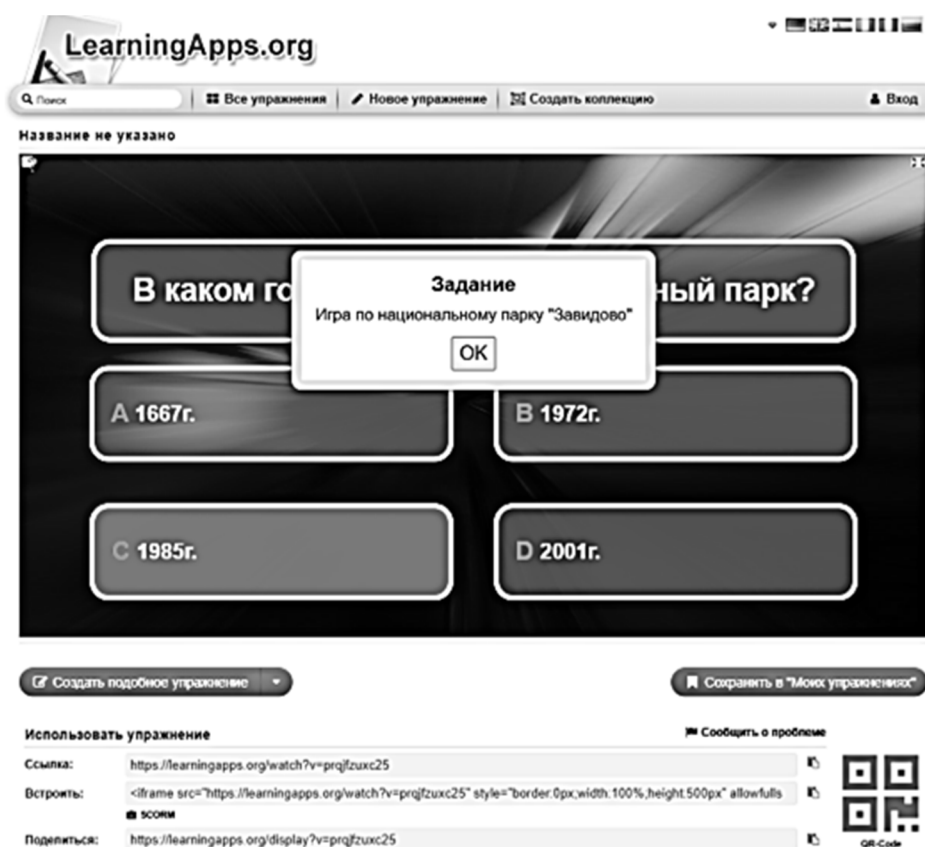


Рисунок 2 – Пример созданной игры «Кто хочет стать миллионером?»

Сервис позволяет создавать игровые упражнения, викторины благодаря различным шаблонам. С помощью шаблона «Выбор» можно создать простую викторину, викторину с выбором правильного ответа, игры «Выдели слова», «Кто хочет стать миллионером?», игровое упражнение «Собрать слова из букв». Шаблон «Распределение» позволяет создать такие игры, как «Парочки», «Классификация», «Найти на карте», «Найти пару», пазл «Угадайка», «Сортировка картинок», «Таблица соответствий». Шаблон «Последовательность» позволяет детям определить логику развития событий или явлений через игровые упражнения «Расставить по порядку», «Хронологическая линейка» [2].

Так же мы с обучающимися – выпускниками учимся разрабатывать сайты для образовательных целей на платформе Tilda. Данная платформа позволяет создать сайт абсолютно бесплатно, для чего нужно просто пройти регистрацию. Пример сайта, разработанного выпускником представлен на рисунке 3.



Рисунок 3 – Пример сайта

Следующий этап предполагает создание интерактивных познавательных игр для младших школьников. Интерактивная игра включает в себя все использование всех выше-означенных ресурсов, и позволяет младшим школьникам самостоятельно проконтролировать усвоение учебного материала. Пример меню интерактивной игры представлен на рисунке 4.

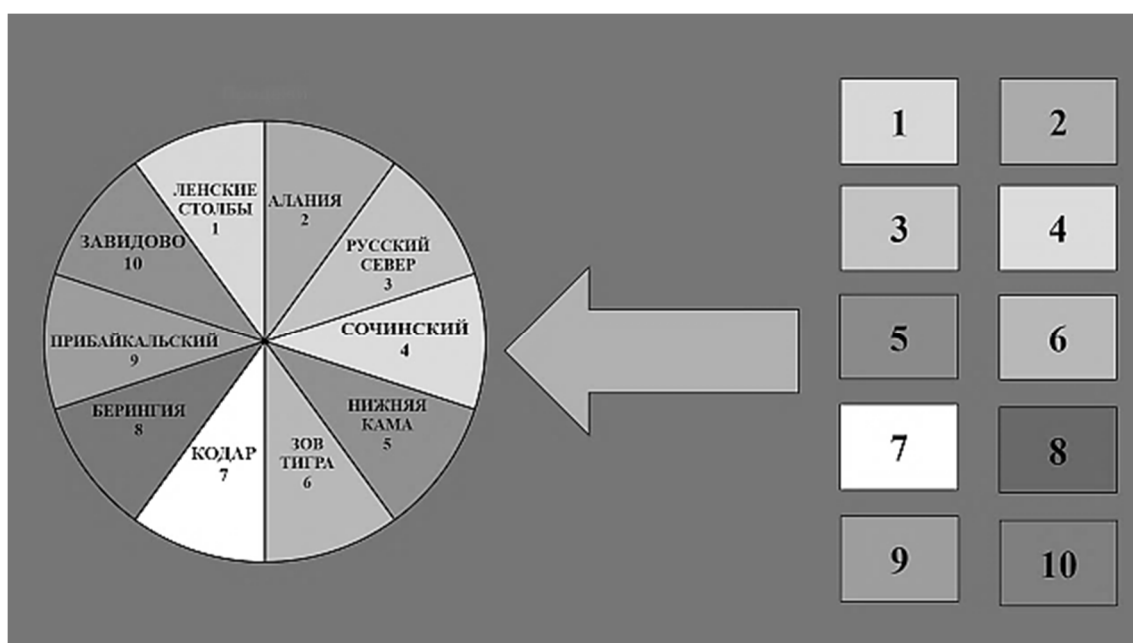


Рисунок 4 – Пример интерактивной игры «Колесо фортуны»

Объём учебной дисциплины позволяет нам провести на практических занятиях фрагменты уроков с использованием средств ИКТ, и своевременно устранить недочёты как технического, так и методического характера. Многие обучающиеся используют изготовленные материалы в рамках практической части своих выпускных квалификационных работ.

Таким образом, подобная форма работы с обучающимися специальности 44.02.02. Преподавание в начальных классах позволяет не только сформировать ИКТ – компетентность, но подготовить будущих педагогов к осуществлению профессиональной деятельности.

Литература

1. Громенко О.В. Виртуальная экскурсия как современная форма работы с дошкольниками. – URL : <https://nsportal.ru/detskiy-sad/materialy-dlya-roditeley/2024/03/05/virtualnaya-ekskursiya-kak-sovremennaya-forma-raboty> (дата обращения 02.06.2025)
2. Литвинова С.Н. Цифровые инструменты в работе с детьми дошкольного возраста : учебник для вузов // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – Издательство Юрайт, 2025. – 188 с. – С. 96. – URL : <https://urait.ru/bcode/568087/p.96> (дата обращения 02.06.2025).
3. Формирование профессиональной компетентности педагога. Поликультурная, информационная компетентность: учебник для вузов / Под ред. С.В. Зенкиной // Образовательная платформа Юрайт. – 2-е изд. – М. : Издательство Юрайт, 2025. – 178 с. – 89 с. – URL : <https://urait.ru/bcode/580688/p.89> (дата обращения 02.06.2025).

Информация об авторе:

Григорян Зулал Завенович, преподаватель первой квалификационной категории кафедры психолого – педагогического образования Анапского филиала Московского педагогического государственного университета, zulal@bk.ru

УДК 159.99

О МЕДИКО-ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ РЕАБИЛИТАЦИИ СОТРУДНИКОВ МВД, ЗАДЕЙСТВОВАННЫХ В ЗОНЕ СВО НА УКРАИНЕ, И ЧЛЕНОВ ИХ СЕМЕЙ В УСЛОВИЯХ ВЕДОМСТВЕННОГО САНАТОРИЯ

С.Б. Селезнёв, М.А. Медведев, Е.Д. Кариофили

Аннотация. Статья посвящена медико-психологической реабилитации сотрудников МВД, задействованных в зоне проведения СВО и несущих службу на освобождённых и приграничных территориях, а также членов их семей в условиях ведомственного санатория. Представлен дифференцированный и высоко эффективный алгоритм психологической работы с указанным контингентом.

Ключевые слова: сотрудники МВД, члены семей сотрудников МВД, дети и подростки, психодиагностика, психотерапия, дебрифинг, рисуночная психотерапия, вербализация, миорелаксация, гипносуггестия.

Опасные условия службы сотрудников МВД всегда были связаны с высоким риском для их здоровья и жизни. А сегодня в ходе выполнения специальной военной операции (СВО), уровень этого риска увеличился в разы.

В условиях СВО перед сотрудниками МВД, как и перед военными МО и сотрудниками ФСБ, ставятся всё более сложные и ответственные задачи. Они призваны не только пресекать различные провокации, диверсии, теракты и обеспечивать общественный порядок на уже освобождённых территориях, но и в составе спецподразделений (Спецназ МВД и др.) непосредственно участвовать в боевых действиях на самых сложных направлениях фронта.

Помимо этого, на протяжении последних 2–3-х лет на уже освобождённые российские территории (ДНР, ЛНР, Запорожье и Херсонская область) для отлаживания

правоохранительной деятельности в свои служебные командировки из других российских регионов в плановом порядке направляются те же сотрудники МВД. И их служба приравнивается к службе в «горячих точках», где чрезвычайно высок риск для жизни. Эти люди всё своё служебное время проводят с оружием в руках, в касках и бронежилетах, используя средства радиоэлектронной защиты от дронов, так как ежедневно подвергаются их атакам.

Не менее опасна служба и на приграничных территориях Курской и Белгородской областей, где местные сотрудники правоохранительных органов оказались и сегодня остаются в зоне повышенного риска своей службы. Не менее высокий уровень риск для здоровья и жизни испытывают и члены их семей, которые сегодня проживают на данных территориях.

По мере развития боевых действий на Украине среди личного состава МВД также есть немалые боевые потери, тяжёлые ранения, и практически у каждого – «глубокие психологические раны», что негативно сказывается на их психическом состоянии. И после таких испытаний сотрудникам МВД и членам их семей необходима полноценная медико-психологическая реабилитация [1; 2].

На протяжении последних 3-х лет в ведомственный санаторий системы МВД (ФКУЗ «Санаторий «Юность» МВД России, г-к. Анапа) с рамках проведения комплексной медицинской реабилитации стали поступать бойцы из различных подразделений МВД, которые принимали участие в СВО или несли свою службу на освобождённых и приграничных территориях [2; 3].

Санаторий «Юность» располагает хорошей лечебно-оздоровительной базой для комплексной медицинской реабилитации. На его территории имеется большая прогулочная парковая зона, спортивные площадок, тренажёрные залы, открытый и закрытый плавательные бассейны, детские игровые комнаты и специально оборудованные детские площадки, физиотерапевтическое отделение, отделение ЛФК, массажа, специализированные врачебные кабинеты.

Но, на наш взгляд, наиболее важным направлением реабилитационного комплекса является его медико-психологическая составляющая, осуществляемая в специально оборудованном кабинете психотерапии [3].

Говоря о психотерапевтической работы с данным контингентом, следует указать на её системность: от психодиагностики до, собственно психотерапии. Помимо экспериментально-диагностических и клинических подходов, на первом этапе работы следует подчеркнуть важность психологического обсуждения (вербализации) пережитых сотрудником психотравмирующих ситуаций. Для этого используется специальная психоразгрузочная методика – дебрифинг.

В индивидуальном варианте дебрифинг проводится однократно в форме слабоструктурированной психологической беседы с человеком, пережившим экстремальную боевую ситуацию. Цель методики – уменьшение нанесенного жертве психологического ущерба посредством детального выслушивания его переживаний и связанных с ними событий, обсуждение различных точек зрения на эти события, эмпатического присоединения и стороннего объяснения человеку того, что с ним объективно произошло. В результате «отторжения воспоминаний путём их вербализации» наблюдается снижение тяжести психологических последствий пережитого стресса и риска развития более затяжных депрессивных нарушений и отставленного посттравматического стрессового расстройства.

Дебрифинг может быть использован и как метод работы с групповой психической травмой (Ромек и др., 2004). Общая цель группового обсуждения – минимизация психологических страданий. Это четко структурированная работа в группах с людьми, совместно пережившими катастрофу или трагическое событие. Она относится к мерам экстренной психологической помощи и проводится как можно раньше после психотравмирующего события. В нашем случае дебрифинг проводился в несколько отставленном по времени варианте (спустя 1–2 недели), что также позволило получить хорошие результаты [3].

Всего за 3 года работы процедуру психологического дебрифинга прошли 85 сотрудников МВД, принимавших участие в СВО на Украине или находящимися в служебных командировках на освобождённых территориях: 57 человек в индивидуальном её варианте

(однократное проведение) и 28 человек в его групповой форме. При этом, следует уточнить, что психическом состоянии нозологически оформленной психопатологии (депрессия, ПТСР) нами выявлено не было, и проводимый дебрифинг носил психопрофилактический характер.

На следующем этапе работы с данным контингентом проводилось 8–10 сеансов групповой миорелаксации с элементами аутотренинга. По завершению курса психологической реабилитации с каждым из бойцов проводилась индивидуальная психотерапевтическая беседа, направленная на выяснение удовлетворенности проведённым лечением, что в итоге позволило в каждом индивидуальном случае оценить уровень его эффективности.

Помимо этого, с мая 2024 г. нами проводятся медико-психологические реабилитационные мероприятия в отношении членов семей и детей сотрудников МВД, прибывших к нам из приграничных территорий Белгородской и Курской областей. Всего за этот период медико-психологическую реабилитацию прошли 220 членов семей сотрудников МВД, из которых 150 – дети и подростки.

Эти люди (дети) пережили острый и продолжают переживать хронический боевой стресс (дроны, бомбёжки, «прилёты», взрывы, разрушения зданий, гибель людей). Их жизни практически ежедневно подвергаются серьёзной опасности.

Работа с взрослыми членами семей сотрудников МВД практически существенно не отличалась от работы с бойцами. А работа с детьми начиналась с собеседования в присутствии взрослого сопровождающего и с его активным участием, что позволяло ребёнку легче выговориться о пережитой им опасности. Такой подход можно обозначить, как психоразгрузочная семейная психотерапия или семейный психологический дебрифинг. Всего данным видом первичной психологической реабилитации было охвачено 98 детей и 79 сопровождающих их взрослых лиц (в основном, это были матери и бабушки).

На следующем этапе психологической реабилитации для членов семей двух первых коллективных заездов (Белгородская область – май-июнь 2024 г.) нами были сформированы 3 обособленные психотерапевтические группы:

1. Младшая группа, 20 человек, состояла из детей от 4-х до 9-лет, которым с участием их родных проводились сеансы групповой рисуночной терапии («терапия творческим самовыражением»), которая позволила посредством детского рисунка визуализировать перенесённые стрессовые события (темы: «Я и война», «Я и мой самый сильный страх»), заменив их на завершающих встречах позитивными рисуночными сюжетами («Я и моя семья», «То, что Я больше всего люблю» и «То, о чём Я мечтаю»). В первых рисунках малышей были летящие дроны, ракеты и бомбы, взрывы, разрушенные здания, испуганные лица... А на последующих тема войны уже, как правило, не звучала... Это были уже очень яркие и многоцветные рисунки, отражающие то, в чём ребёнок испытывает потребность (семья и родители, домашние животные, мирное ясное небо). А в одном из последних рисунком 8-ми летняя девочка отразило то, что ждут как все – МИР!

2. Подростковая группа – 20 человек, состоящая из детей от 10 до 17 лет, в которой психологическая реабилитация состояла 2-х последовательных этапов: психологического дебрифинга (2 встречи) и классической лечебной миорелаксация с элементами аутотренинга и гипносуггестии (5 сеансов). Использование группового дебрифинга обусловлена тем, что подростки уже способны внутренне переработать и вербально выразить свои чувства. Последующие сеансы групповой миорелаксации позволяли закрепить полученные эффекты по снижению уровня их психоэмоционального напряжения.

3. Группа взрослых – 26 человек (в основном – женщины в возрасте от 27 до 67 лет), помимо использования психодиагностики и психоразгрузочных подходов, получили 7–8 сеансов групповой миорелаксационной терапии, что позволило значительно снизить уровень постстрессового психоэмоционального напряжения и сформировать у менее опасную картину окружающего их мира.

Анализ результатов проведённой работы показал достаточно высокий уровень её эффективности: практически каждый из прошедших данный курс медико-психологической реабилитации, отметил значительное улучшение своего психического и психоэмоционального состояния.

Литература

1. Восстановительная медицина и медицинская реабилитация лиц опасных профессий. Руководство для врачей / С.Ф. Гончаров [и др.]. – Майкоп : ОАО «Полиграф-Юг», 2009. – Т. 1. – 464 с.
2. Ичитовкина Е.Г. Психическое здоровье комбатантов Министерства внутренних дел в экстремальных условиях оперативно-служебной деятельности / Е.Г. Ичитовкина, А.Г. Соловьев; Под ред. Г.П. Костюка // Междисциплинарные подходы к изучению психического здоровья человека и общества. Материалы научно-практической конференции (29 октября 2018 г., Москва). Сборник материалов. – М., 2019. – Ч. 2. – С. 75–79.
3. Селезнёв С.Б. Психотерапевтические аспекты комплексной медицинской реабилитации сотрудников военизированных подразделений МВД, участвующих в специальной военной операции на Украине / С.Б. Селезнёв, М.А. Медведев, Е.Д. Кариофили // Современные проблемы биологической психиатрии и наркологии. Сборник V Российской конференции с Международным участием, Томске 17–18 мая 2023 года, НИИ психического здоровья Томского НИМЦ. – Томск, 2023. – С. 187–189.

Информация об авторах:

Селезнёв Сергей Борисович, доктор медицинских наук, доцент, профессор кафедры психолого-педагогического образования Анапского филиала Московского педагогического государственного университета, врач-психотерапевт ФКУЗ «Санаторий «Юность» МВД России, selsb2@mail.ru

Медведев Михаил Александрович, начальник ФКУЗ «Санаторий «Юность» МВД России.

Кариофили Елена Дмитриевна, заместитель начальника ФКУЗ «Санаторий «Юность» МВД России по медицинской части.

УДК 159.9

КИНОПЕДАГОГИКА – ТВОРЧЕСКАЯ СРЕДА ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ СТУДЕНТОВ НАПРАВЛЕНИЯ «ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

Л.Н. Бабина

Аннотация. Данная статья посвящена кинопедагогике как перспективному методу, который, при правильном подходе, может значительно обогатить образовательный и воспитательный процесс. Успешное применение кинопедагогике может привести к созданию более динамичной, интересной и эффективной творческой образовательной среды, способствующей развитию критического мышления и творческих способностей студентов. Киноуроки, просмотры фильмов с грамотно выстроенным обсуждением, рефлексией, анализом, самостоятельное кинотворчество должны стать обычными педагогическими инструментами. Эффективные кинопедагогические методики существуют и показывают прекрасные результаты.

Кинопедagogика необходима современному образованию, сфере культуры и семейному воспитанию. Предлагаются различные виды анализа кинофильмов, учебные практики (упражнения, задания), которые будут стимулировать учебную мотивацию обучающихся, повышать уровень их вовлеченности в учебный процесс и уровень рефлексии, раскрывать их творческий потенциал.

Ключевые слова: кинопедагогика, кинопедагогические методики, анализ кинофильмов, критическое мышление, творческая среда, кинообразование.

В подготовке специалистов дошкольного образования кинопедагогика занимает в последнее время особое место в обучении. Даже когда не было такого предмета для изучения, метод кино использовали косвенно в учебно-воспитательной работе: показ фрагментов из кинофильмов в виде кейсов для обсуждения ситуаций и сюжетов, являющихся воспитательными примерами; показы в кинотеатрах «детского кино» с последующим обсуждением; как дополнительный материал к занятию с углубленным изучением какой-либо темы.

Использовать кинематограф в обучении пробовали в 1897 году. Первые кинотеатры использовали по максимуму воспитательный и обучающий потенциал кино для подрастающего поколения. В Москве и Одессе показывали учебно-просветительские фильмы. Появилось даже такое направление – кинообразование. Первые его ростки были уже в 30-е годы XX в., а расцвета оно достигло в 70–80-х годах. Появляются киноклубы, кинофакультативы на базе школ в разных городах (педагоги-новаторы: С.Н. Пензин, О.А. Баранов, Ю.М. Рабинович, И.В. Вайсфельд). Сам термин «кинопедагогика» введен в 20-е годы. В 1992 году в Москве открывается первый кинолицей. С 2005 года формируются технологии медиаобразования, которые предполагали не только просмотр кинофильма, но и создание собственных медиа. С 2018 года формируются принципы кинопедагогики, проводятся форумы и конференции в данном направлении.

В 2023 году в МПГУ открывается Центр кинопедагогики и медиакультуры. По мнению ректора МПГУ, председателя правления Ассоциации развития педагогического образования, президента ассоциации кинопедагогов «Образ», члена экспертного совета при Министерстве культуры РФ А.В. Лубкова, «кинопедагогика сегодня является одним из приоритетов культурно-просветительной, образовательной, воспитательной деятельности. От кино нужна не только картинка, важны ценности и смыслы, то, что несёт в себе кинообраз. И важно сделать так, чтобы этот образ был позитивным» [3].

Процесс обучения через кино способствует эмоциональному вовлечению в изучаемое. Предоставляется возможность активного участия в данном процессе. Обучающиеся могут обсуждать увиденное, делиться своими выводами и взглядами, что способствует развитию эмоционального интеллекта. Это важно в образовании, где основная задача – не только донести знания, но и сделать их актуальными, значимыми. Такой подход обогащает коллективный опыт, формирует навыки общения и позволяет учитывать не только факты, но и эмоциональные аспекты ситуации. Для педагогов в сфере дошкольного образования эти навыки особо актуальны в межличностных отношениях. Способность слушать, сопереживать и выражать свои чувства поможет укрепить эмоциональную связь с дошкольниками, строить доверительные отношения с родителями воспитанников и коллегами, управлять конфликтами.

Человек воспринимает фильм как целостное произведение искусства, а это позволяет воспринимать информацию наиболее увлекательным образом. Через изображения, звуки и движения студенты быстрее смогут теоретические знания соотнести с практическими умениями. Визуализация опирается на психологические принципы, связанные с восприятием информации и формированием знаний. Фильмы способны вызывать сильные эмоции, которые связывают эмоциональный отклик с усваиваемым образовательным материалом. Такие переживания помогут усилить его понимание. Сложные сюжетные линии и персонажи в кино передают социокультурные реалии, межличностные конфликты и многие другие аспекты человеческой жизни. Следовательно, изучаемый материал начинают рассматривать не только с позиций теории, но и в контексте личного опыта. Сильная эмоциональная реакция приводит к тому, что теоретический материал лучше и дольше остаётся в памяти.

Говоря о пользе кинопедагогики в педагогическом вузе, можно упомянуть и такие причины, как:

– Формирование личностной культуры будущих педагогов. Например, подбор фильмов на тему «Образ педагога в кинематографе». Кино может оказать значительное влияние на выбор профессии, наполнить образовательный процесс личностным смыслом и

высоконравственными мировоззренческими идеями, развить интерес к избранной профессии, потребности в педагогическом самообразовании;

– Развитие критического, аналитического и творческого мышления. Предоставляется возможность взглянуть на проблемы под разным углом зрения, что расширяет горизонты творческих способностей. Студенты могут увидеть противоречия и многозначность сюжетов, детали, использовать элементы анализа кинопроизведения от частного к общему и наоборот.

– Студент учится самовыражению через анализ кинопроизведения. При активном участии в обсуждении просмотренного материала формируется умение высказать свою точку зрения, аргументировать свои мысли и слушать других. Развиваются психические процессы человека, его мышление, рефлексия и ценностные ориентации и способы формирования личности. Важно формировать у обучающихся критическое восприятие информации: визуальные методы и приёмы, используемые в кино, сопоставлять с темами, рассматриваемые дисциплинами «Основы педагогики», «Дошкольная педагогика», «Вожатская деятельность».

– Формирование навыков зрительской культуры. При просмотре фильмов, требующих мыслительных усилий и внимания, размышления и осознания, происходит воспитание грамотного зрителя. Благодаря кинообразованию формируются такие черты характера, как любопытство, эмпатия, устремленность, толерантность и радость, являющиеся ключевыми для личного развития, гражданской ответственности. Устремления, сформированные благодаря кинопедагогике, могут быть перенесены в целом в жизнь человека, так же, как и чувство достижения и удовольствия.

– Популяризация произведений отечественной киноклассики. Разнообразие форматов и жанров кино позволяет преподавателям выбирать фильмы и видеоматериалы, которые наиболее соответствуют целям и задачам учебного занятия. У студентов формируется своеобразный «багаж» видеофрагментов и видеофильмов, которые они смогут использовать в своей педагогической практике.

Использование кино как образовательного инструмента является очень важным аспектом в подготовке воспитателей детей дошкольного возраста. Кинопедагогика необходима как основа для таких направлений, как «Развитие познавательно-исследовательской деятельности дошкольников», «Визуальные искусства в художественно-эстетическом развитии дошкольников».

По определению А.В. Фёдорова, президента Ассоциации медиапедагогики России, «медиаграмотность – значимое качество личности ребёнка дошкольного возраста. Медиаграмотность проявляется в умении понимать сюжет, различать выразительные средства медиатекстов (соответствующих данному возрасту), обосновывать своё отношение к выбору и оценке качества потребляемой медийной информации» [1].

В федеральной образовательной программе дошкольного образования есть перечень анимационных произведений для совместного семейного просмотра, бесед и обсуждений, использования их элементов в образовательном процессе в качестве иллюстраций природных, социальных и психологических явлений, норм и правил конструктивного взаимодействия, проявлений сопереживания и взаимопомощи; расширения эмоционального опыта ребёнка, формирования эмпатии и ценностного отношения к окружающему миру.

В процессе обучения могут использоваться различные виды анализа кинофильмов, например: философский (анализ и трактовка явлений); аксиологический (выявление ценностей); институциональный (выявление социальных процессов, их устройства, динамики, влияния на людей); культурологический (выявление культурных стереотипов, норм, правил, установок, паттернов); рефлексивный (соотнесение поступков центральных персонажей с собственными, экстраполяция на собственную деятельность); семиотический (выявление знаков, символов, через которые выражается та или иная мысль); идеологический (определение нормативных оснований в обществе); этический (определение систем ценностей, способствующих оценке и выбору между различными линиями действия («правильным» и «неправильным»)) [2].

В качестве учебных практик (упражнений, заданий) могут использоваться: осмысленный просмотр с выполнением письменного задания (вопросов по сюжету кинофильма); написание эссе (в том числе от имени персонажей фильма); написание альтернативного финала с комментариями; написание сценария и/или съёмка собственных коротких видео роликов с сюжетной линией; ролевая игра в аудитории (театральная имитация кинофильма), ведение кинодневника. Подобные учебные практики будут стимулировать учебную мотивацию обучающихся, повышать уровень их вовлечённости в учебный процесс и уровень рефлексии, раскрывать их творческий потенциал.

Таким образом, кинопедагогика представляет собой перспективный метод, который, при правильном подходе может значительно обогатить образовательный процесс. Успешное применение кинопедагогики может привести к созданию более динамичной, интересной и эффективной творческой образовательной среды, способствующей развитию критического мышления и творческих способностей студентов.

Литература

1. Глубокое кино похоже на учебник. – URL : <https://zeroplus.tv/news/glubokoe-kino-pokhozhe-na-uchebnik> (дата обращения 23.05.2025).
2. Козлов И.И. Кинопедагогика: теоретическая область, средство обучения и воспитания, образовательный тренд / И.И. Козлов, Д.М. Клипакова // ЦИТИСЭ. 2024. № 3. С. 370-384.
3. Лубков А.В. Интерактивное пособие по кинопедагогике «Понимание с любовью» // Вопросы цифрового образования. – 2020. – № 3–4(3–4). – С. 12–65.

Информация об авторе:

Бабина Людмила Николаевна, преподаватель первой категории кафедры психолого-педагогического образования Анапского филиала Московского педагогического государственного университета, ln.babina@mpgu.su

УДК 378; 338

ОБУЧАЮЩАЯСЯ ОРГАНИЗАЦИЯ КАК АНТИТЕЗ БЮРОКРАТИЧЕСКОЙ

А.В. Тебекин, Н.В. Митропольская-Родионова

Аннотация. Представленное исследование фокусируется на изучении противоречия между потребностью в изменениях и стремлении сохранить стабильность в современных организациях, что приобретает особую остроту в эпоху перехода к новым технологическим укладам. Основная цель работы состоит в выявлении фундаментальных различий между моделями обучающейся и бюрократической организации, чтобы предложить обоснованные рекомендации по выбору оптимальной модели управления в зависимости от конкретных условий. Методология исследования базируется на комплексном подходе, включающем теоретический анализ концепций обучающейся организации (формирование ключевых компетенций, разработка стратегических целей и управленческих механизмов), а также критический обзор традиционных бюрократических практик, связанных с иерархичностью и формализацией процессов. Полученные результаты позволяют сформулировать ряд значимых выводов относительно оптимального сочетания принципов обучающейся и бюрократической организаций. Показано, что интеграция инновационных подходов к обучению персонала и развитию корпоративной культуры с традиционными методами стандартизации и контроля способствует повышению адаптивности и эффективности компаний. Выводы имеют практическую ценность для широкого круга специалистов в области

менеджмента, предлагая конкретные инструменты и методики, позволяющие эффективно управлять организацией в условиях высокой неопределенности и динамичности рынка.

Ключевые слова: обучающаяся организация, бюрократическая организация, анти-теза.

В развитии организации в соответствии с основными законами диалектики всегда существует дилемма между изменениями и стабильности деятельности. Наглядным примером, описывающим суть реализации такой дилеммы, можно считать этапы изменений К. Левина [4]:

Этап 1. **«Размораживание»** (когда действия менеджера ориентированы на то, чтобы заставить коллектив признать необходимость изменений);

Этап 2. **«Движение»** (практическая реализация изменений, требующая тщательного планирования и мудрого управления);

Этап 3. **«Замораживание»** (изменения «способа ведения дел» и установление новых поведенческих норм).

Так же можно рассмотреть четырехфазный цикл Шухарта-Деминга – SDCA, более известный в трактовке цикла PDCA (Plan-Do-Check-Act) [8].

С одной стороны, совершенно закономерно, что в деятельности организации на смену периода реализации напрашивающихся изменений приходит период стабильности, связанный с использованием результатов этих улучшающих изменений.

С другой стороны, если этап стабильности в деятельности организации переходит в фазу бюрократического торможения развития, то это весьма опасная ситуация.

Противоположность процессов развития за счет улучшающих изменений и закрепления существующего положения путем бюрократизации наглядно демонстрирует, например модель И. Адизеса [1].

В этой связи рассмотрение обучающейся организации как антипода бюрократической организации с точки зрения перспектив развития в период происходящей смены технологических укладов [6] представляется значимым вопросом.

Методическую основу исследования составили научные работы, посвященные изучению обучающихся организаций в рамках классической школы обучения стратегического менеджмента таких авторов как А. Нонаки, Г. Такеути [11], Х. Итами, Т. Роэль [9], К. Прахалад, Г. Хэмел [12], Д. Брейбрук, Ч. Линдблом [13], Р.Р. Нельсон, С.Г. Винтер [10] и др., а также авторские научные труды, посвященные исследованию с современных позиций положений школы обучения стратегического менеджмента [2, 3, 5, 7] и др.

Проведенный анализ работ, посвященных исследованию обучающихся и бюрократических организаций показал, что как на современном этапе, так и в период расцвета школы обучения стратегического менеджмента во второй половине прошлого века, подавляющее большинство авторов выделяют достоинства обучающейся организации на фоне недостатков бюрократической.

Тем не менее, рассматривая статистику, согласно которой доля бюрократических организаций продолжает оставаться достаточно высокой, для осознания причин их живучести обратимся к классическим положениям школы обучения стратегического менеджмента, в рамках которой также осуществлялось противопоставление обучающихся организаций бюрократическим.

Сравнение обучающейся организации с бюрократической с использованием модели динамического подход к развитию организационных способностей (включая ключевые компетенции, стратегические намерения, напряжение и систему рычагов), разработанной в рамках школы обучения стратегического менеджмента К. Прахаладом и Г. Хэмелом [12], показало следующее.

Во-первых, в части ключевых компетенций бюрократическая организация, характеризующаяся большей закрытостью «корневой системы», скрывающей от конкурентов «невидимые активы» [9] (включая технологические ноу-хау), больше шансов на успех, чем у

обучающихся организаций, «корневая система» которых более открыта и имеет меньше шансов «выстоять против суровых ветров конкуренции» [9]. То есть в обучающихся организациях больше вероятность утечки к конкурентам технологических ноу-хау, являющихся основой конкурентных преимуществ компании.

Во-вторых, ориентация обучающейся организации на непрерывные изменения чревата опасностью формирования тренда на изменения ради изменений, что само по себе подрывает силу «коневой системы», постоянно пересаживаемой в новую среду.

В-третьих, в части стратегических намерений обучающиеся организации при реализации намерений достижения лидерских позиций имеют преимущества по сравнению с бюрократическими за счет большей менеджерской активности. Бюрократические же организации имеют преимущества при реализации стратегических намерений удержания лидирующих позиций за счет отработанных механизмов управления.

В-четвертых, в части составляющей «напряжение», характеризующей рассогласование между устремлениями организации и располагаемыми ею ресурсами, бюрократические организации испытывают меньшее напряжение, нежели обучающиеся.

В-пятых, в части «системы рычагов» при решении задачи «повышения текущего уровня невидимых человеческих активов» [9], как обучающиеся, так и бюрократические организации находятся в равных условиях и должны «перенапрягаться» [9], чтобы избежать утечки ценных кадров к конкурентам.

Таким образом, нельзя признать обучающуюся организацию однозначно прогрессивной, а бюрократическую однозначно депрессивной.

Если провести аналогию с рассмотрением Анри Файолем централизованных и децентрализованных схем управления, который установил, что «ни централизация, ни децентрализация не есть ни хороший, ни плохой способ управления – это всего лишь чувство меры» [9], то, сравнивая обучающиеся и бюрократические организации, следует признать, что управляемые организаций с точки зрения рыночных перспектив должны быть в меру обучаемыми, чтобы не пропустить момент необходимости начала движения к изменениям, и в меру бюрократичными, чтобы воспользоваться на определенном этапе достигнутыми конкурентными преимуществами.

Литература

1. Адизес И. Управление жизненным циклом корпораций / Ицхак Калдерон Адизес; Пер. с англ. В. Кузина. – М. : Манн, Иванов и Фербер, 2014. – 512 с.
2. Тебекин А.В. Использование базовых положений школы обучения Ч. Линдблома в интересах развития системы образования с учетом вызовов XXI века // Журнал педагогических исследований. – 2024. – Т. 9. – № 1. – С. 30–43.
3. Тебекин А.В. Использование постулатов школы обучения стратегического менеджмента в интересах развития персонала организации с учетом вызовов XXI века // Теоретическая экономика. – 2024. – № 2(110). – С. 66–79.
4. Левин К. Динамическая психология: Избранные труды. – М. : Смысл, 2001. – 572 с.
5. Тебекин А.В. Постулаты школы обучения стратегического менеджмента Чарльза Линдблома: философский аспект // Журнал философских исследований. – 2023. – Т. 9. – № 3. – С. 45–58.
6. Тебекин А.В. Изменение содержания труда, характера трудовых отношений, системы ценностей организации и мотивов трудовой деятельности при переходе экономики к новому технологическому укладу // Транспортное дело России. – 2022. – № 1. – С. 70–77.
7. Тебекин А.В. Философия школы обучения Ч. Линдблома: эффективность на смену эффектности / А.В. Тебекин, Н.В. Митропольская-Родионова, А.В. Хорева // Транспортное дело России. – 2023. – № 3. – С. 43–48.
8. Shewhart Walter Andrew. A study of the accelerated motion of small drops through a viscous medium. – Press of the New Era Printing Company, 1917. – P. 433.

9. Itami H. Mobilizing Invisible Assets / H. Itami, T.W. Roehl. – Cambridge, MA : Harvard University Press, 1987.
10. Nelson R.R. An Evolutionary Theory of Economic Change / R.R. Nelson, S.G. Winter. – Boston : Harvard University Press, 1982.
11. Nonaka I. The Knowledge-Creating Company: How Japanese Companies Create the Dynamics of Innovation / I. Nonaka, H. Takeuchi. – New-York; Oxford University Press, 1995.
12. Prahalad C.K. The Core Competence of the Corporation / C.K. Prahalad, G. Hamel // Harvard Business Review (68, 3, May-June 1990: 79–91).
13. Braybrooke D. A Strategy of Decision / D. Braybrooke, C.E. Lindblom. – New-York : Free Press, 1963.

Информация об авторах:

Тебекин Алексей Васильевич, доктор технических наук, доктор экономических наук, профессор, почетный работник науки и техники Российской Федерации, профессор Высшей школы культурной политики и управления в гуманитарной сфере Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова; профессор кафедры финансово-экономического и бизнес-образования Государственного университета просвещения; заведующий научной лабораторией проблем устойчивого развития Института повышения квалификации руководящих кадров и специалистов, заведующий кафедрой высшей математики, статистики и информатики Академии труда и социальных отношений, Tebekin@gmail.com

Митропольская-Родионова Надежда Владимировна, кандидат экономических наук, доцент кафедры менеджмента Одинцовского филиала Московского государственного института международных отношений (университета), n.v.mitropolskaya-ro@mail.ru

УДК 373.31

РАБОТА КЛАССНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ ПО КОРРЕКЦИИ ШКОЛЬНОЙ ДЕЗАДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ В 1 КЛАССЕ

А.О. Худавердова

Аннотация. Проблемы дезадаптации детей в первом классе в последние годы становится все более заметной. Переход от детского сада к школе – это важный этап в жизни ребенка, который может сопровождаться значительными эмоциональными и социальными изменениями. В этом контексте классный руководитель играет ключевую роль в процессе адаптации, так как именно он становится первым взрослым, с которым ребенок сталкивается в новой образовательной среде. Дезадаптация может проявляться в различных формах: от низкой успеваемости и проблем с поведением до эмоциональных расстройств. Поэтому исследование данной темы является не только актуальным, но и необходимым для создания комфортной образовательной среды. В рамках данной статьи рассмотрены основные причины, способствующие дезадаптации детей в первом классе. Понимание этих причин позволит классным руководителям более эффективно подходить к каждому ребенку, учитывая его уникальные потребности и особенности. Кроме этого, рассмотрены методы профилактики дезадаптации, направленные на создание поддерживающей атмосферы в классе, что поможет детям быстрее адаптироваться к новым условиям, а также коррекционные мероприятия, направленные на создание положительного опыта взаимодействия с окружающими и формирование уверенности в себе.

В заключении статья предложит методические рекомендации для классных руководителей, которые помогут им более эффективно справляться с задачами, связанными с коррекцией дезадаптации.

Таким образом, данная работа направлена на создание более комфортной и поддерживающей образовательной среды для первоклассников, что, в свою очередь, будет способствовать их успешной адаптации и личностному развитию.

Ключевые слова: школьная дезадаптация, классный руководитель, коррекция школьной дезадаптации.

В первом классе начинается важный этап в жизни ребенка, связанный с адаптацией к новой образовательной среде.

Школьная дезадаптация – это неприспособленность ребенка к школьной жизни, которая негативно влияет на его успеваемость, отношения с окружающими, психику и физическое здоровье [20].

У первоклассников можно проследить признаки уже имеющейся дезадаптации:

1. Ребенок постоянно усталый, утомленный уже с первого урока.
2. Ребенок выражает негативные характеристики в адрес школы, учителей, одноклассников.
3. У него проявляется повышенный уровень агрессии и тревожности.
4. Прослеживаются трудности в учебе.
5. Жалобы на свое самочувствие: головная боль, боли в животе.

Причины дезадаптации можно разделить на: внутренние и внешние. К внутренним относятся: индивидуальные особенности детской психологии и физических процессов, такие как незрелость адаптационных механизмов, недостатки в плане социального взаимодействия и коммуникативных навыков.

Внешние факторы связаны с окружающей средой: условий воспитания и образовательного процесса. Например, слишком жесткие требования со стороны учителей могут усиливать стресс у ребенка и приводить к негативным последствиям. Особое внимание следует обратить на условия в семье, такие как уровень социальной поддержки и склонности к конфликтам, которые могут серьезно повлиять на эмоциональное состояние ребенка. Психологическая неготовность и недостаточные адаптивные навыки могут способствовать дезадаптации даже у детей с высоким уровнем интеллекта [16].

В процессе обучения, у детей могут возникать трудности в общении с одноклассниками. Это может быть связано из-за низкой самооценки ребенка.

В этом случае, эта проблема может развиваться и далее, под влиянием внешних факторов. Чтобы этого не произошло необходимо в семье создать теплые отношения между всеми членами семьи, где ребенку будет комфортно. В школе классный руководитель для такого ребенка должен создать благоприятные условия, учитывая его индивидуальные особенности, темперамент и выбрать нужный стиль взаимодействия в связи как учитель-ученик, так и ученик-ученик, используя различные педагогические методы и приёмы. Важно проводить анкетирование и консультирование родителей, чтобы выявить проблемы и наметить пути их решения. Параллельно необходимо организовать специальные мероприятия и занятия, способствующие формированию групповой сплоченности и взаимопомощи среди обучающихся.

Следует отметить, что дезадаптация – это процесс, который требует времени и усилий, как со стороны обучающихся, так и со стороны образовательного учреждения. Важным аспектом работы классного руководителя является и его способность координировать усилия различных участников образовательного процесса – педагогов, родителей, администрации школы. Это командное взаимодействие может способствовать более глубокому пониманию потребностей учащихся и формированию комплексного подхода к их поддержке. Эффективное общение между всеми участниками позволяет выявлять и предугадывать потенциальные проблемы адаптации детей, что положительно сказывается на результатах их обучения и социализации. Необходима системная работа, направленная на создание поддерживающей образовательной среды, способствующей нормализации адаптационного процесса у детей [17].

Длительная дезадаптация может привести к более серьезным трудностям в обучении и социализации, что выражается в неформальной модели поведения, а также в ухудшении успеваемости и повышении уровня тревожности.

Профилактика дезадаптации в первом классе требует системного подхода, направленного на создание эффективной среды для обучения и гармоничного развития детей. Одним из важных методов является диагностика психологической готовности, которая позволяет заранее выявить детей, нуждающихся в поддержке. Такая диагностика может проводиться еще на этапе дошкольного образования, что поможет понять особенности каждого ученика и построить индивидуальную траекторию его адаптации к школе. Поэтому важно вовлекать в процесс адаптации не только школу, но и дошкольные учреждения, чтобы обеспечить плавный переход к школьной жизни.

Для первоклассников очень важно чувствовать поддержку и доброжелательность со стороны классного руководителя, тем самым снижается уровень тревожности и агрессии. Для этого учитель может использовать различные виды тренингов совместно с педагогом-психологом, обучая детей навыкам правильного общения и контролю своих эмоций [8].

Немало важным, считается применение в обучении первоклассников различных игр, которые должны проводиться классным руководителем систематически и быть активной формой работы, тем самым снижается уровень стресса ребенка и усталости.

Информирование родителей также имеет ключевое значение. Регулярные родительские собрания, где обсуждаются возможные трудности, с которыми сталкиваются дети, помогают создать единый фронт поддержки. Анкетирование родителей может выявить индивидуальные особенности и проблемы, с которыми сталкиваются дети, что поможет учителям лучше понять, как адаптировать свою работу под конкретные нужды классных коллективов [2].

Индивидуальные беседы с родителями и психологами формируют комплексный подход к решению вопросов дезадаптации. Психологический анализ, включающий заполнение опросников, служит инструментом для оценки адаптационных процессов и коррекции образовательной стратегии [19].

Классный руководитель должен не только информировать родителей о текущих успехах и сложностях их детей, но и консультировать их по вопросам воспитания и обучения.

Учитель должен лично взаимодействовать с родителями не только по телефонной связи, но и проводить различные встречи по разнообразным вопросам. Кроме встреч можно выделить проведение экскурсий и тематических вечеров, что поможет родителям стать частью школьной жизни и лучше понять своих детей и весь учебный процесс в целом.

Из всего выше сказанного, можно сформулировать методические рекомендации для классных руководителей, которые помогут скорректировать школьную дезадаптацию первоклассников:

1. Классный руководитель совместно с педагогом-психологом в школе должен систематически проводить разные формы тренингов для детей класса и их родителей для сплочения коллектива, для снижения уровня тревожности, агрессии и стресса, а также для привития первоклассникам умения общаться друг с другом.

2. Классному руководителю необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка в классе. Следует применять диагностику личностных характеристик и оценивать эмоциональное состояние детей для создания адаптированных коррекционных планов.

3. Применять игровые методы. Игровые приемы и ритуалы, способствующие социальной адаптации, создают благоприятную атмосферу. Дети охотно включаются в игровую деятельность, это позволяет снизить уровень стресса и создать ощущение безопасности.

4. Выстраивание системы взаимодействия «семья-школа». Классный руководитель должен активно вовлекать родителей в образовательный процесс, организовывать совместные мероприятия и обсуждения, что позволяет создать доверительные отношения и улучшить понимание между педагогами и родителями.

5. Постоянное профессиональное развитие педагогов. На курсах повышения квалификации должны рассматриваться современные методы работы с дезадаптированными

учащимися, соответствующие динамично меняющимся условиям современного общества. Это позволит классным руководителям более эффективно справляться с возникающими проблемами.

Применение этих рекомендаций создаст благоприятную образовательную среду для детей и поможет снизить уровень дезадаптации, улучшив тем самым общие результативные показатели учебной деятельности. Каждое из предложенных направлений способно значительно повысить эффективность работы классного руководителя в контексте коррекции школьной дезадаптации в первом классе.

Коррекционные мероприятия, предложенные в работе, направлены на преодоление дезадаптации и включают в себя как индивидуальные, так и групповые занятия, направленные на развитие социальных навыков, эмоциональной устойчивости и уверенности в себе. Эти мероприятия должны быть систематическими и разнообразными, чтобы обеспечить максимальную эффективность.

Литература

1. Байбородова Л.В. Взаимодействие педагогов и родителей в процессе подготовки детей к обучению в школе / Л.В. Байбородова, В.М. Пономарева // Ярославский педагогический вестник. – 2014.
2. Балакирева Н.А. Социально-психологическая профилактика дезадаптации в младшем школьном возрасте в условиях общеобразовательной школы / Н.А. Балакирева, И.А. Ахметшина // Проблемы современного педагогического образования. – 2020.
3. Коррекция школьной дезадаптации на основе междисциплинарного подхода / О.В. Баландина [и др.] // Медицинский альманах. – 2019.
4. Воронкина М.А. Специфика дезадаптации в младшем школьном возрасте // Вестник Таганрогского института имени А.П. Чехова. – 2016.
5. Гормин А.С. Программа «Коррекция школьной дезадаптации» и ее реализация в муниципальной системе образования / А.С. Гормин, С.И. Каплунович // Человек и образование. – 2007.
6. Диривянкина О.В. Психолого-педагогическая профилактика дезадаптации младших школьников в условиях образовательной среды / О.В. Диривянкина, С.С. Кинашов // Педагогический вестник. – 2024.
7. Евстифеева Е.И. Проблемы адаптации первоклассников к образовательной среде / Е.И. Евстифеева, Э.М. Османов // Вестник российских университетов. Математика. – 2007.
8. Журавлева В.С. Профилактика и коррекция школьной дезадаптации у учащихся начальной школы / В.С. Журавлева, Ю.Д. Гакаме // Наука и современность. – 2014.
9. Заиров Н.М. Особенности школьной дезадаптации детей начальных классов / Н.М. Заиров, Г.К. Садыкова // Вестник Казахского Национального медицинского университета. – 2015.
10. Изотова Е.Г. Особенности школьной дезадаптации у учеников начальных классов и работа по ее коррекции // Проблемы современного педагогического образования. – 2021.
11. Ильченко К.А. Нарушение норм поведения как проявление школьной дезадаптации // Педагогика: история, перспективы. – 2021.
12. Колеошкина С.Н. Педагогическое сопровождение семьи в процессах адаптации и социализации ребенка в школе // Психология и педагогика служебной деятельности. – 2022.
13. Кропотов Е.А. Структурно-функциональная модель школьной дезадаптации первоклассников / Е.А. Кропотов, О.В. Ванновская // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. – 2024.
14. Курмангалиева Б.Т. Эффективность сотрудничества родителей и школ в решении проблем поведенческой адаптации учащихся / Б.Т. Курмангалиева, К.У. Темиров // In The World Of Science and Education. – 2025.

15. Небогаткина А.А. Способы профилактики формирования школьной дезадаптации // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. – 2020.
16. Петрова Е.Ю. Школьная дезадаптация и педагогические условия ее преодоления // Вестник Томского государственного педагогического университета. – 2012.
17. Савина Н.Н. Школьная дезадаптация: природа, структура, причины // Наука и школа. – 2010.
18. Сидорова О.А. Влияние контекста семейных отношений на успешность адаптации ребенка в школе // Дискуссия. – 2012.
19. Слизкова Е.В. Программа профилактики и коррекции дезадаптации у первоклассников / Е.В. Слизкова, О.Н. Герасенкова // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2014.
20. Шевенько Г.А. Адаптация ребёнка к обучению в школе // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. – 2013.
21. Шлыкова Д.В. Проблемы школьной адаптации детей // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. Серия: Социальные науки. – 2015.

Информация об авторе:

Худавердова Алена Олеговна, учитель начальных классов, учитель первой квалификационной категории МБОУ СОШ № 4 им. В.М. Евскина, Aleona86@yandex.ru

СЕКЦИЯ 2. СОВРЕМЕННОЕ ЯЗЫКОВОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В КОНТЕКСТЕ СОПОСТАВИТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ ЯЗЫКОВ И КУЛЬТУР

УДК 821.161.1.09 + 316.77

ПУШКИН В ЛЕНТЕ: КАК КЛАССИКА ГОВОРIT НА ЯЗЫКЕ СОЦСЕТЕЙ

А.Б. Гайдара

Аннотация. В статье рассматриваются механизмы адаптации пушкинской традиции к цифровой медийной среде. Автор опирается на теоретические положения медиатизации культуры и анализирует примеры цифрового сторителлинга в Telegram-каналах. Показано, что нарративная структура, риторика и поэтика Пушкина удивительно совместимы с логикой современного медиаформата. На основе кейсов двух авторских Telegram-проектов раскрываются приёмы сохранения классического культурного кода в новых форматах. Делается вывод о возможности этичного и точного включения классики в медиаполе XXI века.

Ключевые слова: Пушкинский код, медиатизация культуры, цифровой сторителлинг, Telegram, культурное наследие, новая словесность, риторика, социальные сети, классика в медиа, поэтика.

Современная культурная ситуация во многом определяется процессом медиатизации, который переосмысляет традиционные формы культуры через призму цифровых технологий. Об этом пишут как российские, так и зарубежные исследователи: Н.А. Хренов, Г.М. Почепцов, М. Маклюэн и другие. По их мнению, медиа сегодня – это не просто технические средства передачи информации, а полноценная среда, в которой формируются смыслы, ценности и культурные модели. Социальные сети и мессенджеры становятся не только платформами для общения, но и пространством, где развивается новая словесность, выстраиваются актуальные нарративы, трансформируются культурные коды.

Если говорить о классике, и, в частности, о Пушкине, важно понимать: его тексты не замкнуты в историческом контексте XIX века. Напротив, пушкинская поэтика удивительно пластична, она обладает способностью «встраиваться» в новые коммуникативные форматы. Чтобы пушкинская традиция продолжала выполнять функцию культурного кода, она должна быть не архивной реликвией, а полноправным участником современной коммуникации. И здесь медиасреда выступает не угрозой, а возможностью.

Александр Сергеевич Пушкин был, по сути, медиатором перехода от книжной словесности к живому, разговорному языку. В литературный обиход он ввёл:

- язык частного письма и внутреннего монолога;
- наблюдательность как метод, замещающий морализаторство;
- лаконичность, гибкость интонации, ироническую дистанцию.

До Пушкина литература говорила «сверху», поучая. С Пушкиным она начинает говорить «рядом» – от первого лица, с участием, с доверием к читателю. Этот нарративный поворот неожиданно хорошо резонирует с форматом современных сторис, телеграм-постов, мемов и коротких видео. Новая медиасреда ценит плотность мысли, эмоциональную точность, гибкость интонации – качества, в которых пушкинская школа остаётся эталонной.

Под «пушкинским кодом» в данной работе понимается совокупность риторических приёмов, таких как:

- композиционная чёткость;
- лаконизм;
- точный выбор слова;
- интонационная многослойность.

Эти приёмы способны быть адаптированы к цифровому формату без утраты смысловой глубины. Более того, цифровая среда предоставляет новые инструменты для раскрытия этих приёмов: визуальные маркеры, эмодзи, ритмическое деление текста, интерактивность.

Рассмотрим два кейса, демонстрирующих, как элементы пушкинской поэтики могут быть встроены в медиа-практику на платформе Telegram.

Кейс 1: Telegram-канал «Чисто Анапа».

На первый взгляд – это канал о городской среде. Однако по сути – это повествование о культуре повседневности, рассказанное языком, близким к классическому стилю. Посты лаконичны, эмоционально точны, наполнены эстетикой труда.

Пример:

«Погода поработала – теперь наша очередь».

С утра на улицах – техника, люди, порядок».

Здесь важно не только содержание, но и ритм: синтаксическая чёткость и поэтическое напряжение рождают эффект «высокой» речи в повседневной форме. Это поэтизация массового дискурса через лаконизм и интонацию.

Кейс 2: Telegram-канал «К земле потянуло».

Этот канал строится на созерцательной поэтике. Тексты – о природе, сезонности, связи человека с землёй. Здесь действует логика пушкинской миниатюры: наблюдение, метафора, лиризм.

Пример:

«К земле нас тянет не гравитация, а любовь к ней».

Такое высказывание ближе к поэзии, чем к публицистике. В нем чувствуется тихая сила пушкинского интонационного строя, органичная простота и внутренняя завершённость.

Методы переноса культурного кода в цифровую среду включают:

- сторителлинг с классической композицией (экспозиция – кульминация – финал);
- использование мема как постмодернистской эпиграммы;
- лаконичное изложение без потери смысловой нагрузки;
- интонационную игру, реализуемую через пунктуацию, эмодзи, визуальный ритм текста.

Как отмечает Лев Манович, цифровая культура – это не разрушение традиции, а её переписывание под новые правила интерфейса. Цифровая форма может быть не угрозой, а шансом раскрыть традиционный текст в новой проекции.

Важно и то, какую этическую позицию занимает редактор. Классика не должна быть упрощена или «модернизирована» в угоду формату. Напротив, формат должен служить тексту – помогать, а не навязывать. Цифровой язык становится инструментом деликатного, уважительного медиаперевода, если работает в рамках культурной ответственности.

Возможные перспективы развития таких практик включают:

- использование цифровых форм в образовательных целях (например, мем как форма эпиграммы, рилс как микросюжет),
- развитие локальных Telegram-проектов как носителей культурного кода,
- формирование новой словесности, основанной на коротких формах с устойчивой поэтикой – своеобразного «медиафольклора».

Социальные сети не противопоставлены классике – они могут стать новой сценой её репрезентации. Если Пушкин – это код, то современный редактор – его медиапереводчик. От нас зависит, останется ли этот язык живым, точным, бережным. И сможет ли культура, опираясь на классику, говорить в новом веке с тем же достоинством, с каким она это делала два столетия назад.

Литература

1. Лотман Ю.М. Статьи по семиотике и типологии культуры. – СПб. : Искусство-СПб., 2002.

2. Маклюэн М. Понимание медиа: Внешние расширения человека. – М. : Институт фонда «Общественное мнение», 2003.
3. Манович Л. Язык новых медиа. – М. : Новое литературное обозрение, 2016.
4. Почепцов Г.М. Коммуникация и медиа: от теории к практике. – М. : Рефл-бук, 2021.
5. Хренов Н.А. Искусство и культура в условиях медиатизации. – М. : Академический проект, 2014.

Информация об авторе:

Гайдара Алла Борисовна, журналист, редактор, член Союза журналистов России.
asya_borisova@mail.ru

УДК 81-11

**ФОРМИРОВАНИЕ ДИСКУРСИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
ЧЕРЕЗ СОПОСТАВИТЕЛЬНОЕ ИЗУЧЕНИЕ МАРКЕРОВ НЕОФИЦИАЛЬНОГО
ДИСКУРСА АМЕРИКАНСКОЙ И БРИТАНСКОЙ АУТЕНТИЧНОЙ РЕЧИ**

Е.Ю. Мирзоева, У.Ю. Кротова

Аннотация. В настоящей статье описываются результаты исследования дискурсивных маркеров фрагментов аутентичной британской и американской речи через призму их лингводидактического потенциала. Приводятся аргументы в пользу необходимости изучения обозначенных дискурсивных характеристик речи на занятиях по иностранному языку как средства формирования у обучающихся высокого уровня дискурсивной компетенции. Проведенный анализ речевого материала показал, что дискурсивный маркер *well* является наиболее частотным в исследуемых типах дискурса. Исследование выявило очень похожие модели использования маркеров дискурса в образцах американской и британской речи носителя языка.

Ключевые слова: дискурсивная компетенция, маркеры дискурса; аутентичные фильмы; частотность; обучение.

Современные отечественные и зарубежные образовательные стандарты (ФГОС, CEFR) делают акцент на формировании у обучающихся иноязычной коммуникативной компетенции, которая включает не только языковые знания (грамматика, лексика), но и способность эффективно участвовать в речевом взаимодействии [5]. Дискурсивная компетенция, понимаемая как умение логично выстраивать высказывание, интерпретировать и продуцировать связные тексты в различных коммуникативных ситуациях, становится ключевым компонентом успешного межкультурного общения.

Дискурсивная компетенция традиционно рассматривается как подкомпетенция (Хаймс, Ван Эк, Канале, Челси-Мурсия) в рамках коммуникативной компетенции, наряду с лингвистической, прагматической, социолингвистической, межкультурной, полилингвальной или стратегической компетенциями [2]. Таким образом, дискурсивная компетенция определяется как знание и навыки, необходимые для производства и интерпретации текстов с учетом их структурной схемы и языковых стандартов различных жанров дискурса, которые мы используем.

Дискурсивную компетенцию можно измерить через правильное использование лексических единиц, а также когезивных (отвечающих за сплоченность) и когерентных (отвечающих за последовательность и логичность) средств, которые способствуют хорошим навыкам устной и письменной речи. К таким средствам можно отнести различные виды дискурсивных маркеров [1].

Рассматривая их как связующие устройства, Д. Шиффрин определяет дискурсивные маркеры как «последовательно зависимые элементы, которые заключают в скобки единицы разговора» [4].

Б. Фрейзер определяет маркеры дискурса «как класс лексических выражений, взятых в первую очередь из синтаксических классов союзов, наречий и предложных фраз». Соответственно, они имеют функцию сигнализации «перехода», «отношения» и «интерактивного отношения» в разговоре, между предшествующим и последующим контекстом, а также между говорящим, слушающим и сообщением [3].

Результаты проведенных ранее исследований наиболее проблемных областей уровня сформированности у обучающихся дискурсивной компетенции свидетельствуют о том, что именно маркеры дискурса представляют наибольшую сложность для обучающихся при построении связной аутентичной речи. Изучение видов и особенностей использования дискурсивных маркеров, как мы полагаем, будет способствовать решению проблемы формирования дискурсивной компетенции в практике преподавания иностранных языков, так как позволит представить наиболее точную картину определения дискурсивных параметров речи на первом этапе работы с дискурсом.

Как известно, в практике формирования дискурсивной компетенции выделяют три основных этапа работы над дискурсом: ознакомление с дискурсом и исследование его лингвистических и экстралингвистических особенностей (включая дискурсивные маркеры), моделирование типовых дискурсов по образцу, создание собственного дискурса по заданным параметрам. Изучение дискурсивных маркеров относится к ряду данных параметров.

Существуют некоторые требования для того, чтобы назвать языковую особенность дискурсивным маркером: синтаксически отделен от предложения; должен использоваться в начальной позиции высказывания; может работать как на локальном, так и на глобальном уровнях дискурса.

Д. Шиффрин упоминает пять функций дискурсивных маркеров: обмен: индексация сдвигов на уровне поворота; действие: отметка ходов, предназначенных для выполнения действия; организация и отметка отношений между идеями; участие: отметка сдвигов в ролях участников, и управление информацией: проверка потока информации [4].

Таким образом, Д. Шиффрин упоминает около одиннадцати английских маркеров дискурса. Это *oh, well, and, but, or, so, because, now, then, I mean, u'know*.

Обозначенные виды дискурсивных маркеров и выступят предметом настоящего исследования. Материалом для проведения аудитивного анализа послужили фрагменты британской аутентичной речи полнометражных фильмов. Целью исследования являлось определение частотности и особенностей употребления дискурсивных маркеров *oh, well, and, but, or, so, because, now, then, I mean, u'know* представителями британской и американской культуры. Полученные данные наглядно представлены в таблице 1.

Как видно из данной таблицы, *oh, well u you know* в основном используются в качестве маркеров дискурса. Например, *like* используется в качестве дискурсивных маркеров 7 раз из 37. Другие варианты использования *like* включают глаголы или предлоги. Кроме того, *oh* значительно чаще используется в британских фильмах. Однако частота *well* в фильме «Mr. Smith Goes to Washington» намного меньше, чем в фильме «Bridget Jones Diary 2».

Таблица 1 – Частотность использования маркеров дискурса *oh, well, like, you know* в аутентичных фильмах

1. Название фильма/дискурсивный маркер	2. oh	3. well	4. like	5. you know
6. Mr. Smith Goes to Washington (The USA)	7. 20/20	8. 21/11	9. 6/3	10. 19/8
11. Bridget Jones Diary 2 (The UK)	12. 175/175	13. 46/41	14. 31/4	15. 18/14

Исходя из полученных данных можно сделать вывод о целесообразности включения обозначенных видов дискурсивных маркеров в процесс обучения особенностям построения неформальных англо-американских типов дискурса.

Примечательно, что в методике формирования дискурсивной компетенции точность и правильность применения маркеров дискурса зависит от функциональности их использования. В связи с чем в ходе исследования нами были изучены маркеры *oh, well, like, you know* в отношении функций дискурсивных маркеров.

Функции *oh* как маркера дискурса анализируются в свете категоризации Д. Шиффрина. По его словам, две функции *oh* включают отображение информации и оценку. Более конкретно, это показывает изменение в знаниях, осведомленности или внимании говорящего. Кроме того, предполагает, что «*oh* иллюстрирует способ принятия позиции во взаимодействии».

Предложения ниже иллюстрируют изменение внимания (1), отображение информации (2) и принятие позиции (3).

1. «*Where was I?*».

«*Oh, yes... Mark Darcy.*» (*Bridget Jones Diary*).

2. «*And you're on speakerphone.*

Oh. Right, well...» (*Bridget Jones Diary*).

3. «*Good evening, ma'am.*

«*Good evening, Sally.*» «*Oh, it's so cold!*».

Well используется для «сигнала о том, что контекст, созданный высказыванием, может быть не самым релевантным для интерпретации следующего высказывания». Четыре основные функции *well* как дискурсивного маркера являются указанием на недостаточность и неадекватность, вежливое несогласие, введение взаимного разговора и, наконец, указание на колебание. В дополнение к вышеперечисленным функциям *well* в основном используется для заполнения пауз в потоке речи в фильмах. В примере 1 *well* используется для недостаточности и неадекватности. Пример 2 является показательным.

1. «*And nothing in the world can spoil it.*

«*Well, almost nothing.*» (*Bridget Jones Diary*)

2. «*Bridget, you must want to hear those ding-dong bells.*

«*Well, we're certainly not thinking about that yet. Are we, Bridget?*» (*Bridget Jones Diary*)

Помимо того, что *like* является маркером дискурса, *like* может быть наречием, существительным, глаголом, прилагательным или предлогом. Как дискурсивным маркер, *like* используется для 1) иллюстрации и 2) аппроксимации.

1. «*You see, there's the high-fliers, like Annabel and Mark Darcy*» (*Bridget Jones Diary*).

«*Don't just stand there like a... Wait a minute*» (*Mr. Smith Goes to Washington*).

2. «*Like a great big garden-squirt*» (*Mr. Smith Goes to Washington*).

Среди всех дискурсивных маркеров *you know* является «одним из самых универсальных и, как известно, трудноописуемым». *You know* считается маркером дискурса, когда это не является синтаксически необходимым для высказывания в сценариях фильмов. Поэтому случаи использования *you know* в предложениях типа «*Do you know, I never really understood why you wanted to go out with me*» (*Bridget Jones Diary* 2) были исключены.

Некоторые из функций дискурсивного маркера *you know* обозначают лексический или поиск содержания, ложный старт и исправление, аппроксимацию и введение объяснения. Лексические или поиск содержания и аппроксимационные функции были включены в «*you know*» в данное исследование. Однако, не было примера для функции ложного старта и исправления. Разговор в примере 1 показывает лексические или функции поиска содержания *you know*. Функция заполнения пробелов *you know* может быть увидена в примере 2.

1. «*It really wasn't my fault.*

«*It's a fizzy drink, you know, it just...*» (*Bridget Jones Diary* 2).

2. «*Hey, you know, I got nothing against ...*».

«*Well, that's nice to hear.*».

Таким образом, результаты настоящего исследования показали, что *well* является наиболее распространенным дискурсивным маркером в двух аутентичных фильмах. Исследование выявило очень похожие модели использования маркеров дискурса в образцах речи носителя языка.

Результаты подобных исследований, на наш взгляд, должны быть положены в основу разработки заданий по формированию дискурсивной компетенции обучающихся на материале неформальных типов дискурса, так как обеспечивают репрезентативную лингвистическую составляющую методики работы над иноязычным дискурсом.

Литература

1. Амерханова О.О. Формирование дискурсивной компетенции в целях обучения иностранному языку // Вопросы методики преподавания в вузе. – 2016. – № 5(19–2). – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-diskursivnoy-kompetentsii-v-tselyah-obucheniya-inostrannomu-yazyku> (дата обращения 10.03.2025).
2. Ван Эк Я. Обучение иностранным языкам: задачи и подходы. – М. : Высшая школа, 1986.
3. Fraser B. An Account of Discourse Markers // International Review of Pragmatics. – 2009. – Vol. 1. – P. 293–320.
4. Schiffrin D. The Handbook of Discourse Analysis / D. Schiffrin, D. Tannen, H.E. Hamilton. – Oxford : Blackwell Publishers 2001. – 874 p.
5. Council of Europe. Common European Framework of Reference for Languages: Learning, Teaching, Assessment (CEFR). – Strasbourg : Council of Europe Publishing, 2001. – URL : <https://rm.coe.int/1680459f97> (date of access 10.05.2025).

Информация об авторах:

Мирзоева Елена Юрьевна, кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой русской и зарубежной филологии Анапского филиала Московского педагогического государственного университета, anapa_elena@inbox.ru

Кротова Ульяна Юрьевна, студентка 3 курса направления подготовки «Педагогическое образование: иностранный язык (английский)», ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет» Анапский филиал, anapa_elena@inbox.ru

УДК 8

СИНДРОМ САМОЗВАНЦА КАК ДЕСТРУКТИВНЫЙ ФАКТОР ПРИ ИЗУЧЕНИИ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

И.А. Галкина

Аннотация. Данная статья посвящена актуальной психологической проблеме, применительно к разным областям знаний, а в частности к изучению иностранного языка. Данная статья написана с целью рассмотрения основных причин проявления синдрома самозванца при изучении иностранного языка, а также алгоритмы борьбы с ним в процессе обучения. Автором проведено тестирование обучающихся, с целью выявления количественных показателей студентов с синдромом самозванца.

Ключевые слова: синдром самозванца, обучение иностранному языку, цикл самозванца, перфекционизм.

Синдром самозванца – это сомнение в своих силах и мысли о том, что все достижения не были заслужены. Даже при наличии опыта и знаний, вы все равно чувствуете, что недостаточно хороши. И боитесь, что другие люди это заметят.

В контексте изучения английского синдром самозванца проявляется через неуверенность в себе, страх сделать ошибку, избегание разговорной практики. Иными словами, синдром самозванца» или «Impostor syndrome» это не какая-то тотальная неуверенность, а постоянное метание между уверенностью и сомнениями в своих способностях [1, 2, 5].

Значительный вклад в исследования феномена «синдром самозванца» внесли J.C. Harvey и С. Katz. Родители навязывают детям конкретные роли, которым они должны соответствовать вне зависимости от наличия у ребенка внешних или внутренних ресурсов. Это способствует закреплению установки у ребенка на протяжении жизни [5]. Таким образом, по мнению авторов, несоответствие между собственными возможностями и ожиданиями окружающих дает основание для формирования синдрома самозванца.

Термин «синдром самозванца» был сформулирован в 1978 году в статье психотерапевтов Паулины Клэнс и Сьюзан Аймс «Феномен самозванца среди высокодостигающих женщин» [5].

Изначально считалось, что синдрому больше подвержены женщины, так как им свойственно обесценивать свои успехи, а мужчинам – преувеличивать их. Но более поздние исследования показали, что и среди мужчин немало «самозванцев».

Паулина Клэнс и Сьюзан Аймс выявили два типичных сценария в детстве людей с «синдромом самозванца»:

- Ребенка вечно сравнивали с более умным братом или сестрой, до которых он всю жизнь пытался «дорастить» и доказать, что тоже чего-то стоит;
- Ребенка много хвалили и говорили, что с их способностями им все по плечу. Когда такие дети взрослеют, они видят вокруг себя более талантливых и умных людей и делают вывод «Я не такой хороший, как обо мне думают» [5].

Как видим, две противоположных ошибки в воспитании могут привести к одному печальному результату.

Синдром самозванца может быть представлен следующим циклом – схемой, разработанной зарубежными исследователями.

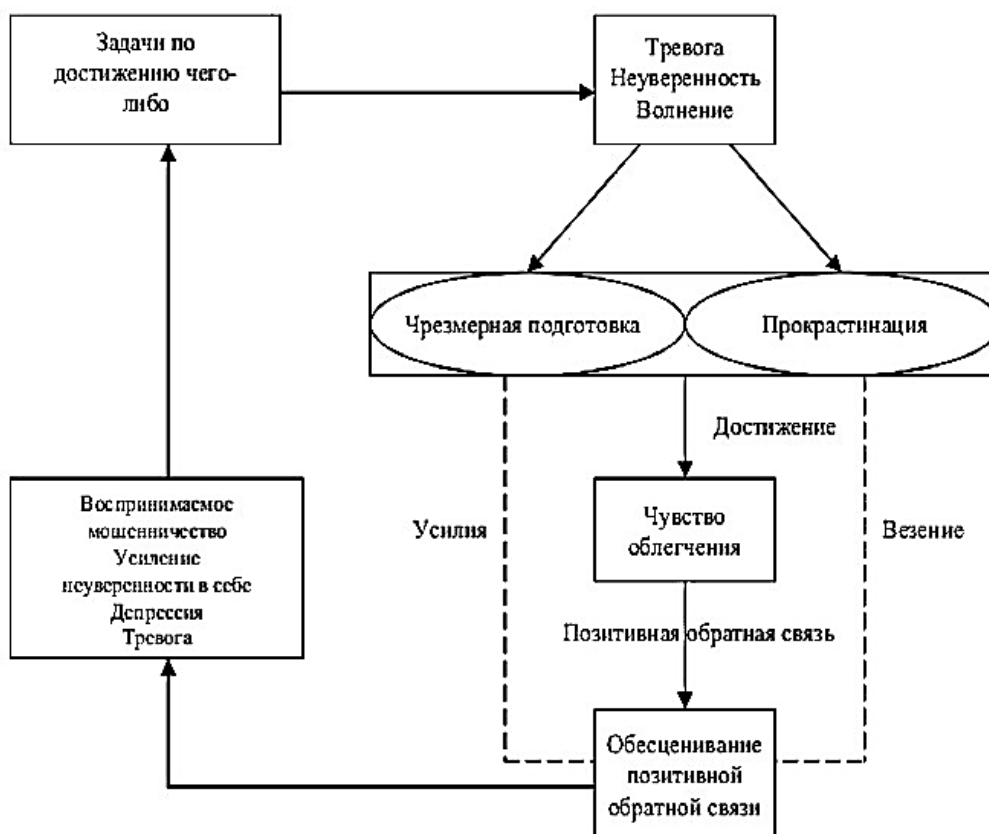


Рисунок 1 – Цикл самозванца Jaruwan Sakulku, James Alexander

Когда «самозванцу» ставят новую задачу, у него возникает тревога и неуверенность – «я не справлюсь», ведь так уже было раньше. Далее следует этап чрезмерной подготовки, «я должен всё сделать идеально», или прокрастинации – ведь если нельзя сделать идеально, зачем вообще начинать?

После тщательной подготовки (или, в лучших традициях прокрастинаторов, судорожной подготовки в последний день) задача выполнена, и у человека наступает чувство облегчения.

А когда получает положительные отклики о своей работе от окружающих, то либо считает свой успех удачей (делал в последний момент, «тяп-ляп», но повезло), либо обесценивает свои способности (просто долго и упорно готовился, а так я ничего не знаю и не умею) [цит. по 4, с. 81–83].

Синдром самозванца в изучении иностранного языка может проявляться через следующие аспекты:

- Перфекционизм. Мысль о том, что нельзя начать говорить, пока не будет произнесено идеально, становится барьером;
- Страх оценки. Страх, что осудят за акцент, ошибки или даже за использование неправильных слов. Это мешает свободно общаться, поэтому появляется желание избегать ситуаций, в которых нужно говорить на языке;
- Сравнение. Сравнение себя с теми, кто уже достиг высокого уровня, и игнорирование того факта, что все они когда-то тоже были начинающими;
- Занижение своих достижений. Склонность недооценивать свои успехи, концентрируясь не на своих достижениях, а на том, чего ещё не умеете [3].

Для выявления синдрома самозванца существуют специальные психологически тесты Паулины Клэнс, Сюзанны Аймс. Нами было проведено тестирование. В опросе участвовали 100 человек (50 респондентов – 50 человек СПО, 50 человек ВО). Обучающиеся отвечали на 20 вопросов и в конце определялись процентное соотношение синдрома самозванца.

СПО



Как видно из диаграммы – из 50 человек – 36 человек (набрали 0–50 баллов, согласно опроснику), не имеют синдрома самозванца, 13 человек (набрали от 50–70) и только 1 человек (набрали от 70–100 баллов) – им присущ синдром самозванца, сомнения, страх ошибки.

ВО



Как видно из диаграммы – из 50 человек – 20 человек (набрали 0–50 баллов, согласно опроснику), не имеют синдрома самозванца, 15 человек (набрали 50–70 баллов), 15 человек

(набрали от 70–100 баллов) – им присущ синдром самозванца, сомнения, страх ошибки. Студенты с синдромом самозванца очень ответственные, постоянно пытаются оправдать доверие и надежды окружающих. Но при этом недооценивают себя, что оборачивается серьезными проблемами в учебе.

Следуя определенному алгоритму, можно справиться с данным феноменом. Несомненно, нужно сначала осознать, что такая проблема существует. Выключить перфекциониста, например, воспроизвести диалог или написать эссе на иностранном языке, не стремясь к идеальному. Не ставить сразу высоких задач, и принять тот факт, что не будешь сразу экспертом в языке или говорить как носитель языка. И как бы странно не звучало, начать преподавать, тоже является хорошей практикой, помогающей избавиться от страха ошибиться. И помнить, что синдром самозванца при изучении иностранного языка связан напрямую с практическим аспектом языка – не бояться говорить, практиковать речь.

Литература

1. «Синдром самозванца»: история возникновения термина, основные концепции и их трансформация // Психология и психотерапия семьи. – 2018. – № 3.
2. Сергеева Е.К. Эффект Даннинга-Крюгера как одно из метакогнитивных искажений и его влияние на действия индивида // Academy. – 2020. – № 8(59). – С. 46–47.
3. Трибат М. Синдром самозванца при изучении иностранного языка. Dzen.ru
4. Туровский Н.П. Синдром самозванца как одна из актуальных проблем профессионального становления сотрудника ИТ-сферы / Н.П. Туровский, Г.И. Могилевская // Modern Science. – 2021. – № 1-1. – С. 384–388.
5. Sakulku J. The Impostor Phenomenon / J. Sakulku, J. Alexander // International Journal of Behavioral Science. – 2011. – Vol. 6. – № 1. – P. 75–97.
6. The imposter phenomenon in high achieving women: Dynamics and therapeutic intervention / P.R. Clance, S.A. Imes // Psychotherapy: Theory, Research & Practice. – 1978. – № 15(3).

Информация об авторе:

Галкина Инна Александровна, кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры русской и зарубежной филологии Анапского филиала Московского педагогического государственного университета, kescha@yandex.ru

УДК 372.882

ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА КУБАНИ: ОСОБЕННОСТИ И НАПРАВЛЕНИЯ ИЗУЧЕНИЯ

В.С. Дудкина

Аннотация. Данная статья посвящена рассмотрению таких особенностей детской литературы Кубани как национальный колорит и фольклор, патриотизм и воспитание гражданственности, разнообразие жанров и форм. Более подробно дан анализ творчеству анапского детского писателя Лёвина Сергея Александровича, рассмотрен ряд произведений, написанных для детей, с точки зрения нравственных и философских тем, поднимаемых писателем в своих произведениях.

Ключевые слова: детская литература Кубани, детские писатели, воспитание детей, формировании культурной идентичности, региональная языковая культура

Детская литература Кубани обладает рядом уникальных особенностей, отражающих богатую культуру, историю и природу региона.

1. Национальный колорит и фольклор.

Кубанская детская литература широко использует местный фольклор, народные сказки, легенды и эпосы казаков. В произведениях часто встречаются герои казачьих былин, что помогает сохранить и передать детям традиции и историческую память.

2. Связь с природой и сельской жизнью.

Особое внимание уделяется описанию природы Кубани: степей, рек, плодородных полей и животных. Это помогает формировать у детей чувство любви и бережного отношения к родному краю.

3. Патриотизм и воспитание гражданственности.

В детской литературе региона отражаются идеи патриотизма, любви к Родине и уважения к героическому прошлому казаков. Это способствует воспитанию в подрастающем поколении гордости за свою историю и культурное наследие.

4. Разнообразие жанров и форм.

Кубанские авторы пишут не только сказки и рассказы, но и стихи, драматические произведения, исторические рассказы, что позволяет детям разных возрастов и интересов находить что-то близкое и увлекательное.

5. Языковое богатство.

В некоторых произведениях используются диалекты и говоры Кубани, что помогает сохранять и развивать региональную языковую культуру.

В целом, детская литература Кубани играет важную роль в воспитании детей, формировании их культурной идентичности и любви к родному краю через интеграцию традиций, истории и природы региона.

Замечательные кубанские поэты, писатели в своих произведениях излагают «много любопытного в художественном отношении». На Кубани жили и живут поэты, которые пишут рассказы, сказки, стихи о детях, и для детей. Виталий Борисович Бакалдин, Иван Васильевич Беляков, Владимир Дмитриевич Нестеренко, Юрий Васильевич Сальников. В наши дни выходят книги современных кубанских поэтов и писателей, авторов книг для детей: Любови Кимовны Мирошниковой, Татьяны Ивановны Кулик, Марины Викторовны Тараненко,

В нашей статье мы более подробно остановимся на творчестве анапского детского писателя – Сергея Александровича Лёвина.

Для детской литературы важным моментом остаются моральные вопросы и принципы, которые поднимает писатель в своем творчестве.

«Сказки входят в детское сознание, в открытую, доверчивую душу ребенка, формируют детский духовный мир...» [1].

В своих произведениях, адресованных детям, С.А. Лёвин поднимает как простые нравственные вопросы, такие как дружба, верность, умение прощать и признавать свои ошибки, так и сложные философские темы, связанные с познанием себя, своего места в этом мире.

В «Сказках из лесов кубанских» [4] и «Приключениях черноморского дельфиненка» [3] показывается взаимодействие человека и животных. В произведениях Лёвина часто поднимаются вопросы существования, свободы воли, добра и зла, что делает его книги не только увлекательными, но и интеллектуально насыщенными.

Герои Левина – многогранные личности, проходят сложные внутренние трансформации, что способствует сильной эмоциональной вовлечённости читателя. Именно это мы видим в повести «На берегу безымянной реки». Очень честное произведение: автор не питает иллюзий относительно разумности или излишних моральных качеств современной молодежи, нет – он показывает как положительные стороны мальчишек и девчонок, так и отрицательные. Не избегает писатель и тяжелых тем, о которых другие предпочитают молчать, таких как наркомания, безнаказанность власть имущих, война, или жестокость.

Критик Людмила Бирюк обращает внимание – особенность Сергея Лёвина в том, что он не признает «облегченной» детской литературы, той самой «игрушечности проблем» [5]

и фальши: «Он разговаривает со своими юными читателями на равных, как со взрослыми. Для него детские переживания – не пустяк, не игрушка, не «маленькие радости и горести», как иногда любят говорить взрослые. В детской жизни бывает много серьезных переживаний и даже трагедий» [1]. Бирюк подчеркивает, что трудные вопросы и нравственные испытания сопровождают ребенка так же, как они сопровождают взрослого, только воспринимаются больше и острее. Подобные мысли звучали и в работах Михаила Лобанова: «...дети живут в той же действительности, что и «взрослые», только обостреннее чувствуя противоречия жизни» [5].

«Истинный писатель – всегда учитель, наставник» [6], напоминает Ю.И. Селезнев. И Лёвин тоже прекрасно это понимает, поэтому многие его истории оканчиваются небольшими, но важными заключениями: есть житейские, простые, как «не надо бояться ходить к врачам», и философские, такие как «всему свое время» ...

Через истории Сергея Лёвина дети учатся любви к родному краю, к природе, животным, состраданию, скромности – словом, всему тому, чему учат и сказки старых мастеров слова – Пушкина, Аксакова, Андерсена, и многих-многих других.

«Будущее русской литературы, на мой взгляд, зависит от того, что в ней возобладает – социально-ответственное, нравственно-взыскующее, народное, то есть то, что составляет ее традиционные ценности, или же прагматическое, деляческое, духовно-разрушительное...», – писал Михаил Лобанов [5]. Можно уверенно сказать, что с такими писателями, как Сергей Лёвин, будущее у русской литературы есть.

Развитие детской литературы Кубани на современном этапе характеризуется рядом ключевых тенденций и особенностей:

1. Сохранение и популяризация кубанской культуры.

Современные детские книги активно используют темы и образы, связанные с историей, фольклором и традициями Кубани. Авторы стремятся привить молодому поколению любовь к родному краю через занимательные рассказы о кубанских героях, обычаях и природе.

2. Разнообразие жанров и форм.

В последние годы на Кубани появляются произведения разных жанров: сказки, рассказы, стихи, познавательные книги. Наряду с традиционными сюжетами развивается детская поэзия и современная проза, ориентированная на современные реалии и ценности.

3. Внимание к воспитательным аспектам.

Книги для детей становятся важным инструментом формирования нравственных и этических норм. Особое внимание уделяется вопросам толерантности, дружбы, уважения к окружающим, что отражает современные потребности общества.

4. Развитие детского книгоиздательства и поддержки авторов.

В регионе работают издательства и творческие объединения, поддерживающие молодых авторов и иллюстраторов. Проводятся конкурсы, литературные фестивали и проекты, стимулирующие создание качественной детской литературы кубанской тематики.

5. Интеграция цифровых технологий

Современный этап характеризуется внедрением электронной литературы, аудиокниг и мультимедийных проектов, что расширяет доступность и привлекательность детских произведений для детей различного возраста.

Современное развитие детской литературы Кубани – это комплексный процесс, направленный на сохранение культурного наследия и адаптацию к современным образовательным и воспитательным задачам. Это способствует формированию у детей устойчивой идентичности и любви к родному краю.

Литература

1. Бирюк Л.Д. Ты не одинок... О повести Сергея Лёвина «На берегу безымянной реки». – URL : <https://denliteraturi.ru/article/5648>
2. Лёвин С.А. На берегу безымянной реки. – URL : <http://pisateli-rossii.ru/kritika/sergej-lyovin-na-beregu-bezmyannoj-reki>

3. Лёвин С.А. Приключения черноморского дельфиненка. – URL : https://anaparegi.on.ru/news/5511vxodne_s_polzoy_prezentatsiya_knigi_anapskogo_pisa
4. Лёвин С.А. Сказки из лесов кубанских. – URL : <https://bloknotanapa.ru/news/skorey-v-lesa-tam-chudes-a-anapskiy-pisatel-predsta>
5. Лобанов М.П. Освобождение. – URL : https://rkuban.ru/archive/rubric/publitsistika/publitsistika_14820.html
6. Селезнев Ю.И. Зачем жеребенку колеси́ки? – URL : <https://kniga-online.com/books/dokumentalnye-knigi/publicism/page-5-218333-yurii-seleznev-v-mire-dostoevskogo-slovo-zhivoe-i.html>

Информация об авторе:

Дудкина Виктория Сергеевна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры русской и зарубежной филологии Анапского филиала МПГУ, dudkinav2012@yandex.ru

УДК 81-26

КОНЦЕПТ «ПУШКИН» В РУССКОМ НАЦИОНАЛЬНОМ ЯЗЫКЕ XXI ВЕКА

И.И. Дебердиева

Аннотация. В статье рассматривается концепт «Пушкин» как базовый лингвокультурный концепт русской национальной картины мира. Представлен анализ значимостной составляющей концепта «Пушкин», определено место, которое занимает имя концепта в лексико-грамматической системе языка (на материале Национального корпуса русского языка).

Ключевые слова: концепт «Пушкин»; национальная концептосфера; базовый лингвокультурный концепт.

Культура народа вербализуется в языке, именно язык аккумулирует ключевые концепты культуры, хранители информации, эмоций, переживаний, образов, транслируя их в знаковом воплощении – словах. Создаваемая языком модель есть субъективный образ объективного мира, она несет в себе черты человеческого способа миропостижения [2, с. 53], т.е. антропоцентризма, который пронизывает весь язык. Человек, приобретая опыт и знания, трансформирует их в определенные концепты, которые, логически связываясь между собой, образуют концептуальную систему; она конструируется, модифицируется и уточняется человеком непрерывно. Это объясняется таким свойством концепта, как способность к бесконечной изменчивости в сознании. Концепты, оказываясь частью системы (концептосферы), попадают под влияние других концептов и сами видоизменяются. Поэтому со временем изменяется и число концептов, и объем их содержания [4, с. 102–120].

В процессе создания «картины мира» используется совокупность концептов, которая образует определенную концептосферу. В национальной концептосфере находит отражение национальный менталитет, состояние культуры и науки нации в целом [3, с. 49]. Язык включен в концептосферу культуры, неотделим от нее. Так, в следующем утверждении Д.С. Лихачева можно усмотреть отождествление концептосфер языка и культуры: «Концептосфера языка – это в сущности концептосфера русской культуры... Национальный язык – это не только средство общения, знаковая система для передачи сообщений. Национальный язык в потенции – как бы «заместитель» русской культуры» [1, с. 6]. Именно это взаимодействие концептосфер языка и культуры, их отождествление обуславливает определение концепта, предложенное Ю.С. Степановым: «Не следует воображать себе культуру в виде воздуха, который пронизывает все поры нашего тела, – нет, это пронизывание более определенное и структурированное: оно осуществляется в виде ментальных образований – концептов. Концепты – как бы сгустки культурной среды в сознании человека» [6, с. 40]. И чуть позже Ю.С. Степанов еще раз повторяет эту формулировку, лишь незначительно ее

видоизменяя: «Концепт – это как бы сгусток культуры в сознании человека; то, в виде чего культура входит в ментальный мир человека» [6, с. 40].

Универсальность концептов рассматривается как нечто общечеловеческое, панхроническое, всеобщее: «Концепт – универсалия человеческого сознания... Многократное обращение к нему способствует формированию ассоциативного поля, границы которого в сознании субъекта определяются «культурной памятью», причастностью к духовной традиции» [1, с. 9]. Концепт, постоянно присутствующий в культурном сознании, по-другому, лингвокультурный концепт, базовый концепт культуры. В работах лингвистов первой четверти XXI века представлены попытки освоения таких культурных концептов, как «воля», «свобода», «победа», «справедливость», «долг», «вера», «любовь», «знание», «слово» и многие другие. «Концепт имеет «слоистое» строение и разные слои являются результатом, «осадком» культурной жизни разных эпох» [6, с. 46]. Можно отметить двойственную природу многокомпонентного концепта: во-первых, она обусловлена исторически, диахронно и представляет собой «вертикаль смысла»; во-вторых, она обусловлена синхронно – множеством одновременных репрезентаций в разных синтагматических контекстах («горизонталь смысла»).

В лингвистическом понимании концепта наметились три основных подхода. Во-первых, в самом широком смысле в число концептов включаются лексемы, значения которых составляют содержание национального языкового сознания и формируют «наивную картину мира» носителей языка. Совокупность таких концептов образует концептосферу, в которой концентрируется культура нации. В число подобных концептов попадает любая лексическая единица, в значении которой просматривается способ (форма) семантического представления. Во-вторых, в более узком понимании к числу концептов относят семантические образования, отмеченные лингвокультурной спецификой и тем или иным образом характеризующие носителей определенной этнокультуры [6, с. 40]. Совокупность таких концептов не образует концептосферы как некоего целостного и структурированного семантического пространства, но занимает в ней определенную часть – концептуальную область. И, наконец, к числу концептов относят лишь семантические образования, список которых в достаточной мере ограничен [5, с. 46] и которые являются ключевыми для понимания национального менталитета как специфического отношения к миру его носителей. Концепты последнего типа относительно легко «синонимизируются», образуя «концептуализированную область» [7, с. 25–26; 6, с. 69], где устанавливаются семантические ассоциации между метафизическими смыслами и явлениями предметного мира, отраженными в слове, где сопрягаются духовная и материальная культуры. К таким концептам можно отнести концепт «Пушкин». Ведь что такое Пушкин для нашей культуры и языка? Это наше всё! (словами Аполлона Григорьева).

Исследование проводилось на материале устного корпуса за период с 2000 по 2024 год Национального корпуса русского языка (устная публичная и непубличная речь). Нами была проанализирована и описана значимостная составляющая концепта, определяемая местом, которое занимает имя концепта в лексико-грамматической системе современного русского языка:

1. Наиболее частотны употребления леммы в сфере научного монолога, диалога, на третьем месте – устная публичная речь. Между тем, в устной непубличной речи словоформа тоже достаточно частотна (6,28 употреблений на миллион словоупотреблений корпуса) (рис. 1).

№	Значение атрибута ▼	Тексты ▼	Вхождения ▼	IPM ▼
1	устная публичная речь	68	135 (91,84%)	18,42
2	монолог научный	10	26 (17,69%)	50,38
3	диалог научный	6	21 (14,29%)	39,7
4	устная непубличная речь	11	12 (8,16%)	6,28

Рисунок 1 – Употребление леммы «Пушкин» в различных функциональных стилях

Таким образом, концепт Пушкин активно функционирует в научной и публицистической сфере, но в разговорной бытовой речи носители языка также нередко прибегают к аллюзии на Пушкина.

2. Тематика текстов.

Наиболее частотны употребления леммы в текстах следующей тематики: лингвистика, филология, искусствоведение, история, наука и технологии, экономика. Между тем, разбор тематической отнесенности текстов, в которых упоминается имя Пушкина, велик – от промышленности, информатики и биологии до частной жизни (рис. 2).

№	Значение атрибута ▼	Тексты ▼	Вхождения ▼	IPM ▼
1	лингвистика	2	9 (6,12%)	145,93
2	филология	11	28 (19,05%)	83,95
3	искусствоведение	2	10 (6,8%)	53,28
4	история	4	15 (10,2%)	44,92
5	наука и технологии	28	72 (48,98%)	34,78
6	экономика	1	2 (1,36%)	28,56
7	искусство и культура	9	19 (12,93%)	25,38
8	информатика	1	1 (0,68%)	21,61
9	математика	2	2 (1,36%)	20,68
10	частная жизнь	38	61 (41,5%)	19,07
11	физика	4	4 (2,72%)	14,45
12	образование	4	8 (5,44%)	10,87
13	промышленность	1	1 (0,68%)	10,84
14	психология	2	2 (1,36%)	10,55
15	астрономия	1	1 (0,68%)	7,37
16	химия	2	2 (1,36%)	7,02
17	религия	2	2 (1,36%)	6,25
18	политика и общественная жизнь	14	17 (11,56%)	4,62
19	биология	1	1 (0,68%)	3,32

Рисунок 2 – Тематика текстов, в которых употребляется лемма «Пушкин»

3. Лексико-грамматическое окружение.

1) наиболее частотное употребление полного имени поэта: Александр Сергеевич Пушкин (индекс ipm 1,08). Между тем, более разговорная фамильярная форма «Александр Сергеич Пушкин» употребляется в трети случаев. При этом частотен семантический атрибут «поэт».

2) интенция респондентов в биграммах направлена на сравнение «Как Пушкин» (индекс 1,08), «Пушкин как» (индекс 0,65), сопоставление «Пушкин и» (индекс 1,08), «и Пушкин» (индекс 0,97), наиболее частотное из которых «Пушкин Лермонтов» (индекс 0,65), утверждение «это Пушкин» (индекс 0,65), «Вот Пушкин» (0,65), описание «Пушкин, который» (индекс 0,65), «Пушкин это». В триграммах: сравнение «Пушкин не похож» (0,32), «как Пушкин для» (0,22), описание от обратного «что Пушкин не», «Сергеевич Пушкин, который» (0,32), определения «что это пушкин» (0,22).

Интересны интенции говорящих в отрывках «если бы Пушкин» (сослагательное наклонение – предположение), «или там Пушкин» (релевантный пример – аргументация), «вы знаете, Пушкин» (релевантный пример – аргументация), «Пушкин, Лермонтов и...» (ряд однородных членов предложения – сопоставление, обобщение), «Пушкин сказал бы» (сослагательное наклонение – предположение).

4. В словаре синонимов А.Н. Тиришина представлено 13 синонимов слова «Пушкин»: ас пушкин (1), бог его знает (22), гений русской литературы (3), город (2765), кудрявый (20), кукушкин (1), наше все (6), неизвестно кто (7), никто не знает (5), писака (35), солнце нашей поэзии (3), фиофилакт косичкин (1), царское село (2).

5. В лексикографическом описании Пушкин одновременно величайший русский поэт и город подчинения городской администрации Санкт-Петербурга; родоначальник новой русской литературы, создатель современного русского литературного языка, представитель рода известных деятелей культуры Пушкиных; жаргонизм с семантикой

«Неизвестно кто; бог его знает, кто»; вокально-хореографическая симфония в 2 частях композитора А.П. Петрова.

Таким образом, концепт Пушкин функционирует во всех сферах современного русского национального языка, культуры и науки, является элементом повседневного бытового мышления носителей языка и определяет его сценарии и фреймы. Концепт «Пушкин» – базовый лингвокультурный концепт русской национальной картины мира, требующий дальнейшего изучения и описания.

Литература

1. Лихачев Д.С. Концептосфера русского языка. – 1993. – Т. 52. – № 1. – С. 3–9.
2. Маслова В.А. Когнитивная лингвистика. – М. : ТетраС., 2004. – 256 с.
3. Маслова В.А. Лингвокультурология. – М. : Академия, 2001. – 208 с.
4. Павиленис Р.И. Проблема смысла. – М. : Мысль, 1983. – 286 с.
5. Снитко Т.Н. Предельные понятия в западной и восточной лингвокультурах. – Пятигорск : Изд-во Пятиг. гос.лингвист. ун-та, 1999. – 156 с.
6. Степанов Ю.С. Константы. Словарь русской культуры. – М. : Яз. рус. культуры, 1997. – 824 с.
7. Степанов Ю.С. Слово: Из статьи для словаря концептов: Концептуарий русской культуры // Philologica. – 1994. – № 1–2. – С. 14–16.

Информация об авторе:

Дебердиева Ирина Игоревна, кандидат филологических наук, заместитель директора, учитель русского языка и литературы, школа № 3 им. Б.А. Феофанова, г. Мытищи, Московская область, me@deberdieva.ru

УДК 81-11

ВРЕМЕНА ГОДА В ЛИРИКЕ А.С. ПУШКИНА И Ю.Ю. ШЕВЧУКА

М.М. Логинова

Аннотация. Данная статья посвящена сравнительному анализу образов времен года в текстах стихотворений А.С. Пушкина и Ю.Ю. Шевчука. Стихи Пушкина на протяжении двух столетий входят в золотой фонд русской поэзии, а лирика Шевчука является ярким примером современной прозы и стала классикой жанра авторской песни, что подтверждает важность исследования текстов этих авторов. Каждого из них принято считать «певцом осени», однако при исследовании творчества поэтов данным временам года обычно не уделяется должного внимания. В ходе работы были использованы общенаучные методы сплошной выборки, наблюдения и классификации, а также методы семантического, сравнительного и количественного анализа. При анализе текстов выявлено, что наиболее частотным по упоминанию в текстах Пушкина и Шевчука является не осень, а весна. Кроме того, рассмотрены особенности употребления наименований времен года в текстах указанных авторов.

Ключевые слова: контекст, семантика, прямое и переносное значения, времена года.

Трудно переоценить вклад А.С. Пушкина как в русскую литературу и развитие русского языка, так и в русскую культуру в целом. Несмотря на то, что со дня его смерти прошло почти 2 века, интерес к его творчеству и личности не угасает. Его стихи являются образцом поэзии с точки зрения красоты и изящества слога, использования средств художественной выразительности. Сегодня мы еще раз обратимся к теме времен года в лирике Пушкина.

Традиционным является мнение, что любимым временем года Пушкина была осень. Это подтверждается и его личными записями, и воспоминаниями современников. Однако при анализе стихотворений эта точка зрения кажется уже не такой уверенной. Из 234 стихотворений было выбрано 58 контекстов, содержащих наименования времен года или месяцев. Рассмотрим подробнее особенности употребления названий времен года в лирике Пушкина.

Наибольшей частотностью в поэтических текстах Пушкина обладает весна. Это время года чаще всего употребляется в переносном значении и обозначает период ранней юности: *подруги тайные моей весны златыя; я был свидетелем златой твоей весны; тебя я знал во дни моей весны; твоя весна тиха, ясна; вас вновь я призывал, о дни моей весны*. Стихи Пушкина содержат много оценочных суждений о весне, чаще поэт говорит о ней, как о чем-то желаемом, приятном (*до сладостной весны простился я с блаженством и с душою; забыты вы... до сладостной весны; о красной весне поразведать, скоро ль будет гостья дорогая; с розой сходны вы, блеснувшей весной*), но иногда встречаются и негативные оценки (*я не люблю весны; вонь, грязь – весной я болен; как грустно мне твое явленье, весна, весна; весна, весна, пора любви, как тяжело мне твое явленье; С каким тяжелым умилением / Я наслаждаюсь дуновеньем / В лицо мне веющей весны*). И, конечно, в ряде контекстов весна упоминается в прямом значении: *гонимы вешними лучами; прошлой весною юную Хлою вздумал любить*. Весна является не только чаще всего встречается в лирике Пушкина, но и наиболее разнообразна по семантике, в которой употребляется.

Следующим по частотности временем года является зима. Помимо прямого обозначения времени года (*деревья в зимнем серебре*), Пушкин нередко связывает с этим временем массу положительных эмоций или представляет ее как нечто долгожданное, хорошее: *идет волшебница-зима; зимы ждала, ждала природа; отдайте мне метель и вьюгу, и зимний долгий мрак ночей; рады мы проказам матушки-зимы*. В некоторых случаях, однако, зима ассоциируется со скукой, тоской, разлукой, чем-то негативным: *по дороге зимней, скучной; Зима. Что делать нам в деревне?; Как ты была перед разлукой, бледна, холодна, как зимний день*.

Осень, которая так прочно связана с личностью Пушкина, по частотности в лирике поэта стоит только на 3 месте, и наряду с восхищением (*дни поздней осени бранят обыкновенно, но мне она мила, читатель дорогой; и с каждой осенью я расцветаю вновь; мне мил и виноград на лозах, в кистях созревший под горой, краса моей долины злачной, отрада осени златой*), изредка встречается менее поэтичное отношение к этому времени года: *дохнул осенний хлад – дорога промерзает; приближалась довольно скучная пора; стоял ноябрь уж у двора; в тот год осенняя погода стояла долго на дворе; взойдет ли ночь с осеннею луною*.

Лето встречается в стихах Пушкина всего 4 раза, причем в 2 контекстах ему не дается какой-либо субъективной оценки, само слово не служит средством выразительности, употребляется в прямом значении (*летним вечером страшитесь в темной рожице воды; любит он ее два красные лета, третье лето вздумал он жениться*). Кроме того, лето является метафорой молодости, расцвета (*моя весна и лето красно навек прошли, пропал и след*). В одном контексте автор прямо заявляет о своем личном отношении к этому времени года: *Ох, лето красное! любил бы я тебя, / Когда б не зной, да пыль, да комары, да мухи*.

Количественно контексты, содержащие наименования времен года, распределились следующим образом: весна – 26, зима – 15, осень – 12, лето – 4. Далее рассмотрим, как представлены времена года в лирике Ю.Ю. Шевчука.

Юрий Шевчук известен в первую очередь как рок-музыкант, автор и исполнитель песен, а также как лидер и единственный бессменный участник группы «ДДТ» [1]. Однако с точки зрения филологии он является одним из ярчайших современных представителей такого направления лирики, как авторская песня. Нельзя не отметить, что с точки зрения времен года Шевчук известен как «современный Пушкин», потому что наиболее

популярными являются его тексты, посвященные осени. В некоторых песнях название этого времени года даже вынесено в название, например, в таких композициях, как «Осень», «Осенняя», «Осень – мертвые дожди», «В последнюю осень», которые к тому же являются одними из самых известных песен группы. Последняя даже содержит прямое обращение к А.С. Пушкину (*Ах, Александр Сергеевич, милый, / Ну что же Вы нам ничего не сказали / О том, как держали, искали, любили, / О том, что в последнюю осень Вы знали?*), что только усиливает убеждение, что Шевчук – сугубо «осенний» поэт. Но при анализе данных текстов заметно, что далеко не всегда чувства лирического героя в отношении этого времени года окрашены светлыми тонами.

Весна довольно часто встречается в творчестве Юрия Шевчука, дважды вынесена в заглавие песни: «Русская весна» и «Актриса Весна». Последнее название носит также восьмой студийный альбом группы «ДДТ» 1992 года [5]. Чаще всего в текстах песен лирический герой стремится к весне, ждет ее: *позволь нам дожидься, позволь нам допеть до весны; мы без солнца и неба доползем до весны; жду, <...>, что вскроет меня весна; верую, даст вдохновенье <...> непроданная весна; еще так много-много до весны; мы спали целую вечность, <...> забыли дорогу к весне. Нередко это время года является синонимом активности: птица-весна; новая жизнь разбежалась весенним ручьем; весной гуляем.* Что касается эмоционально-оценочной окраски изображения весны, то в текстах Шевчука преобладает позитивная оценка: *а я так рад весне; эта весна хороша; хватит на всех весеннего солнца; я купаюсь в лучах его [солнца] радостно-светло-счастливых, кувыркаюсь в весенне-бездонно-лазуревом небе; любовью светлой, весной венчальной.* Но встречаются и контексты с отрицательной оценкой весны, например: *эта весна ужасна; умираю каждой весной от строгого поста; ты глядишь, как весна на войне; как весну с тобой эту пережить; в печали нашей, весне венчальной.* Как и осень, весна зачастую персонифицируется автором, к примеру: *меняла экспонаты весна; напои допьяна, весна; весна, задрожав от прощального звона, смахнула две капли на каплю иконы; собрала их [брызги ветра] губами весна; растопырила пальцы в небо весна.*

Весьма часто осень ассоциируется у него с негативными эмоциями: *злую осень покажи; осень – темная даль; осень, я опять лишен покоя; осень – темная душа; осень – смертная тревога.* Как и в последнем примере, это время года нередко употребляется по-этом в одном контексте со смертью, как в прямом значении (*осень – мертвые дожди; умер осенним дождем*), так и имплицитно (*уходят в последнюю осень поэты, и их не вернуть, заколочены ставни; рыбы скелеты осенних берез; осень настала, желтеют дома, облетают печально сухими людьми; осень, мне бы прочь от земли; я зажег в церквях все свечи, но одну, одну оставил, чтобы друг в осенний вечер да по мне ее поставил.* Несмотря на это, осень иногда изображается как нечто, способное принести радость, долгожданное: *я вновь вернусь опять тебя обнять крылом своим под эхо октября; вновь осенний день ворвался в мое окно, я тебе в любви признался; осенняя буря шутя разметала всё то, что давило нас, пыльное, ночью; осень вечно права.* Кроме того, это время года часто персонифицируется автором, к примеру: *осень, я давно с тобой не был; осень, что же будет завтра с нами; осень, что я знал о тебе; осень, пожалей; в твои четыре окна поет осень.* Очевидно, что это время года ассоциируется у поэта в основном с тоской, увяданием, что соответствует общекультурным представлениям об осени, которая в разные времена связывалась с угасанием природы.

Далее рассмотрим особенности изображения зимы в творчестве Ю.Ю. Шевчука. Это время года упоминается в текстах поэта значительно реже. В ряде текстов оно представляет собой нечто приятное, желанное: *моя душа <...> плачет по зиме; январским вечером храню, <...> стою невидим, неведим.* Но зима в стихах Шевчука имеет чаще отрицательную коннотацию: *проживем мы злые зимы; от липких рук и грязных зим; почернела зима, расцветет январь язвой неба; безжизненный край, рев атомных зим, со злобной пургой; ей [любви] не нужно никаких зимних вьюг.* Зима иногда представляется как определенный

отрезок времени в прошлом или тот, который только предстоит прожить, приведем пример: *на гастролях позапрошлой зимой; горсть тепла после долгой зимы донесем; прошла зима; здесь каждый из нас столько зим зимовал*. В некоторых контекстах зима изображается неразрывно связанной со сном: *спим зимой; вокруг зима, храпит в снегу пехота*. Очевидно, для автора это время года – символ спячки, физической и душевной, период ожидания лучших времен.

В отношении лета стоит отметить, что это время года поэт упоминает в своих текстах реже всего и в основном в прямом значении: *решетка летнего сада; сколько будет рваться лето сухой листвой; сено пахнет вечным летом; небеса <...> целовали косой дождя летнего*. Иногда лето воспринимается негативно: *я июльской жарой, как подушкой, придушен; здесь каждый из нас <...> не выживет летом*.

Что касается количественной характеристики упоминаний различных времен года в лирике Юрия Юлиановича, то всего нами было проанализировано 178 контекстов из 255 стихотворений. Наиболее частотными в них являются упоминания о весне (73 раза), что ломает стереотип о Шевчуке как о любителе осени, которая встречается в его текстах 60 раз. Следующей по частотности является зима (29 раз), а за ней следует лето (16 раз). Очевидно, что лирическому герою стихотворений Юрия Шевчука ближе так называемые «переходные» времена года – весна и зима, время обновления и время угасания, – так как они занимают значительно более заметное место в его творчестве, нежели зима и лето.

Интересно, что с небольшой разницей наиболее выраженными в текстах Шевчука становятся такие противоположные времена года. Это свойство его поэзии отмечает О.С. Харитонов, который считает установку автора на парадокс как сочетание противоположностей характерной чертой творчества Ю.Ю. Шевчука [2], что открывает новые перспективы исследования творчества современного поэта.

Подводя итог исследованию, отметим, что в стихах Пушкина и Шевчука заметны одинаковые тенденции в изображении времен года. У обоих авторов наиболее частотна по употреблению весна, а не осень, а реже всего встречается лето, кроме того, оба автора не скрывают негативного отношения к этому времени года. Осень в стихах Пушкина и Шевчука по частотности занимает 3 и 2 место соответственно. Однако нельзя оставить без внимания тот факт, что в текстах Шевчука осень нередко носит отрицательную эмоциональную окраску, чего никогда не встречается в текстах Пушкина, который либо восторгается осенью, либо относится к ней нейтрально. Таким образом, стереотип о Пушкине как любителе осени подтверждается не количественной, но качественной характеристикой контекстов, содержащих наименование этого времени года.

Литература

1. Колмакова О.А. Изучение поэзии Ю. Шевчука в школе / О.А. Колмакова, А.Н. Мунгалова // Вестник Бурятского государственного университета. Язык. Литература. Культура. – 2019. – № 4. – С. 49–53.
2. Харитонов О.С. Поэтика парадокса в лирике Ю.Ю. Шевчука // Вестник Государственного гуманитарно-технологического университета. – 2023. – № 2. – С. 206–213.
3. Шевчук Ю.Ю. Защитники Трои. – М., 1999.
4. Юрий Шевчук – тексты песен, слова. – URL : <https://lyrics.primanota.net/yurii-shevchuk>

Информация об авторе:

Логинова Милена Михайловна, кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной филологии Анапского филиала МПГУ, milenuushka87@mail.ru

АРХЕТИП «МИРОВОЕ ДРЕВО» В КУЛЬТУРАХ РАЗНЫХ НАРОДОВ И ЕГО ИЗУЧЕНИЕ В КУРСЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИИ» В ВУЗЕ

Е.А. Кулькина, Н.В. Полуяктова

Аннотация. В статье обосновывается важность изучения мифологических архетипов студентами через сравнительный анализ их отражения в культурах разных народов. Авторами разработан комплекс учебных заданий, направленный на сопоставительное изучение архетипа «Мировое дерево» в славянской и скандинавской культурно-исторических традициях на основе анализа смысла мифологических текстов. Предлагаемые дидактические материалы были апробированы в процессе преподавания дисциплины «Основы лингвокультурологии» в вузе. В статье приводятся результаты сопоставительного анализа смыслового наполнения архетипа «Мировое дерево», проведенного обучающимися в соответствии с разработанным комплексом заданий и предложенными критериями.

Ключевые слова: архетип, лингвокультурология, архетип «Мировое дерево», сравнительный анализ сущности архетипа в разных культурах, сопоставительное изучение языков и культур, методика преподавания лингвокультурологии, славянская мифология, скандинавская мифология, сопоставительное изучение архетипа «Мировое дерево» в славянской и скандинавской культурно-исторических традициях.

Сравнительно молодая научная дисциплина «Лингвокультурология», возникшая в конце XX века, существует и развивается на стыке языка и культуры, познает и исследует, каким образом отражается культура в языке. Ведь именно язык является транслятором культурной информации, культурных ценностей нации. Предмет ее изучения охватывает широкий спектр культурно-маркированных языковых единиц: от безэквивалентной лексики и лакун, обозначающих всевозможные культурные реалии; фразеологических единиц и паремий до мифологизированных языковых единиц, включающих архетипы и мифологемы, обряды и поверья, ритуалы и обычаи, закрепленные в языке.

Наше исследование фокусируется на разработке комплекса дидактических материалов, нацеленных на изучение понятия «архетип» в курсе дисциплины «Основы лингвокультурологии» через сопоставительный анализ трактовки сущности одного и того же архетипа в культурах разных народов.

Задачами нашей работы являются:

- 1) обоснование важности изучения мифологических архетипов студентами через сопоставительный анализ их отражения в культурах разных народов;
- 2) подбор текстового материала соответствующих жанров (мифов, легенд, сказаний), содержащих описание образа Мирового древа в двух различных культурно-исторических традициях (славянской и скандинавской);
- 3) разработка комплекса учебных заданий, направленного на сопоставительное изучение архетипа «Мировое дерево» в славянской и скандинавской культурно-исторических традициях в курсе дисциплины «Основы лингвокультурологии» в вузе.

Прежде всего, обратимся к определению понятия «архетип». С.Я. Сендерович трактует архетип как «устойчивый образ, повсеместно возникающий в индивидуальных сознаниях и имеющий распространение в культуре» [3, с. 144].

Понятие архетипа было введено швейцарским психиатром Карлом Густавом Юнгом в 1919 году, когда он впервые употребил данный термин в докладе «Инстинкт и бессознательное» на симпозиуме Британского психологического общества в Лондоне.

Согласно теории, разработанной К.Г. Юнгом, у каждого человека, помимо индивидуального опыта, который отпечатывается в сознании и частично скрыт в личном бессознательном, есть глубинный слой психики (так называемое «коллективное бессознательное»),

который фиксирует опыт, общий для всего человечества. Карл Юнг считал, что в «коллективном бессознательном» хранятся древние образы и символы, которые передаются из поколения в поколение нашими предками с помощью мифов, сказок и легенд с незапамятных времен. Эти образы и символы и есть суть *архетипы*.

Насколько архетипы нужны в нашей жизни? Как они влияют на формирование личности человека? Чтобы ответить на эти вопросы, сравним структуру психики, предложенную К.Г. Юнгом, с айсбергом, где «эго» и «сознание» – вершина айсберга, а бессознательное – его подводная часть. Также как подводная часть айсберга не видима глазу, так и человек не осознает влияние архетипов в повседневной жизни, однако он постоянно находится в их власти. Архетипы незаметно воздействуют на поведение людей, формируют их желания, стремления и страхи, направляют их поступки, подталкивают к принятию определенных решений.

Богатым хранилищем архетипов является мифология. И хотя у каждого этноса своя неповторимая уникальная копилка мифов, легенд, сказок и других фольклорных текстов, основные архетипы (образы), содержащиеся в них, являются общими для отдельных народов и эпох, таким образом, архетип всегда коллективен, так как наиболее важные мифологические мотивы общи для всех времен и народов.

Обратимся к архетипу «Мировое дерево», который был выбран нами для изучения со студентами вуза на занятиях в курсе дисциплины «Основы лингвокультурологии». *Мировое дерево* (Мировое дерево, лат. Arbor mundi) – «мифологический архетип, вселенское дерево, объединяющее все сферы мироздания. Как правило, его ветви соотносятся с небом, ствол – с земным миром, корни – с преисподней» [2, с. 253–254].

Архетип «Мировое дерево» воплощает универсальную концепцию мира и представлен в различных культурно-исторических традициях: *Ирийское дерево* (Дерево Мира) – в культурах славянских народов; *Великий ясень Иггдрасиль* – в скандинавской мифологии; *Дерево Ашваттха* (Священный фикус) – в индуизме; *Персиковое дерево Паньтао* – в китайской мифологии; *Дерево Сейба* – в культурах майя, ацтеков и других народов Мезоамерики; *Акациевое дерево Иусат* – в древнеегипетской мифологии; *Дерево жизни Байтерек* – в тюркской культурно-исторической традиции.

В энциклопедии «Мифы народов мира» подчеркивается, что образ «Мировое дерево» засвидетельствован практически повсеместно или в чистом виде или в вариантах (нередко с подчеркиванием той или иной частной функции) – «дерево жизни», «дерево плодородия», «дерево центра», «дерево восхождения», «небесное дерево», «шаманское дерево», «мистическое дерево», «дерево познания» [5, с. 389–406].

Архетип «Мировое дерево» во всем многообразии его культурно-исторических вариантов служит для описания основных параметров мира, с помощью общих бинарных смысловых противопоставлений. Мировое дерево помещается в сакральном центре мира и занимает вертикальное положение. Анализируя архетип «Мировое дерево», ученые пришли к выводу, что настоящий образ содержит ряд характеристик вселенной:

1) пространственная характеристика: выделяет основные зоны вселенной – верхняя (небесное царство), средняя (земля) и нижнее (подземное царство);

2) временная сфера: образ оперирует понятиями, содержащими временные характеристики (например, прошлое – настоящее – будущее; предки – нынешнее поколение – потомки; день – ночь; благоприятное время года – неблагоприятное время года);

3) этиологическая сфера: содержит информацию, объясняющую происхождение различных вещей, явлений и сущностей, причины появления различных явлений и объектов, а также дифференциация благоприятных и неблагоприятных событий и явлений (причина – следствие; благоприятное – нейтральное – неблагоприятное);

4) анатомическая сфера (три части тела: голова, туловище, ноги);

5) «элементная» сфера: описания архетипа содержит три вида элементов стихий: огонь, земля, вода [5, с. 389–406].

Каждая из трех вертикальных частей Мирового дерева соотносится с определенным классом живых существ (чаще всего животных, а также с различными видами мифологизированных персонажей). В верхней части Мирового дерева (ветвях) обычно обитают птицы, со средней частью (ствол) связываются чаще всего копытные животные (олени, лоси,

коровы, лошади, антилопы), изредка пчелы, в также человек. В нижней части Мирового древа живут змеи, лягушки, мыши, выдры, рыбы или фантастические чудовища.

Сущность архетипа «Мировое древо» воссоздается учеными на основе исследования мифологических представлений, зафиксированных в словесных текстах разных жанров, памятниках изобразительного искусства, культовых архитектурных сооружениях, утвари, ритуальных действиях и т.д.

В курсе дисциплины «Основы лингвокультурологии» студентам предлагается изучить архетип «Мировое древо», проведя сравнительный анализ смыслового наполнения данного образа в славянской и скандинавской мифологиях.

Во-первых, студенты получают задание самостоятельно прочитать, понять и осмыслить следующие тексты:

1) тексты сказаний о появлении Ирийского древа, о том, как был сотворен и заселен чудесный сад Ирий, о том, «как обустроили Сваргу Ирийскую боги после победы великой над силами темными» [1, с. 26]; источник текстов: «Мифы славян. Большая книга сказаний» автора Александра Асова [1];

2) тексты мифов и легенд о Великом ясене Иггдрасиль; источник текстов: «Скандинавские мифы и легенды» [4].

Во-вторых, в процессе чтения ответить на ряд вопросов, помогающих осмыслить прочитанное, выделить и охарактеризовать образ Мирового древа.

В-третьих, провести сравнительный анализ: сравнить образ Мирового древа в славянской и скандинавской мифологиях; найти общие и отличительные черты, используя для анализа *следующие критерии*:

1) пространственный критерий (структура Мирового древа);
2) содержательный критерий (виды живых существ, населяющих мировое древо, их предназначение и взаимодействие между ними);

3) функционально-символический (в чем основные функции архетипа, что символизирует, олицетворяет Мировое древо, в чем его символический смысл);

4) этиологический критерий (содержит ли текст информацию, объясняющую происхождение различных вещей, явлений и сущностей, причины появления различных явлений и объектов);

5) временная характеристика (какими понятиями, обозначающими отрезки времени, характеризуется повествование, свойственно ли цикличное восприятие времени в контексте изучаемых мифов).

Таким образом, на основе изученных текстов и последующего обсуждения со студентами воссоздаем образ Мирового древа в славянской и скандинавской мифологиях.

Ирийское древо являлось центром мира для древних славян, центральной осью всего мироздания. Оно соединяет Мир людей с Миром Богов и Подземным Миром. В представлениях древних славян, Ирийское древо находится на острове Буяне на Алатырь-камне, который также является центром мироздания. В ветвях Мирового древа поселились мифические вещицы птицы: Алконост свил гнездо на восточных ветках, птица Сирий – на западных ветках, птица Гамаюн – на вершине Древа. В корнях Древа «свился кольцами черными Змей Мировой» [1, с. 26]. В мифе важное место занимает божество Род-Рожанич, связанное в славянской мифологии с началом и продолжением жизни. Он считался отцом всех богов и людей, а также покровителем семьи и рода. Именно он повелел Сварогу, творцу небес, сотворить живых существ, насадить леса и засеять земли травами и цветами. Высоко в небесном чертоге живет богиня Макошь – Повелительница Судьбы, прядущая нити судьбы [1, с. 28]. Таким образом, Ирийское древо было основополагающим в миропонимании славян, кроме того, оно олицетворяло лестницу, дорогу, по которой можно попасть в любой из миров.

Мировое древо, описанное в скандинавской мифологии – Великий ясень Иггдрасиль – соединяет мир богов и мир людей. Крона Иггдрасиля простирается над небесами, а корни уходят глубоко под землю. Ясень имеет три корня, каждый из которых растет в свой мир. Рядом с одним из корней расположен источник Урд – место, где боги собираются на совет, и где живут три норны – богини судьбы, которые плетут нити судеб богов и людей. Норны могут предвидеть будущее и знают судьбы мира. Ствол Иггдрасиля проходит через

9 миров. На вершине Иггдрасиля в ветвях живет мудрый орёл, взмах крыльев которого вызывает ветры в мирах внизу. На стволе Древа обитают олени, обгрызающие ветви Иггдрасиля, а также белка Рататоск, которая снует по стволу вверх и вниз, перенося обиды дракона Нидхёгг, который грызет корень, орлу, восседающему на вершине.

В результате сравнительного анализа архетипа «Мировое дерево» в славянской и скандинавской мифологиях, обучающиеся определили ряд общих и отличительных черт. Сравнительный анализ проводился в соответствии с вышеперечисленными критериями:

1. Пространственный критерий. Структура Мирового древа Иггдрасиль в скандинавской мифологии более сложное. Гигантское дерево связывает 9 миров одновременно. Акцентируется особое внимание на описании трёх корней Иггдрасиля, где мы видим противопоставление: корень живой, за которым ухаживают норны – и корень умирающий, который грызет дракон. Мировое дерево в обеих мифологиях выступает *осью мироздания*. Образ используется для описания структуры Вселенной и несет функцию связи между мирами.

2. Содержательный критерий. И славянское и скандинавское мировое дерево населяют не только люди, боги, животные, но и ряд особых мифических существ. Ясень Иггдрасиль населяют великаны, гномы, драконы, Ирийское дерево – мифические птицы Алконост, Сирина и Гамаюн. Кроме того, студенты выделили тот факт, что оба древа населяют *оберегающие мудрость существа*. В обеих культурах у этих священных деревьев присутствуют хранители, наделенные мудростью и знаниями. В скандинавской мифологии – мудрец Мимир и норны, а в славянской – предки и души умерших, обитающие в Ирии.

3. Функционально-символический критерий. В процессе анализа студенты выделили ряд символических смыслов исследуемого архетипа:

1) *символ жизни и смерти* (Иггдрасиль символизирует циклы жизни и смерти, а также разрушения и возрождения: во время Рагнарёка Древо будет разрушено, что приведет к новому циклу жизни);

2) *символ мудрости и знания* (Иггдрасиль ассоциируется с поиском знаний и мудрости, что подчеркивает важность самосовершенствования, познания себя и мира в скандинавской культуре);

3) *символ плодородия и благополучия* (Ирийское дерево ассоциируется с изобилием и жизненной силой природы);

4) *символ духовной связи* (Древо символизирует связь с предками, подчеркивая важность уважения к традициям и духам предков).

4. Этиологический критерий. Славянский миф подробно объясняет происхождение Ирийского древа и сада Ирия, а также повествует о том, как Сварог сотворил рыб, зверей и птиц, насадил леса и засеял земли травами и цветами. Оба мифа содержат объяснения того, как рождаются и *«прядутся людские судьбы»*. В славянском мифе в этом процессе участвуют Богиня-пряха Судьбы Макошь и её помощницы Доля с Недолею. В скандинавском мифе судьбами наделяют три норны – Урд, Верданди и Скульд.

5. Циклично-временной критерий. В скандинавской мифологии время воспринимается как *циклическое*, где конец одного цикла (Рагнарёк) ведет к началу нового. Это подчеркивает постоянное обновление и цикличность всех природных явлений и сути бытия. Три норны – три пряжи Судьбы олицетворяют тесную взаимосвязь между прошлым, настоящим и будущим. Славянская мифология также акцентирует внимание на природных циклах, таких как смена сезонов и жизненные циклы. Ирийское дерево символизирует вечный круговорот жизни, смерти и возрождения.

Таким образом, осознание того, что архетипы оказывают влияние на нашу жизнь, и их изучение позволяет идентифицировать себя в культурном пространстве своего народа (этноса), так как самоидентификация невозможна без познания истоков и исторических корней своего народа. Именно мифологическое сознание лежит в его основе, поэтому изучение таких архетипов, как «Мировое дерево», позволяет проникнуть в историю, познать истоки. Использование разработанных нами учебных материалов, нацеленных на сопоставительное изучение смыслового наполнения архетипа «Мировое дерево» в культурах разных народов, позволяет более глубоко проникнуть в смыслы мифологических текстов, выделив как общие черты, так и уникальные характеристики архетипа, а также развить аналитические способности, исследовательские умения обучающихся.

Литература

1. Асов А. Мифы славян. Большая книга сказаний. Боги, предки, заветы. – М. : АСТ, 2012. – 526 с.
2. Петрухин В.Я. Мировое дерево / В.Я. Петрухин; Под общ. ред. Н.И. Толстого; Институт славяноведения РАН // Славянские древности: Этнолингвистический словарь: в 5 т. – М. : Межд. отношения, 2004. – Т. 3: К (Круг) – П (Перепёлка). – С. 253–254.
3. Сендерович С. Ревизия юнговской теории архетипа // Логос. – 1994. – № 6. – С. 144.
4. Скандинавские мифы и легенды. – М. : Эксмо, 2015. – 96 с.
5. Топоров В.Н. Мировое древо // Мифы народов мира: энциклопедия. – М., 1980. – Т. 1. – С. 389–406.

Информация об авторах:

Кулькина Елена Александровна, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры русской и зарубежной филологии Анапского филиала Московского педагогического государственного университета, elena.kulkina1@mail.ru

Полуяктова Наталья Владимировна, слушатель программы профессиональной переподготовки направления «Моушн-дизайн» Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А.Л. Штиглица, npoluyaktova@gmail.com

УДК 811.111

ВЛИЯНИЕ НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА НА ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО А.С. ПУШКИНА

Г.С. Атакьян

Аннотация. Немецкий язык, культура и литература оказали определённое влияние на жизнь и творчество А.С. Пушкина. Это влияние проявилось в заимствовании немецких мотивов и тем, в использовании немецких литературных источников и языковых заимствованиях. Хотя это влияние не было определяющим, оно внесло свой вклад в формирование мировоззрения и художественного стиля поэта.

Ключевые слова: немецкий язык, иноязычные вкрапления, национальный стереотип, перевод, заимствованная лексика.

Александр Сергеевич Пушкин – величайший поэт России, чьё творчество оказало огромное влияние на развитие русской литературы и культуры, поэт, который впитал в себя всю широту русской души и европейского культурного наследия.

Время жизни Пушкина совпало с эпохой расцвета немецкой культуры, её золотым веком, воплотившимся в творчестве как литераторов – И.В. Гёте, Ф. Шиллера, Э.Т.А. Гофмана, Г. Гейне, так и классиков философии – И. Канта, Ф.В.Й. Шеллинга, Г.В.Ф. Гегеля.

В XVIII–XIX веках влияние немецкой культуры на Россию было значительным и многогранным. Историк В.О. Ключевский писал: «Немцы посыпались в Россию, точно сор из дырявого мешка: облепили двор, обсели престол, забились в самые доходные места в управлении» [3]. Многие немецкие учёные, художники, музыканты и педагоги работали при русском дворе и в образовательных учреждениях. Немецкие интеллектуальные круги оказывали влияние на русскую интеллигенцию. Завоевав такое положение в России, немцы оказывали влияние на судьбу многих русских, в том числе и на судьбу и творчество А.С. Пушкина.

Символично, что будущий поэт появился на свет на территории Немецкой слободы на Немецкой улице. **Немецкая слобода** – исторический район Москвы, место поселения (слобода) «немцев» – европейцев разных национальностей и народностей. Во времена А.С. Пушкина – это престижный район, где проживали в основном представители

аристократии, купцы и мещане. Настоящий иностранный городок с чистыми прямыми улицами и уютными опрятными домиками с цветниками.

Русскому языку юного Александра, кроме священника А.И. Беликова учил немец по фамилии Шиллер. Также многие друзья-лицейсты Пушкина были немецкого происхождения: барон П.Ф. Гревениц, барон К.К. Данзас, барон А.А. Дельвиг, барон М.А. Корф, барон В.К. Кюхельбекер и другие.

Очевидно, на время обучения пришлось первое серьёзное знакомство будущего писателя с немецкой философией, наукой и искусством. Немецкие воспитатели и учителя, которые учились в Германии и отлично говорили по-немецки, знакомили учеников с идеями немецких философов и творчеством писателей. В лицее Пушкин познакомился с идеями немецкого философа, одного из центральных мыслителей эпохи Просвещения Иммануила Канта.

После окончания лицея Пушкин активно обращается к немецкой литературе, о чём свидетельствует его знакомство с произведениями Шиллера и Гёте, а также использование им немецких мотивов и образов в своих произведениях.

Немецкая тема в произведениях Пушкина проявляется в наличии персонажей немецкого происхождения, в использовании немецких слов и выражений, а также в обращении к немецкой культуре и литературе, так, герой романа «Евгений Онегин» Владимир Ленский-выпускник Гёттингенского университета, возвращённый на немецкой литературе:

«Красавец, в полном цвете лет,
Поклонник Канта и поэт».

Ленский отправился из России в германские земли:

«Он с лирой странствовал на свете;
Под небом Шиллера и Гёте
Их поэтическим огнем
Душа воспламенилась в нем» [3].

К таким персонажам можно отнести Германа из «Пиковой дамы», землемера Шмита из «Метели», генерала Андрея Карловича Р* из «Капитанской дочки», а также сапожника Готлиба Шульца с семейством из «Гробовщика».

Многие русские писатели XVIII–XIX веков нередко вставляли в свои произведения немецкие вкрапления. Под иноязычным вкраплением понимается вставка в русскую речь отдельного слова или отрезка текста на чужом языке. Возникают они прежде всего в результате переноса иностранцем навыков владения родным языком в русскую речь.

А.С. Пушкин ввел в язык своих произведений 34 немецких вкрапления. Он также использовал немецкие слова и выражения, чтобы придать своим персонажам аутентичность, например: в «Евгении Онегине» встречается фраза «Ich habe genug», а в «Пиковой даме» – «Mein Herz!» [1].

В «Капитанской дочке» немецкое вкрапление введено в русскую речь старого генерала немца Андрея Карловича, с которым служил когда-то отец Гринева. Наряду с частичными немецкими вкраплениями в речи Андрея Карловича есть и прямая вставка разговорного немецкого слова «Schelm»: «О. этот Швабрин превеликий Schelm...» [1]. Отсюда пошло разговорное «шельма».

Встречаются немецкие вкрапления, записанные кириллицей, например: брудер, камад, от нем.: der Kamerad – товарищ, приятель; der Bruder – брат. «Но так ли пишут к старому камад?... Эхе, брудер, так он еще помнит стары наши проказ?» [1]

Пушкин часто использует приём, позволяющий читателю додумать ломаное произношение с немецким акцентом: «Поже мой! Тавно ли, кажется, Андрей Петрович был еще твоих лет, а теперь вот уж какой у него молотец! Ах, фремя, фремя!» [1].

В.Г. Белинский считал, что «тайна национальности каждого народа заключается не в его одежде и кухне, а в его, так сказать, манере понимать вещи». Передает это Пушкин при помощи явлений семантической интерференции, которые он вводит в русскую речь персонажей-немцев: «Покамест надобно взять терпение» (вместо: набраться терпения); «Завтра праздную мою серебряную свадьбу» (вместо: свою). Великий русский писатель тонко подметил и использовал в «Капитанской дочке» характерное для иностранцев незнание русской фразеологии, русских пословиц и поговорок, разговорных конструкций,

которые составляют душу языка. Читая письмо отца Гринева, Андрей Карлович замечает: «Теперь о деле... К вам моего повесу... гм... держать в ежовых рукавицах... Что такое ешовы рукавиц? Это, должно быть, русска поговрк...» [3].

Немецкие сказки также оказали заметное влияние на творчество поэта. Например, сюжет «Сказки о золотой рыбке» Пушкин заимствовал из произведения братьев Гримм «Сказке о рыбаке и его жене». В немецком варианте действие происходит на Балтийском море, рыба-камбала, а сварливая жена хочет иметь сначала каменный замок, затем стать королевой, и, наконец, – Папой Римским. Но сказка Пушкина получилась настолько самобытной, что сравнивать её с оригиналом можно только формально. Благодаря «Сказке о золотой рыбке» в народе появилась поговорка «остаться у разбитого корыта», т.е. ни с чем.

Также сюжет «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» перекликается с сюжетом сказки братьев Гримм «Белоснежка и семь гномов». Следует отметить, что сказки братьев Гримм были опубликованы на 21 год раньше. Сходство между двумя сказками очень большое, поэтому можно предположить, что Пушкин был знаком с немецким вариантом сказок. Но поэт создаёт свои неповторимые сказки, они отличаются и сюжетом, и героями, и языком. Сказки Пушкина более поэтичны и красочны.

Произведения А.С. Пушкина начали переводить на немецкий язык ещё при его жизни, с 1823-го года, причём некоторых из своих немецких переводчиков он знал лично. Но немецкие литературные критики единодушно признают, что широкие читательские слои знают его творчество плохо. И это в значительной степени является следствием отсутствия хороших немецких переводов важнейших произведений. Сравнительно хорошо в Германии известен роман «Евгений Онегин».

Многие немецкие переводчики видели в Пушкине прежде всего лирического поэта, но именно лирика Пушкина труднее всего поддаётся переводу. Большинство переводчиков не передавали лирических особенностей пушкинского стиха, строфики, размеров, системы рифмовки. Переводы, как было замечено критиками, не достигают лёгкости стиха, звучности оригинала, его своеобразного ритма, необычайной силы образности [4].

Но не только литературная известность связывала Пушкина с Германией. Младшая дочь поэта Наталья Александровна, графиня Меренберг, с 1860-х годов и до самой смерти жила в Германии; её правнучка, Клотильда фон Ринтелен, активно занимается популяризацией творчества Пушкина в Германии.

Литература

1. Листрова Ю.Т. Иноязычные слова и выражения в творчестве Пушкина // Научно-популярный журнал Русская речь. – М. : Наука, 1976. – URL : <https://www.russkaya-rech.ru/ru/archive/1976-3/28-32> (дата обращения 15.05.2025).
2. Нуждова Е.Н. Поэтический текст как объект изучения переводоведения // Проблемы прикладной лингвистики. Сборник статей Международной научно-практической конференции. – Пенза : АНОО «Приволжский дом знаний», 2006.
3. Рясов Д.Л. Немецкая тема в произведениях А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя: к вопросу о возможных параллелях // Научно-популярный журнал Культура и речь. – URL : <https://cyberleninka.ru>
4. Шелингер Н.А. Пушкин в немецкой демократической печати. // Пушкин: Исследования и материалы / АН СССР Ин-т рус. лит. – М.; Л. : Изд-во АН СССР, 1958. – Т. 2. – URL : <https://scinet.ru/articles/12277> (дата обращения 15.05.2025).
5. Немецкое пушкинское общество г. Берлин, Германия. – URL : <http://puschkin-gesellschaft.de>

Информация об авторе:

Атакьян Гаянэ Самвеловна, кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной филологии Анапского филиала Московского педагогического государственного университета, ms.atakyan-gayana@mail.ru

МОДЕЛЬ ICAR НА УРОКЕ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

О.А. Сметанина

Аннотация. Данная статья посвящена описанию и анализу модели ICAR, а также оценке эффективности ее использования для планирования уроков иностранного языка. Модель ICAR представляет собой универсальный алгоритм, включающий пассивный, активный, конструктивный и интерактивный этапы, позволяющий построить занятие по иностранному языку так, чтобы в максимально полном объеме организовать активную познавательную деятельность учеников. Кроме анализа в статье представлены разработанные примерные задания для каждого из этапов рассматриваемой модели.

Ключевые слова: методика преподавания иностранного языка, планирование уроков, модель урока.

Поиск эффективных образовательных решений на разных уровнях (на уровне разработки федеральных образовательных стандартов, учебных программ, подходов, методов и методических приемов, а также при планировании конкретных уроков) происходит непрерывно, предлагаются новые идеи. На федеральном уровне ведется разработка новых образовательных стандартов, на уровне учебных заведений создаются новые образовательные программы, предлагаются современные технологии и методы (геймификация, scaffolding, blended learning, проектное обучение и другие), внедряются новые интерактивные задания.

Примером такого поиска является разработка альтернативных моделей построения урока, среди которых можно назвать модель «Бумеранг» или циклическую модель урока [2, с. 106–107].

Одним из таких вариантов является также модель ICAR, предложенная в 2014 М. Чи и Р. Вайли из Аризонского университета. Исходным пунктом авторов была идея активного обучения, которая теоретически звучит очень убедительно, но на практике вызывает трудности из-за отсутствия представления, какие именно конкретные задания переводят пассивное изучение в активное. Исследователи задались целью разработать конкретные универсальные, то есть подходящие для любого предмета, инструкции с описанием, которые могли бы «активизировать» деятельность учащихся.

Согласно этой модели, урок строится на основе 4 этапов, цель которых - активная проработка учебного материала учащимися, а название представляет собой аббревиатуру обозначений этих этапов (табл. 1) [1, с. 221]:

Таблица 1 – Модель построения урока

PASSIVE (пассивный этап)	получение информации being oriented toward and receiving information
ACTIVE (активный этап)	обработка изучаемого материала manipulate some parts of the learning materials
CONSTRUCTIVE (конструктивный или создающий этап)	создание нового продукта на основе обработанной информации generate or produce additional externalized outputs or products
INTERACTIVE (интерактивный этап)	обсуждение в диалогах we operationalize interactive behaviors

Для оценки эффективности предложенной модели при использовании на уроках иностранного языка целесообразным представляется сопоставление ее с критериями хорошего урока, разработанными Гилбертом Майером в 2013 году. К ним относятся [3, с. 17–18]:

1. Четкая структура занятия.
2. Большая доля активной познавательной деятельности.
3. Мотивирующий климат.
4. Содержательная ясность.
5. Целесообразная коммуникация.
6. Разнообразие методов.
7. Индивидуальная поддержка.
8. Осознанная тренировка.
9. Прозрачные требования.
10. Подготовленный контекст.

Одним из главных преимуществ модели ICAP является понятная структура занятия, поскольку выделенные 4 этапа, с ясно сформулированными заданиями и отведенным для них временем, позволяют создать четкое представление о материале для изучения, времени для его обработки, обеспечивают высокую долю времени для активной познавательной деятельности, а также содержательную ясность (критерии 1, 2, 4, 9, 10).

Критерии 3 и 7 подразумевают индивидуальный подход, мотивацию и поддержку каждого ученика. В модели ICAP это достигается за счет индивидуальной работы на 1, 2 и 3 этапах, где предоставляется возможность работы в своем темпе, а также подробно описанная инструкция по выполнению.

Последний (интерактивный этап) этап организует целесообразную коммуникацию, а также создает мотивирующий климат, поскольку возможность обсудить свои результаты с другими учащимися снимает страх ошибки, дает необходимый для обучения обмен опытом.

Разные виды работы над изучаемым материалом (рецепция, активная обработка, обсуждение, создание нового) соответствуют критерию 6 (разнообразие методов) обеспечивают осознанную тренировку (критерий 7).

Обратимся к рассмотрению примеров заданий, наиболее подходящих для каждого из этапов, представим их для удобства в таблице 2.

Таблица 2 – Задания основных этапов модели урока

PASSIVE (пассивный этап)	• просмотр видео; • чтение текста; • прослушивание аудиотекста
ACTIVE (активный этап)	• поиск и выделение заданной информации; • повторение заданных слов/предложений; • поиск слов по заданной теме; • поиск примеров по заданному грамматическому явлению
CONSTRUCTIVE (конструктивный или создающий этап)	• представить информацию в виде схемы; • сделать Mind-map; • рассказать/написать о чем-то, что связано с обработанной информацией; • проанализировать полученные данные и представить результаты устно/письменно
INTERACTIVE (интерактивный этап)	• обсуждение темы прочитанного текста или просмотренного видео; • обмен мнениями; • совместная работа над диаграммой / совместной Mind-map

Таким образом, модель ICAP представляет собой универсальный алгоритм, помогающий учителю эффективно планировать уроки иностранного языка, направленные в первую очередь на активное усвоение иностранного языка учащимися, разнообразить деятельность учащихся и обеспечить индивидуальную поддержку каждого обучающегося.

Литература

1. Chi M.T.H. The ICAP Framework: Linking Cognitive Engagement to Active Learning Outcomes / M.T.H. Chi, R. Wylie // Educational Psychologist. – 2014. – Vol. 49. – URL : <https://>

dunkin.eeb.ucsc.edu/images/documents/The_ICAP_Framework_Linking_Cognitive_Engagement_to_Active_Learning_Outcomes.pdf (date of access 20.05.2025).

2. Curriculare Vorgaben und Unterrichtsplanung / K. Ende [et al.]. – München : Klett-Langenscheidt, 2013. – 152 p.

3. Meyer M. Was ist guter Unterricht? – Berlin : Cornelsen Schulverlage GmbH, 2013. – 192 p.

Информация об авторе:

Сметанина Ольга Александровна, кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры русской и зарубежной филологии Анапского филиала Московского педагогического государственного университета, olgasmetanina@yandex.ru

УДК 81-12

ФОРМИРОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ И КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИХ ЦЕННОСТЕЙ НА УРОКАХ РОДНОГО РУССКОГО ЯЗЫКА

О.Н. Ушкова

Аннотация. Данная статья посвящена изучению духовно-нравственного и культурно-исторического воспитания в процесс изучения родного русского языка.

Рассматриваются методы и приёмы, позволяющие не только развивать языковые компетенции учащихся, но и формировать их ценностные ориентиры через обращение к литературным, историческим и фольклорным источникам.

Ключевые слова: духовно-нравственное воспитание, русский язык, культурно-исторические ценности, литература, педагогические методы.

Сегодня на нашей планете насчитывается более шести тысяч языков. В нашей стране живет более 170 народов. Наш язык занимает пятое место среди 25 самых распространенных языков.

Русский язык – национальный язык русского народа, имеющего многовековую историю, культуру и письменность. Родным является язык, на котором мы говорим с раннего детства. Это язык того народа, к которому относит себя человек, это язык его предков, отца и матери. Любовь к родному языку люди проносят через всю свою жизнь, как любовь к матери, к Родине [1, с. 23].

На обычных уроках русского языка мы изучаем язык как систему, большое внимание уделяем развитию речи, освоению орфографии и пунктуации. Что касается курса родного языка, то он разбит на три блока.

Особенностью блока «Язык и культура» является приобщение обучающихся к культуре русского народа, который создал русский язык и пользуется им. Родной язык представлен как посредник в обмене духовными ценностями, он формирует национальное самосознание обучающихся, их духовно-нравственный мир. Здесь раскрывается взаимосвязь языка и истории, языка и материальной и духовной культуры русского народа, национально-культурную специфику русского языка, обеспечит овладение нормами русского речевого этикета в различных сферах общения, выявление общего и специфического в языках и культурах русского и других народов России и мира, овладение культурой межнационального общения.

В русском языке есть немало очень древних слов и выражений, которые в современной речи уже не употребляются, но встречаются в древних письменных памятниках, в языке устного народного творчества, в художественной литературе. В наше время никто уже не

говорит: епанча, зегзица, лепота... А многие ли знают, что означают эти слова? На этот вопрос ищем ответ в подразделе «История в слове». Здесь мы находим историю нашего народа, узнаем, как эти слова связаны с жизнью и бытом наших предков, со старинными обычаями и поверьями. Знание старинной лексики не только помогает лучше понять наш современный язык, но и позволяет заглянуть в прошлое нашего языка и нашего народа.

Основой блока «Культура речи» является овладение нормами современного русского литературного языка, основами речевого этикета. Блок ориентирован на формирование у учащихся ответственного и осознанного отношения к использованию русского языка во всех сферах жизни, повышение речевой культуры подрастающего поколения, практическое овладение культурой речи. [3, с. 5].

Норма, то есть общенародный образец, традиция употребления языка – явление историческое, обусловленное общим состоянием культурного развития народа и внутренними законами, по которым развивается язык. Языковые нормы считаются обязательными для всех говорящих на русском языке, они зафиксированы в словарях и справочниках. Владеть нормами русского литературного языка – значит уметь использовать единицы языка, уместные для той или иной сферы употребления: скучно[чн] или скучно [шн], звонИт или звОнит, слИвовый или сливОвый, апельсинов или апельсин.

В блоке «Речь. Речевая деятельность. Текст» представлено содержание, ориентирующее на совершенствование видов речевой деятельности и формирование текстовой компетенции, под которой понимается совокупность знаний, умений, навыков, способов текстовой деятельности [3, с. 5].

Умение определять цели коммуникации, оценивать речевую ситуацию, учитывать коммуникативные намерения партнера, выбирать адекватные стратегии коммуникации, понимать, анализировать и создавать тексты разных функционально-смысловых типов, жанров, стилистической принадлежности – всё это направлено на развитие базовых умений и навыков использования языка в жизненно важных для школьников ситуациях общения.

Родной русский язык – неиссякаемый запас пословиц, поговорок, фразеологизмов, художественных текстах. В нем отражены такие ценности отечественной культуры, как уважение к личности, верованиям своих предков, своему народу, российской истории, философии, литературе, музыке, скульптуре, живописи, а также любовь, дружба, взаимопонимание, отзывчивость, религия, красота мира, патриотизм, стремление жить по совести, уважение к достижениям иных культур.

Надо беречь и развивать язык, совершенствовать и возвышать его как средство общения, орудие мысли [4, с. 104]. Тогда поднимется и уровень культуры, и будет накапливаться богатство добрых отношений между людьми, будут укрепляться нравственные и гражданские устои жизни.

Литература

1. Абрамова М.А. Духовно-нравственное воспитание на уроках русского языка и литературы. – М. : Просвещение, 2018.
2. Игнатьева Е.Е.-Ж. Духовно-нравственное воспитание школьников. «Воспитание школьника». – 2010.
3. Русский родной язык. 5 класс : учебник для общеобразовательных организаций / О.М. Александрова [и др.]. – М. : Просвещение, 2020.
4. Ушинский К.Д. Человек как предмет воспитания. – М. : Книга по Требованию, 2020.

Информация об авторе:

Ушкова Ольга Николаевна, старший преподаватель кафедры русской и зарубежной филологии Анапского филиала Московского педагогического государственного университета, olgau@mail.ru

В ЛАБОРАТОРИИ ПИСАТЕЛЯ: ДЖ. Р.Р. ТОЛКИН КАК УЧИТЕЛЬ ЛИТЕРАТУРНОГО МАСТЕРСТВА

Л.В. Чалабаева, Я.Н. Шевченко

Аннотация. В фокусе внимания авторов настоящей статьи – одна из примечательных страниц в эпистолярном наследии знаменитого английского писателя и филолога Дж. Р.Р. Толкина (1892–1973), который, оказав существенное влияние на создание целого литературного жанра (фэнтези), тем не менее, так и не основал собственной литературной школы, что, однако, не помешало ему в частной переписке нередко примерять на себя роль литературного критика, способного давать практические рекомендации начинающим авторам.

В настоящей работе отмечается, что данная грань творческого наследия Толкина прежде не становилась предметом отдельного научного исследования, поскольку текст письма к школьнице Поле Или (впоследствии Костон) от 26 августа 1965 г. лишь сравнительно недавно стал достоянием англоязычной общественности и, насколько нам известно, вводится в научный оборот отечественной толкинистики (Tolkien Studies) впервые.

Проанализированное Л.В. Чалабаевой и Я.Н. Шевченко письмо является ответом Толкина на стихи, присланные ему Полой Или, бабушка и бабушка которой некогда жили по соседству с Толкинами в оксфордском районе Хедингтон. В своем письме создатель «мифологии для Англии» дал ряд нетривиальных советов по практическому стихосложению, а также на личном опыте описал основные сложности, с которыми зачастую сталкиваются начинающие авторы в процессе подготовки своих первых поэтических произведений.

Ключевые слова: Дж. Р.Р. Толкин, поэзия, литературная критика, литературное творчество, писательское мастерство

26 августа 1965 года знаменитый английский писатель и филолог Дж. Р.Р. Толкин (1892–1973) написал письмо, которое он адресовал школьнице по имени Пола Или. Когда семейство Толкинов проживало в оксфордском районе Хедингтон, бабушка и дедушка этой девочки жили неподалеку от Толкинов и нередко по-соседски заходили к ним на чай (Поле тогда было между тремя и шестью годами и, по воспоминаниям девочки, она часто бывала заморожена увлекательными историями оксфордского профессора английской литературы). Однако едва ли во время этих совместных чаепитий маленькая девочка отдавала себе отчет в том, кем на самом деле был их гостеприимный сосед. Это осознание пришло к Поле несколькими годами позже, уже после того как их семья уехала из Оксфорда, и в 1965 году девочка решила отправить Толкину свои первые стихи, однако, по ее словам, не слишком надеялась на ответ и потому была в полном восторге, получив отклик на свои поэтические произведения от всемирно известного писателя [3].

В своем письме Толкин сетовал на появление многочисленных пиратских изданий «Хоббита» и «Властелина колец», которые наводнили тогда североамериканский книжный рынок, и сообщал Поле о том, какие ответные меры по борьбе с неавторизованными заокеанскими публикациями своих художественных текстов о Средиземье он намеревался предпринять. В том же письме Толкин не только детально разобрал присланные ему стихотворения английской школьницы, но и в отдельном приложении к письму (объем которого составил пять страниц!) поделился с нею своими практическими советами и рекомендациями относительно того, с чего следует начинать занятия поэтическим творчеством, как подружиться с рифмой и учитывать при этом грамматику родного языка. В свойственной писателю манере этим рекомендациям он предпослал следующую оговорку: «Читать это тебе вовсе не обязательно!» [3].

Насколько нам известно, завязавшаяся между Полой и Толкином переписка имела эпизодическое продолжение (по меньшей мере, еще дважды писатель отвечал на письма

девочки), а уже будучи студенткой Оксфордского университета, Пола вновь встретила со своим первым учителем литературного мастерства в 1973 году, буквально за несколько месяцев до его смерти (Толкин тогда жил в квартире, предоставленной ему колледжем).

В 1976 году Пола с отличием завершила свое обучение в Оксфорде, получив степень бакалавра английской филологии. Позже она посвятила себя журналистике, работала редактором, и даже сама стала писательницей (публикует свою художественную прозу под псевдонимом Пола Костон), совмещая творческую деятельность с преподавательской: она проводила занятия по основам писательского мастерства (Creative Writing) для школьников и студентов бакалавриата.

Впервые переписка между Толкином и Полой Или стала достоянием широкой общественности в 2014 году, когда она была частично опубликована на страницах журнала «Райтинг», а три письма, которые Пола, по словам редактора, прежде ревниво оберегала от биографов Толкина, были проданы ею с аукциона [3]. Несколько позже (в сентябре 2014 г.) Пола Или, выступая на ежегодном мероприятии Толкиновского общества «Оксонмут», наконец-то поведала миру историю своего знакомства с Толкином [2].

Приведем некоторые из рекомендаций, которыми Толкин поделился с английской школьницей в своем письме от 26 августа 1965 г.

«Определенный зазор между взглядом человека (тем, что мы «видим» или «чувствуем») и тем, какое воздействие способны оказать наши слова на других людей, пожалуй, существует всегда. И человек по отношению к языку или слову отнюдь не выступает в роли их хозяина или изобретателя, именно поэтому «наши» слова часто ведут себя совсем не так, как хотелось бы!» «Помню, когда я был семилетним мальчуганом, я попытался сочинить стихи про дракона, и, согласно моему авторскому замыслу, это должен был быть «зеленый огромный дракон», на что моя матушка справедливо заметила, что следует говорить только «огромный зеленый дракон». Слова матери меня буквально потрясли, и я навсегда их запомнил, ведь именно тогда состоялось мое первое знакомство с тем фактом, что английский язык (без которого я бы ничего не смог сказать или написать) не «принадлежал» мне и всегда шел своим путем» [3].

«Стихи, как мне кажется, очень похожи на игру – ведь это умение, которое в одинаковой мере доставляет удовольствие и самому игроку, и зрителю, следящему за игрой (или читателю, который знакомится с новым для себя поэтическим текстом!) <...> Сетка здесь – это не более чем досадная помеха; а белые линии – дурацкие и неоправданные: именно из-за них мы засчитываем некоторые прекрасные и сложные попадания мяча за «аут». Но как же без них? Я уверен, что не будь этих правил, ты бы могла запросто запустить мяч куда тебе заблагорассудится... Или же подошла бы к своей сопернице и сибила ее с ног ударом ракетки <...> Но в действительности самые прекрасные, исполненные безукоризненного изящества и внятные строчки выходят из-под пера тех, кто научился мастерски бить по мячу, при этом не пренебрегая правилами». «Всякий писатель знает, что подчас, в погоне за «рифмой», ему приходится писать нечто, что он пишет как будто и не собирался, хотя некоторые писатели стремятся сохранить это знание в секрете. <...> Однако все, кто пишет стихи (пишущие размерами или по схемам, подчиняющимся правилам) знают также, что на деле их мучительная борьба за рифму или же поиски одного единственного слова, которое встало бы на нужное место, могут здорово подстегнуть воображение, и в результате рождается или будет сказано нечто такое, что гораздо лучше первоначального поэтического замысла» [3].

*«Я думаю <...> лучше всего начать с практики подстановки слов в стихотворные схемы, учитывая рифму и прочие сложности, вместо того, чтобы сразу пытаться выразить свои мысли на бумаге в стихах, которые трещат по швам. Прежде я, кажется, нигде не встречал ни *comb*, ни *light*, а здесь они совершенно уместны. Если <...> ты сперва подумаешь о «доме», а потом обнаружишь, что рифм к слову *home* не слишком много, а *foam* ты уже использовала, то это как раз пример того, что из рифмы может получиться что-то хорошее» [3].*

«Ты должна двигаться дальше за счет собственных попыток и личных устремлений <...> Сочинение стихов требует много напряженного труда и долгих часов практики (даже скучной): столько же, сколько игра на музыкальном инструменте» [3].

Важно отметить, что процитированные нами фрагменты из письма Толкина к Поле Или – это далеко не случайный эпизод в богатом эпистолярном наследии английского писателя: есть и другие письма, которые также содержат в себе определенные рекомендации, так или иначе связанные с литературным творчеством.

К примеру, в 1944 году Дж. Р.Р. Толкин написал своему сыну Кристоферу, который учился тогда на пилота в Южной Африке, чтобы тот начал сочинять художественные тексты в терапевтических целях (в качестве средства против негативных эмоций, вызванных его нахождением в армии) [1, с. 109–112]. При этом он ссылаясь на свой собственный позитивный опыт, который для Кристофера, как видно из его творческой биографии, едва ли оказался применим. Среди художественных текстов Кристофера нам известно лишь о существовании писем Рождественского Деда, которые он, по примеру отца, писал своим детям в 1970-х годах [2], тогда как все остальное его творчество ограничено почти исключительно научным стилем.

В заключение отметим, что, несмотря на многочисленные оговорки, что он не является профессиональным критиком, и что рекомендации его не обязательны, Толкин умело отмечал достоинства и недостатки произведений, активно используя при этом сравнения и другие выразительные средства. Замечания его касаются и языка, и литературной составляющей. Особое внимание Толкин обращает на взаимодействие с читателем. Опираясь, в том числе, на собственный опыт, он призывает усердно трудиться над текстами.

Данные высказывания характеризуют самого Толкина как вдумчивого и отзывчивого читателя, профессионального писателя, способного вежливо, но при этом кратко и убедительно, сформулировать оценки и рекомендации. Кроме того, свою актуальность с точки зрения писательского мастерства, на наш взгляд, они во многом сохраняют и по сей день

Литература

1. Толкин Дж. Р.Р. Письма. – М. : АСТ, 2019. – 752 с.
2. Шевченко Я.Н. Платон в Средиземье: мифологема кольца как объект этико-философской рефлексии в текстах Дж. Р.Р. Толкина // Образование. Наука. Культура: традиции и современность. – Краснодар : ООО «Издательский Дом – Юг», 2023. – С. 137–140.
3. Coston P. Tolkien on writing and me // The Writing Magazine. – 2014. – P. 12–14.

Информация об авторах:

Чалабаева Людмила Владимировна, кандидат филологических наук, доцент филиала Российского государственного социального университета в г.-к Анапе, chalabaevalv@rgsu.net

Шевченко Ян Николаевич, старший преподаватель филиала Российского государственного социального университета в г.-к Анапе, shevchenkoian@rgsu.net

УДК 821.161.1

КРИТИЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ: АНАЛИЗ МИФОВ И ШТАМПОВ ВОКРУГ ФИГУРЫ ПУШКИНА

О.Г. Варапаева

Аннотация. Данная статья посвящена методике преодоления стереотипных представлений о личности и творчестве А.С. Пушкина в школьном образовании. Цель работы: развитие критического мышления учащихся через деконструкцию мифологизированных образов Пушкина, формирование навыков анализа исторических источников и многогранной интерпретации литературного наследия. Методология: применение технологии

критического мышления с приёмами: сопоставление архивных документов (письма, дневники) и канонических биографий. Результаты: учащиеся демонстрируют способность выявлять противоречия между мифологизированными штампами и историко-биографическим контекстом; сформированы компетенции критического анализа источников и аргументированной интерпретации творчества. Область применения: уроки литературы, элективные курсы, проектная деятельность в 8–11 классах. Деконструкция мифов трансформирует Пушкина из «иконы» в живого собеседника, развивая у учащихся навыки работы с источниками; способность к этической оценке исторических конфликтов (дуэль, отношения с властью); критическое осмысление культурных стереотипов.

Ключевые слова: критическое мышление, мифы о Пушкине, стереотипы восприятия, методика преподавания литературы, деконструкция мифов, историко-культурный контекст, междисциплинарный подход, подростковая аудитория / Поколение Z.

Творчество Александра Сергеевича Пушкина по праву занимает важное место в русской литературе и культуре в целом. Однако, с течением времени вокруг образа поэта возникло множество мифов и стереотипов, многие из которых не имеют под собой реальной основы. Эти мифы, формирующиеся с XIX века, зачастую упрощают его образ, сводя его к набору клише: «солнце русской поэзии», «наше всё», «гений без изъянов» [3, 1]. Они могут искажать восприятие фигуры Пушкина, создавая определённые преграды для глубокого и истинного понимания его произведений, а также обуславливая поверхностное отношение к изучению русской классики в школьном курсе литературы. Критическое мышление на уроках литературы позволяет не только разобраться в реальном значении творчества Пушкина, но и выявить механизмы создания и трансляции этих мифов.

Мифы не только ограничивают возможность ученика увидеть полную картину литературного наследия Пушкина, но и формируют менее критическое отношение к воспринимаемым текстам и явлениям. В мире, где информация легко доступна, а фейки и стереотипы охотно тиражируются, критическое мышление становится необходимым навыком для каждого человека. Отсутствие способности к анализу и сомнению в усвоенной информации может привести к тому, что молодое поколение будет воспринимать устоявшиеся, но зачастую ошибочные суждения за чистую монету. Актуальность анализа мифов вокруг Пушкина обусловлена необходимостью развивать у школьников навык критического мышления – важного компонента не только образовательного процесса, но и повседневной жизни. Именно на уроках литературы учащиеся могут не только знакомиться с великим наследием поэта, но и формировать умения разоблачать мифы и предвзятости. Это станет не только мощным инструментом анализа текстов, но и поможет учащимся более осознанно относиться к разного рода информации, которую они встречают вне школьной парадигмы. Таким образом, важность анализа мифов о Пушкине нельзя переоценить. Он позволяет не только углубить понимание творчества великого автора, но и способствует развитию навыков критического мышления среди учащихся, укрепляя их способность анализировать, сравнивать и осмысливать получаемые знания, что является необходимой частью образования в современном мире.

Основные мифы и стереотипы о Пушкине.

1. Мифы о детстве и воспитании. «Нелюбимый сын». Распространённый стереотип о холодности родителей опровергается современными исследованиями. Хотя Пушкин редко упоминал детство в стихах, его семья обеспечила ему качественное образование: гувернёры, уроки языков, арифметики, Закона Божия, посещение детских балов. Родители привили любовь к литературе через домашнюю библиотеку и знакомство с Карамзиным [7, 2]. Роль Арины Родионовны. Образ няни как «главной воспитательницы» преувеличен. Хотя Пушкин ценил её сказки, глубокое влияние они оказали лишь во время михайловской ссылки (1824–1826), когда поэт записывал фольклор. Ранние сказки («Руслан и Людмила») созданы без её участия, а знаменитые стихи («Подруга дней моих суровых...») написаны в зрелом возрасте [7, 6].

2. Лицейские стереотипы. Успеваемость. Миф о блестящей учёбе развенчивается архивными данными. Пушкин занимал 14–20-е места из 30 учеников, особенно отставая в логике и арифметике. В отчётах отмечались: «слабый прилежание», «ленив», «медленные

успехи» [7]. Культ «лицейского братства». В ранних стихах Лицей изображён как «тюрьма» («Увы, в монастыре...»). Ностальгия по «братству» возникла позже – в 1825 году, во время ссылки, когда Пущин и Дельвиг поддержали поэта [7].

3. Биографические искажения. Внешность и происхождение. «Африканская внешность». Прижизненные портреты (Кипренский, Тропинин) и описания современников (голубые глаза, русые вьющиеся волосы) опровергают миф о «мулатской» внешности. Детские портреты показывают его почти блондином [6].

«Потомок Ганнибала». Прадед Пушкина, Абрам Ганнибал, был эфиопом знатного рода, но связь с карфагенским полководцем — вымысел его зятя Адама Роткирха. Генеалогия изучена Набоковым: предки Ганнибала происходили из государства Лагон (ныне Чад) [6].

4. Творческие мифы. Гендерные стереотипы в сказках. Распространено мнение, что Пушкин изображает женщин «носителницами зла» (царица в «Сказке о мёртвой царевне», шамаханская царица). Однако анализ текстов показывает: негативные черты персонажей (гордыня, ревность) не связаны с гендером. Например, царь Дадон в «Сказке о золотом петушке» наказан за лень и нарушение слова, а не из-за «коварства женщины» [4].

«Поэт-бездельник». После Лицея Пушкин служил в Коллегии иностранных дел (чин X класса), а во время южной ссылки состоял в канцелярии генерала Инзова. Известен ироничный отчёт о борьбе с саранчой для Воронцова [7].

5. Мифы о дуэли и смерти. «Бронежилет Дантеса»: теория о скрытой кольчуге опровергается: Дантес получил ранение в руку, осмотренное врачом Стефановичем. Наличие брони было бы замечено. Технологии XIX века не позволяли скрыть кирасу под сюртуком [8, 6]. «Инсценировка смерти». Конспирологическая версия о побеге во Францию и реинкарнации в Дюма абсурдна: Дюма к 1837 году уже был известным писателем; тело Пушкина вскрывал Даль, подтвердив причину смерти [8, 2]. «Роковая ревность»: конфликт с Дантесом вызван не только личными мотивами. Пасквиль о «рогоносце» задел общественную репутацию поэта, а травля усугублялась политическим контекстом (надзор III отделения) [6].

6. Политические мифы. «Жертва царизма». Советская пропаганда превратила Пушкина в «жертву режима», акцентируя ссылки и конфликты с властями. Однако его отношение к Николаю I было сложным: после 1826 - года поэт получил покровительство, посвятил императору патристическое стихотворение «Клеветникам России» (1831) [7, 5]. «Соратник декабристов». Хотя друзья Пушкина (Пущин, Кюхельбекер) участвовали в восстании, сам он избежал ареста не только из-за «зайца» (сомнительный эпизод), но и благодаря осторожной позиции. К 1825 году его взгляды эволюционировали к «государственному консерватизму» (С. Франк).

7. Современные стереотипы. «Пушкин vs. TikTok». Для поколения Z поэт стал «мемом» – от фотошопа «дагерротипа» (фейковое фото [8]) до ироничных цитат («Ай да Пушкин, ...!»). Это снижает восприятие его творческой глубины.

Мифы о Пушкине – не просто ошибки, а культурные инварианты, отражающие запросы эпох: XIX век создал образ «национального гения» для консолидации идентичности; советская эпоха превратила его в «жертву царизма», оправдывая революцию; XXI век генерирует мемы, адаптируя классика к цифровой культуре.

Как отмечал Самойлов, даже канонизированный миф содержит «поэтический потенциал», но задача педагога и исследователя – отделять живого Пушкина от «окаменевших» клише, используя критический анализ источников и междисциплинарные подходы [5].

Критическое мышление – это способность анализировать, оценивать и интерпретировать информацию, что является крайне важным навыком в условиях современного информационного общества. Одним из методов, который эффективно способствует развитию критического мышления, является метод дискуссии. На уроках литературы можно организовать обсуждение мифов о Пушкине, начиная с вопросов, которые побуждают учащихся к анализу: «Как вы считаете, действительно ли Пушкин был только романтическим поэтом?» или «Что означает для вас фраза „Пушкин – борец за свободу“?» Такие вопросы вызывают живой интерес и побуждают учащихся приводить собственные доводы и аргументы, тем самым развивая способность формулировать свои мысли и выражать их понятно и последовательно.

Следующий метод – это использование сравнительного анализа. На уроках можно предложить учащимся сопоставить различные мнения о Пушкине из разных источников. Например, они могут проанализировать тексты как сверстников, так и профессиональных критиков. Это не только позволит выявить противоречия в восприятии фигуры поэта, но и поможет учащимся научиться различать субъективные мнения и фактические данные.

Театральная интерпретация как инструмент деконструкции. Используйте спектакли, где Пушкин представлен вне клише: например, моноспектакль «А.С. Пушкин. Стихи и мысли» (Александринский театр): анализ сцен, где акцент сделан на философских размышлениях, а не на «солнечности» гения. Задание: сравните трактовку стихотворения «Пророк» в спектакле и школьном учебнике. Почему в театре акцентирован мотив страдания, а в школе – миссия поэта?

Цифровые инструменты для визуализации противоречий: создание интерактивных карт: отметить на карте места ссылок Пушкина с цитатами из писем (Михайловское: «Я в глуши, как в тюрьме»). Карта с метками мест, связанных с дуэлями Пушкина (29 точек).

Мемы как критика мифов: предложите ученикам создать мемы, высмеивающие стереотипы: «Солнце поэзии» → карикатура на дуэль с Дантесом; «Чемпион по дуэлям: 29 вызовов». Тикток-проекты: Серия «Пушкин vs. Миф».

Деконструкция мифа – не разрушение авторитета, а поиск диалога с многогранной личностью. Как показывает спектакль Александринского театра, даже через 200 лет Пушкин остается «собеседником», а не иконой.

Деконструкция клише («солнце поэзии», «безупречный гений») не умаляет величия Пушкина – она возвращает ему человеческое измерение, делая его тексты ближе современным подросткам. Когда школьники узнают, что автор «Я помню чудное мгновенье...» в тот же период писал скабрёзные эпиграммы («На Воронцова»: «Полу-милорд, полу-купец...»), они открывают многогранность творческой личности, свободной от ханжества. Это делает его тексты лабораторией человеческого опыта – местами, где подросток встречает не «классика», а собеседника, который тоже искал ответы.

Разрушая мифы, мы не хороним Пушкина – мы возвращаем его в современность. Как писал Иосиф Бродский: «Пушкин – это не то, что с нами случилось, а то, что случается с нами, когда мы читаем его всерьёз». Задача учителя – не дать «правильного» Пушкина, а создать условия, где каждый ученик сможет найти своего – сложного, парадоксального и вечно ускользающего от штампов.

Когда мифы рушатся, на их месте возникает не пустота, а пространство для диалога – где Болдинская осень 1830 года оказывается ближе, чем вчерашний TikTok, а письма поэта читаются как сообщения в Telegram. Именно в этом пространстве рождается подлинное чтение – без глянца, но с доверием к тексту и себе.

Литература

1. Трощинская-Степушина Т. Пушкин как источник мифопорождения // Россия и славянские народы в XX–XXI вв. – Брянск, 2020. – Т. 1. – С. 256–262.
2. Егорова Е.Н. Детство Пушкина. Мифы и реальность // Проза.ру. – URL : <https://proza.ru/2011/11/01/685> (дата обращения 30.06.2025).
3. Ласкина Н. Александр Пушкин. Публицистика и критика // LevenOne. – URL : levelvan.ru (дата обращения 30.06.2025).
4. Пушкин и его гендерные стереотипы // RVS. – URL : <https://rvs.su/statia/pushkin-i-ego-gendernye-stereotipy> (дата обращения 30.06.2025).
5. Пушкинский миф в лирике Давида Самойлова // Гильдия словесников. – URL : <https://slovesnik.org/kopilka/stati/pushkinskij-mif-v-lirike-davida-samojlova.html> (дата обращения 30.06.2025).
6. Наше всё: 11 мифов и фактов об Александре Пушкине // ПроУсинск. – URL : <https://проусинск.рф/staty/iq/2024-06-06/nashe-vsyo-11-mifov-i-faktov-ob-aleksandre-pushkine> (дата обращения 30.06.2025).

7. 12 мифов о юном Пушкине // Арзамас. – URL : <https://arzamas.academy/materials/893> (дата обращения 30.06.2025).

8. 5 мифов о Пушкине, в которые многие почему-то верят // Лайфхакер. – URL : <https://lifehacker.ru/mify-o-pushkine> (дата обращения 30.06.2025).

Информация об авторе:

Варапаева Ольга Григорьевна, «Почетный учитель Тамани», учитель русского языка и литературы МБОУСОШ № 29 муниципального образования Темрюкский район, olga_varapaeva@mail.ru

УДК [81'37:81'246.2]:008

ТРАНСФОРМАЦИИ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ МЕТАФОР: ОТ М.В. ЛОМОНОСОВА ДО А.С. ПУШКИНА

А.Н. Новиков

Аннотация. Статья посвящена анализу динамики пространственных (ориентационных метафор) в текстах русских писателей второй половины XVIII – начала XIX века. В качестве основы исследования послужили употребления словесных выражений со стержневым компонентом *верх*. Источниками лингвистического описания выступили прозаические и поэтические тексты художественной литературы и публицистики обозначенного периода.

Доказывается, что перенос, формирующий пространственную метафору, базируется на дихотомии христианских представлений о членении окружающего пространства. Эпоха Просвещения, особенно вторая половина XVIII века, обусловила появления значительного количества ориентационных метафор со словом *верх*, где этот компонент является показателем высшей степени чего-либо.

Выявлено, что оформившаяся в русском языке XVIII века ориентационная метафора с компонентом *верх* является рефлексом, восходящим к прототипическому пониманию пространства, где верх – символ высшего идеального мира, однако в XVIII веке, уже переосмысленном как показатель предельной меры чего-либо.

Ключевые слова: русский язык второй половины XVIII века, метафоризация, ориентационная метафора, выражения с компонентом *верх*, язык писателей XVIII – начала XIX вв.

С точки зрения когнитивистики, метафоризация есть процесс обработки знаний, при котором реализуется опыт взаимодействия человека с окружающим миром и отображающийся в вербальных единицах. Организация знаний при этом представлена в виде «схем образов», определяемые Дж. Лакоффом как довольно простые когнитивные структуры, которые являются предметом физического взаимодействия между человеком и реальностью [4]. Дж. Лакофф называет их метафорическими концептами, среди которых выделяет особую категорию, выполняющую не просто функцию сопоставления одного понятия с другим, а организующую целую систему концептов через призму другой системы. Такие структуры он называет ориентационными метафорами, поскольку большинство из них базируется на пространственных координатах: «верх-низ», «внутреннее-внешнее», «перед-зад», «поверхностное-глубинное», «центр-периферия».

Возникновение этих пространственных категорий обусловлено особенностями человеческого тела и его взаимодействием с материальной средой. Ориентационные метафоры проецируют пространственные координаты на абстрактные понятия, в качестве примера автор приводит сентенцию *happy is up / счастье – это верх*. Подобные корреляции можно считать интернациональными, характерными для многих лингвокультур.

Важно подчеркнуть, что такие метафорические системы не случайны. Они укоренены в нашем телесном и культурном опыте. Хотя базовые пространственные оппозиции («верх-низ» и подобные) имеют физическую природу, их метафорическое воплощение

варьируется в разных культурах. Вызывает, например, интерес наблюдение Дж. Лакоффа о том, что в одних культурных традициях будущее концептуализируется как находящееся впереди, тогда как в других – как расположенное позади [4, с. 36–37].

Метафоризация локативов-показателей верхней части пространства выражалась в русском языке в появлении «непространственного» значения «то, что завершает, увенчивает что-либо», что можно обнаружить в текстах древнерусского языка. Можно предположить, что деление окружающей действительности на *мир верхний* и *мир нижний*, присущее христианскому мировоззрению, находит отражение в письменных памятниках. Дихотомия религиозных представлений о членении пространства на верхний, высший, «горный» мир и нижний, «физический» мир связывает понятия о верхе с идеалом, образцом, следовательно, с тем, к чему необходимо стремиться.

Следует отметить, что в древнерусском языке образование метафоры со стержневым компонентом *верхъ* (*вѣрхъ*) осуществлялось в соответствии с представлением о верхе не только как о высшей точке пространства (вертикальное членение), но и как о том, что находится впереди, следовательно, можно говорить о эксплицитно выражающемся в текстах XII–XIV веков представлении *верх* → «*во главе*» → *перед* (*впереди*) – своеобразной проекции вертикальной иерархии на горизонтальной плоскости. Например, в Успенском сборнике встречаем: *Петръ онъ вѣрхъ апѣльскъ, пѣрвыи в цркви другъ хѣвъ* (*Петръ – это главный из апостолов, первый в церкви сподвижник Христа*) [7: Вып. 2, с. 100].

В дальнейшем ассоциация *верх* = *главный* вербализуется в конкретной конструкции *субъект (верх) + атрибут / объект – предикат*; к началу XVIII века, по-видимому, происходит своеобразная кристаллизация формы подобных конструкций, однако содержание трансформируется в зависимости от коммуникативной задачи, которую решает адресант сообщения. Появляются, например, выражения типа *всем добродетелям верх – кротость и незлобие* (конец XVII в.); *верх мудрости – следовать древним* (В.К. Тредиаковский, 1735 г.).

В качестве предмета исследования проанализированы подобные примеры употреблений пространственных метафор со стержневым компонентом *верх* в произведениях русских авторов середины и второй половины XVIII века (М.В. Ломоносов, А.П. Сумароков, Г.Р. Державин, М.М. Херасков, И.И. Дмитриев, Н.М. Карамзин, Д.И. Фонвизин, А.Н. Радищев). Для релевантности проводимых изысканий также рассмотрены материалы журналов и альманахов второй половины XVIII века («Трутень», «Живописец», «Кошелёк»).

Следует отметить, что слово *верх* (*вѣрхъ*) в целом активно использовалось отечественными писателями и поэтами XVIII века. В частности, в текстах М.В. Ломоносова обнаружено 110 примеров употребления данной лексемы, в поэтических произведениях – 38 употреблений (34,5 %), в научных трудах – 52 примера (47,3 %), в публицистике и текстах по риторике – 15 (13,6 %), в переводах – 5 примеров (4,5 %) [5]. Выявленные примеры можно разделить на употребления с «пространственными» и «непространственными» значениями, соотношение их примерно 60 на 40. Показательно то, что метафорические употребления выражений со словом *верх* характерны в основном для поэтических и публицистических / риторических текстов, в то время как в научных сочинениях М.В. Ломоносова ориентационная метафора со словом *верх* практически не встречается.

Соотношение употреблений 60:40 со словом *верх* в текстах второй половины XVIII века в целом соблюдается, что позволяет утверждать, что пространственная (ориентационная) метафора с анализируемым словом проходит этап фразеологизации. Самые распространенные выражения со словом *верх* – *верх мудрости*, *верх счастья*, *верх блаженства*. Например, конструкция с темой *верх счастья* (*счастия*) встречается почти у всех анализируемых авторов:

Верх счастья – служить Отечеству (М.В. Ломоносов).

Верх счастья – жить в добродетели (Г.Р. Державин).

Верх счастья – взаимная любовь (Н.М. Карамзин).

Верх счастья – семейный покой (Д.И. Фонвизин).

Верх счастья – душевный мир (М.М. Херасков).

Верх счастья – дружеская беседа (И.И. Дмитриев).

Верх счастья – свобода (А.Н. Радищев).

Можно предположить, что в подобных примерах лексема *верх* играет роль маркера высшей степени чего-либо и, что вызывает интерес, может встречаться не только в выражениях с положительным компонентом значения, но и употребляться для демонстрации негативных, отрицательных явлений, поэтому выявленные ориентационные метафоры можно разделить на две группы:

1) слово *верх* – маркер положительного значения;

2) слово *верх* – маркер отрицательного смысла.

1. *Верх ... счастья, совершенства, справедливости, мудрости, славы, блаженства, добродетели, искусства.* Эти примеры, скорее всего, отражают идеалы эпохи Просвещения: стремление к добродетели, мудрости, естественности и общественному благу. Большинство примеров встречается в одах, философских сочинениях и сентиментальной прозе, где *верх* обозначает кульминацию положительных качеств.

2. *Верх ... глупости, несправедливости, лицемерия, безумства, злодейства, греха, гордыни, подлости, неблагодарности, тщеславия, сумасбродства, жестокости, варварства, наглости, лени, суеверия, невежества, легкомыслия, бесстыдства.* Эти примеры отражают критический взгляд XVIII века на человеческие пороки, где слово *верх* усиливает негативную оценку. Большинство примеров обнаружено в сатирических произведениях, нравоучительных сочинениях и публицистике эпохи Просвещения.

В текстах художественных произведений А.С. Пушкина ориентационная метафора с компонентом *верх* также встречается как с положительной коннотацией (*верх блаженства, верх мудрости*), так и с отрицательным значением (*верх гордыни, верх авантюры*) [8]. Однако соотношение пространственное/непространственное значение выражений с компонентом *верх* у А.С. Пушкина иное – 85:15. Это, несомненно, демонстрирует главенствующую роль реалистического и романтического направлений в творчестве Александра Сергеевича, и анализируемая ориентационная метафора становится не столь актуальной, поскольку коррелируются коммуникативные задачи адресанта (писателя).

Литература

1. Державин Г.Р. Сочинения Державина : в 2 т. – СПб., 1851.
2. Дмитриев И.И. Сочинения. – М., 1986. – 593 с.
3. Карамзин Н.М. Сочинения : в 2 т. – М. : Классическая литература, 1984.
4. Лакофф Джордж. Метафоры, которыми мы живем / Лакофф Джордж, Джонсон Марк; Пер. с англ.; Под ред. и с предисл. А.Н. Баранова. – М. : Едиториал УССР, 2004. – 256 с.
5. Ломоносов М.В. Полное собрание сочинений Михаила Васильевича Ломоносова, с приобщением жизни сочинителя и с прибавлением многих его нигде еще не напечатанных творений. – Т. 1–6: Репринт. изд. – СПб., 1803–1804.
6. Радищев А.Н. Полное собрание сочинений : в 3-х т. – М.; Л., 1938.
7. Словарь русского языка XI–XVII вв. / АН СССР, Ин-т рус. яз.; Редкол. С.Г. Бархударов (отв. ред.) [и др.]. – М. : Наука, 1975.
8. Словарь языка Пушкина : в 4 т. – М. : Азбуковник, 2000.
9. Фонвизин Д.И. Собрание сочинений : в 2-х т. – М.; Л., 1959.
10. Херасков М.М. Избранные сочинения. – М., 1961. – 421 с.

Информация об авторе:

Новиков Александр Николаевич, кандидат филологических наук, доцент кафедры общего языкознания, Адыгейский государственный университет, г. Майкоп.

ЯЗЫК КАК ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННАЯ ЦЕННОСТЬ

Н.Н. Виноград

Аннотация. В статье рассматривается проблема духовно-нравственного воспитания в современном обществе и системе образования, акцентируется внимание на значимости его лингвистического аспекта, формировании культурной идентичности через познание, сохранение родного языка и культуры, традиционных духовных ценностей русского православия.

Ключевые слова: традиционные ценности, духовность, идентичность, родной язык и культура, патриотическое воспитание.

Проблема духовно-нравственного воспитания и образования выходит в настоящее время на новый уровень переосмысления в современном обществе. Указ Президента Российской Федерации № 809 от 09 ноября 2022 года «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» имеет важное значение для развития и укрепления общественных основ российского общества. Этот документ направлен на закрепление ключевых ценностей, которые должны служить ориентиром для государственного управления, образования, воспитания молодежи и других сфер общественной жизни [2].

Вот несколько основных аспектов значения этого Указа:

1. Закрепление традиционных ценностей.

Указ официально утверждает перечень традиционных российских духовно-нравственных ценностей, таких как жизнь, достоинство, правда и справедливость, милосердие, семья, трудолюбие, патриотизм и любовь к родному языку и культуре. Эти ценности являются основой для формирования здоровой и устойчивой общественной системы, способствующей развитию и процветанию страны.

2. Ориентиры для государственной политики.

Документ определяет направления государственной политики в области сохранения и укрепления традиционных ценностей. Это включает меры по поддержке семьи, воспитанию молодежи, защите культурных и исторических достижений, а также обеспечению справедливости и правопорядка. Указ служит руководством для государственных органов и учреждений в реализации этой политики.

3. Воспитание и образование.

Одним из важных направлений является воспитание подрастающего поколения в духе уважения к традиционным ценностям. Указ подчеркивает необходимость включения этих ценностей в образовательные программы и внеклассную работу, чтобы формировать у молодых людей правильное понимание своей роли в обществе и ответственности перед страной.

4. Поддержка культурной и исторической памяти.

В Указе подчеркивается важность сохранения и популяризации культурного и исторического наследия России. Это включает поддержку музеев, библиотек, театров, а также проведение мероприятий, направленных на повышение интереса к истории и культуре страны.

Важнейшим институтом сохранения семантики идентичности, предметного, а не абстрактного является Церковь. Русское православие – это не только вера и религия, но и особый тип культуры. Последний включает в себя, во-первых, христианский ценностный базис, зафиксированный в Писании и предании, и, во-вторых, образ социума как «царства правды», «общества справедливости». Церковь ответственна за сбережение всех наших

святынь как религиозных, так и гражданских, поскольку они тесно связаны. Ответственна за всю сферу сакрального. На этой сфере строится наша идентичность, культурные достижения, общественная жизнь.

Важнейшим средством национального воспитания является родной язык. Язык есть средство выражения, накопления и передачи духовного опыта народа, его истории, традиций и культуры.

У языка есть кумулятивная функция, то есть накопительная. Это его способность сохранять и передавать знания, опыт и культурное наследие от поколения к поколению. Язык отражает национальную картину мира, язык строит нацию, отсюда огромное значение классической русской литературы в формировании духовно-нравственного воспитания.

Фольклор, народное искусство И.А. Ильин считал важнейшим средством национального воспитания. Народную песню ребенок должен слышать со своей колыбели, потому что русская песня – это школа чувств, в т.ч. и духовных. Народные сказки – это школа жизни, которую ребенок усваивает через архетипические образы сказочных героев. Народная сказка «заселяет душу ребенка национальным мифом, тем хором образов, в которых народ созерцает себя и свою судьбу, исторически глядя в прошлое и пророчески глядя в будущее» [1].

В 90-е годы началась сознательная атака на русский язык со стороны писателей-постмодернистов, писателей-либералов. В цензурные времена они объявляли себя андеграундом – представителями «передового» направления в литературе и искусстве, борцами с официозом, гонимыми. Известный пушкинист и православный человек, выдающийся литературовед Валентин Непомнящий в 2011 г. писал об этом в своей статье «С веселым призраком свободы». Литературовед подчеркивает, что эти «передовые» литераторы стали бороться якобы с ханжеством, с тоталитаризмом – за свободу. И эту свободу они видели в засорении русского языка. Именно в 90-е и нулевые началось то, что можно назвать люмпенизацией языка, стиранием границы между речью культурной и «уличной».

Сегодня ситуация в обществе, а значит, и в литературе начала меняться. Многим стало очевидно, что ситуацию в культуре нельзя пускать на самотёк. Обществу пора осознать, что безграмотность, духовная глухота, отсутствие интереса к религиозной и собственно духовной сфере – это путь к деградации, утрате национальной и гражданской идентичности.

Возвращаясь к разговору о фундаменте, заметим, что любое социальное здание обязательно имеет сакральный фундамент. Поэтому главная цель патриотического воспитания – усвоение сакральных основ идентичности. Только в этом случае мы воспитаем настоящего патриота. Чтобы оставаться народом, сохранить свое Отечество, нужно беречь свой язык – этот бесценный и таинственный дар.

Литература

1. Ильин И.А. Путь духовного обновления. – М. : АСТ, 2023. – 211 с.
2. Указ Президента Российской Федерации № 809 от 09 ноября 2022 года «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

Информация об авторе:

Виноград Наталья Николаевна, председатель регионального отделения «Союз православных женщин» Краснодарского края.

НЕКОТОРЫЕ ЮРИДИЧЕСКИЕ КОЛЛИЗИИ И ДИЛЕММЫ В СКАЗОЧНОЙ ПОВЕСТИ ДЖ. Р.Р. ТОЛКИНА «ХОББИТ»

Е.А. Желватых

Аннотация. Данная статья посвящена анализу сказочной повести «Хоббит» британского писателя Дж. Р.Р. Толкина (1892–1973) в аспекте целого ряда правовых коллизий и дилемм, которые автор текста, профессиональный филолог, лингвист и переводчик, поместил на страницах своего фантастического произведения для детей. Основное внимание автор настоящей статьи, опираясь на положения современной юридической лингвистики, уделяет разбору конкретных положений знаменитого «контракта Бильбо» – договора гражданско-правового характера, заключённого между Бильбо Бэггинсом (главным героем повести) и тринадцатью гномами под предводительством Торины по прозвищу Дубоцит (наследника Королевства Под Горой), с которыми по сюжету «Хоббита» ему предстояло отправиться в квест за украденным сокровищем (путешествие Туда и Обратно).

Ключевые слова: Дж. Р.Р. Толкин, Бильбо Бэггинс, юридический договор, гражданские правоотношения, юридическая лингвистика

Сказочная повесть Дж. Р.Р. Толкина «Хоббит» – это произведение, которое не только поражает своим фантастическим сюжетом и великолепными описаниями, но и содержит в себе глубокие правовые коллизии и дилеммы [1–2]. В этой статье мы проведём юридический разбор основных гражданско-правовых проблем, возникающих в ходе приключений главного героя повести – хоббита Бильбо Бэггинса.

Первая коллизия, с которой сталкивается Бильбо, – это его обязательства перед компанией гномов и их предводителем Ториной по прозвищу Дубоцит [1]. С одной стороны, он является членом команды и должен выполнять задания и указания её лидера, наследника Королевства Под Горой. Однако, с другой стороны, Бильбо также имеет права на самостоятельность и свободу выбора своего пути. Какие действия будут соответствовать закону? Какие последствия могут возникнуть из-за нарушения этических принципов?

Вторая дилемма касается прав тех рас, которые находятся в Лихолесье – королевстве лесных эльфов, над которыми властвует Трандуил (отец Леголаса из трилогии «Властелин колец») [3]. Возникают вопросы о том, каким образом можно сохранить баланс между интересами различных рас? Какие права имеют эльфы по отношению к людям? Какую роль играет закон в данной ситуации?

Эти и другие юридические аспекты будут рассмотрены нами подробно в рамках настоящей статьи для того, чтобы проанализировать сложные проблемы права, представленные на страницах «Хоббита».

В сказочной повести профессора Толкина «Хоббит» основной интерес для целей нашего исследования представляет договор, заключённый между главным героем Бильбо Бэггинсом, сыном короля гномов Ториной Дубоцитом и возглавляемыми им гномами. Этот договор играет важную роль в развитии сюжета и становится источником конфликтов и коллизий в повести.

Соглашение, заключённое между Бильбо и гномами, предусматривает, что последние нанимают главного героя в качестве вора и проводника в опасное путешествие. По условиям соглашения, гномы обещают уважать и соответствовать авторитету Бильбо в течение всего путешествия и разделить с ним награду. Однако, поскольку гномы с самого начала не считают Бильбо достойным путешествия с ними, соглашение носит изначально нестабильный характер [2].

С первых же шагов путешествия договор находится под угрозой разрыва. Гномы не верят в способности Бильбо и сомневаются в его навыках воровства и выживания [1]. Это

вызывает коллизии и ссоры между героями и создаёт напряжённую атмосферу внутри группы. Конфликты между Торином и Бильбо только усугубляются, поскольку принц гномов продолжает сомневаться в компетентности и преданности главного героя.

Кроме того, договор также подвергается испытанию в результате столкновения с другими персонажами и силами в сказочном мире Толкина [2]. Встреча с драконом Смаугом становится основным поворотным моментом в повести и поставляет новые условия и требования к исполнению договора. Гномы жаждут вернуть свои утерянные сокровища, однако это вызывает противоречия между ними и Бильбо, который стремится осуществить своё собственное задание и вернуться домой, в родную Хоббитанию. Эта коллизия между личными и коллективными интересами создаёт еще больше напряжения в отношениях между героями и оказывает негативное воздействие на выполнение договора.

В дальнейшем, эти коллизии и дилеммы доводят договор до критической точки. Гномы сталкиваются с проблемой выбора между совместной и слаженной работой в коллективе и заботой исключительно о своих собственных интересах в качестве альтернативы. Это приводит к тому, что группа распадается как бы на две части: с одной стороны, гномы, стремящиеся восстановить своё королевство и вернуть похищенные драконом сокровища, а с другой стороны, Бильбо, который хочет найти путь к своему дому и вернуться к комфортной жизни в своей хоббичьей норе.

Однако, несмотря на все трудности и преграды, договор всё же остается частью повествования и оказывает влияние на дальнейшее развитие ситуации. Принимая во внимание все коллизии и дилеммы, герои начинают осознавать необходимость работы вместе и постепенно находят компромиссы, позволяющие выполнить их задачи и достичь своих целей. Этот процесс приводит к разрешению конфликтов и восстановлению единства группы.

Таким образом, анализ договора между Бильбо, Торином и гномами в сказочной повести Дж. Р.Р. Толкина «Хоббит» показывает непростые отношения между героями и сложности, с которыми они сталкиваются при выполнении соглашения. Коллизии и дилеммы, возникающие в рамках договора, оказывают существенное влияние на сюжет и становятся важным фактором развития героев.

После успешного завершения главной миссии по захвату Одинокой Горы, Бильбо и гномы оказались перед необходимостью разделить награду, которую им предоставили эльфы и люди. Этот момент являет собой одну из ключевых правовых коллизий и дилемм в сказочной повести профессора Толкина «Хоббит» [1–2]. Далее нами будут рассмотрены фактические аспекты раздела добычи между Бильбо и гномами, а также юридические сложности, сопутствующие этому процессу.

Во время путешествия к Эребору, Бильбо играл роль второго плана. Он был приглашён гномами для помощи в поисках золота и иных сокровищ Одинокой Горы. Конечная цель состояла в том, чтобы покончить с драконом Смаугом и вернуть принадлежащее гномам сокровище. Несмотря на то, что Бильбо был незаметным участником группы, его вклад был значительным и неотъемлемым в успехе операции. Он осуществлял смелые шаги и решения, спас гномов от различных опасностей и сыграл не последнюю роль в убийстве дракона.

По завершении похода, Бильбо рассчитывал на справедливое разделение награды. Однако гномы, возглавляемые Торином Дубоцитом, предполагали забрать все сокровища для себя. Они основывали свои претензии на историческом праве гномов владеть Горой и всеми золотыми сокровищами, которые находились в ней. Одной из первых юридических сложностей было определение законных прав гномов на сокровища, полученные унаследованным путем. Безусловно, гномы имели определённые претензии, однако правомерность этих претензий вызывала сомнения.

Ситуацию усложняло и присутствие других сторон: эльфов и людей. Эльфы требовали свою долю от сокровищ, ссылаясь на свою помощь в битве с драконом и важность исторической связи между эльфами и Королевством Под Горой. Люди, в свою очередь, также были заинтересованы в получении своей доли, учитывая, что они понесли

значительные убытки от дракона и приняли участие в походе со своими войсками. Таким образом, между всеми заинтересованными сторонами возникло противоречие относительно того, как должно быть распределено сокровище.

Для разрешения этой юридической дилеммы было принято решение обратиться к юристу. Парламент гномов решил нанять юридическую помощь, чтобы проконсультироваться относительно законных прав гномов и определить справедливое разделение добычи. Юристы провели подробный анализ всей имеющейся информации, включая исторические данные и международное право. Они пришли к выводу, что права гномов на все сокровища, находящиеся в Горе, не являются абсолютными и требуют справедливого разделения с учётом затрат и вклада всех сторон в его добычу.

Таким образом, после долгих и сложных переговоров, было достигнуто соглашение о разделе добычи. Бильбо получил значительную долю, учитывая его личный вклад и роль в осуществлении миссии. Гномы также получили значительную часть сокровищ, но были вынуждены делиться с другими сторонами: эльфами и людьми. Таким образом, правовая коллизия была разрешена с помощью справедливого раздела и учёта всех обстоятельств.

Раздел добычи в сказочной повести «Хоббит» Дж. Р.Р. Толкина является ярким примером юридических сложностей, возникающих в ситуации, когда требуется справедливое распределение имущества. В данном случае, разрешение юридической дилеммы было достигнуто путём обращения к квалифицированным юристам и проведения детального анализа обстоятельств дела. В конечном итоге, все заинтересованные стороны получили свою долю, а справедливость и законность были соблюдены.

Литература

1. Шевченко Я.Н. Платон в Средиземье: мифологема кольца как объект этико-философской рефлексии в текстах Дж. Р.Р. Толкина // Образование. Наука. Культура: традиции и современность. Материалы юбилейной Всероссийской научно-практической конференции, Анапа, 27–28 апреля 2023 года. – Краснодар : ООО «Издательский Дом – Юг», 2023. – С. 137–140.
2. Штейнман М.А. Поэтика английской иносказательной прозы XX века (Дж. Р.Р. Толкиен и К.С. Льюис) : дис. ... канд. филол. наук: 10.01.00. – М., 2000. – 224 с.
3. Штейнман М.А. Трансформация метафоры власти в XX – начале XXI столетия (На примере произведений Дж. Р.Р. Толкина и Дж. Мартина) // Полития: Анализ. Хроника. Прогноз (Журнал политической философии и социологии политики). – 2019. – № 2(93). – С. 28–47.

Информация об авторе:

Желватых Елизавета Александровна, студентка 2 курса направления подготовки Лингвистика: Перевод и переводоведение (английский язык) Анапского филиала Московского педагогического государственного университета, jelwatyhel_1@mail.ru

СЕКЦИЯ 3. ОСОБЕННОСТИ И ПРОБЛЕМЫ ПРЕПОДАВАНИЯ СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫХ И ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

УДК 81'272

ОРТОДОКСАЛЬНЫЙ МАРКСИЗМ В СОВРЕМЕННОМ ПОЛИТИКО-ЛИНГВИСТИЧЕСКОМ ДИСКУРСЕ: АКТУАЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ НАУЧНОЙ ДИСКУССИИ

Т.А. Приходько

Аннотация. Данная исследовательская статья посвящена комплексному анализу разработанности политико-языковой и экономической тематики в ортодоксальном марксизме. В работе исследуется, каким образом марксистские идеи о языке и политике соотносятся с экономическим детерминизмом, и делается вывод о том, что именно сочетание этих двух аспектов наиболее полно объясняет социально-историческую эволюцию человечества.

Автор утверждает (вслед за Н.В. Ковалевской, И.В. Черновым и Я.Н. Шевченко), что экономическое развитие, взятое само по себе, не способно привести ни к исчезновению различных лингвофоний, ни к слиянию их в единое монопольное человечество. Это свидетельствует о необходимости учитывать лингвистические и политические факторы наряду с экономическими при анализе общественных процессов.

Исследование подчеркивает важность междисциплинарного подхода, объединяющего лингвистику, политику и экономику в рамках марксистской теории. Такой подход позволяет более точно понять динамику социальных изменений и взаимодействие различных сфер общественной жизни.

Ключевые слова: марксизм, лингвополитика, лингвополитология, лингвофония, коммунизм, мировая революция

Язык не может существовать в отрыве от языкового коллектива, равно как и отдельное языковое сообщество (лингвофонию) невозможно представить себе без языка [1–2; 7]. Область междисциплинарного размежевания между социальными науками и лингвистикой проходит по главному предмету их изучения: если для наук об обществе в качестве такого предмета выступают отдельные лингвофонии, то предметом языкознания, безусловно, является сам язык как знаковая система [4; 7]. Иными словами, перед нами одно и то же явление, изучать которое возможно, тем не менее, с различных аналитических ракурсов (чем, в сущности, и занимались Маркс и Энгельс, стремясь комплексно подойти к пониманию такого сложного феномена как язык).

Доподлинно известно, что Карл Маркс достаточно высоко оценивал языкознание с точки зрения его методологии, которая в XIX в. приблизилась к методологии точных наук и, как следствие, лингвистика могла требовать к себе серьезного внимания от всякого исследователя, интересующегося проблемами социальных наук [4]. В связи с этим едва ли может показаться удивительным тот факт, что Маркс и Энгельс, будучи полиглотами, серьезно занимались вопросами языкознания (как в теории, так и на практике). К примеру, Энгельс в своей работе под названием «Франкский диалект» детально разобрал древнегерманские диалекты и то, как они продолжают влиять на современные национальные языки, региолекты и патуа. Такой интерес к вопросам теоретической и прикладной лингвистики был напрямую связан как с проблемами построения научной теории общественного развития, так и с более практико-ориентированными задачами, стоящими перед Интернационалом в рамках его политической борьбы [1, с. 160].

Вопросы лингвополитического свойства оказались менее разработаны в рамках марксизма, если сравнить степень их проработки хотя бы с вопросами политической

экономии, во многом по воле слепого случая. Так, например, в 1881–1883 гг. Маркс, занимаясь анализом истории человеческого общества, с большим энтузиазмом работал над серьезным исследованием по макролингвополитологии (используя термин, который уже в XXI в. предложил профессор В.С. Ягья [5, р. 56]), но в итоге эту работу после безвременной кончины Маркса Энгельсу пришлось доводить до ума уже собственными силами. В январе 1917 г. на ниве лингвополитологии подвизался и Ленин: он начал работу над фундаментальным исследованием, черновик которого носил название «Статистика и социология». Этот амбициозный проект имел целью проанализировать соотношение национального и интернационального факторов в истории развития общества, однако февральская революция вынудила Ленина отложить эту работу, в результате чего он успел разве что собрать статистический материал, касающийся национальностей в развитых странах.

Современные российские исследователи языкового измерения мировой политики из МГУ им. М.В. Ломоносова [6–7], СПбГУ [4; 8], РГСУ [1–3] и СЗИУ РАНХиГС [5] единодушно отмечают, что лингвополитологию вполне можно считать краеугольным камнем социальной теории марксизма, в рамках которой языковые (или коммуникативные) сообщества рассматриваются в качестве естественного и необходимого фундамента, позволяющего нормально функционировать основным экономическим законам [4, р. 170]; в то время как взаимодействие лингвофоний между собой играет роль своеобразного двигателя по отношению к макропроцессам всемирной истории [3, с. 139–140]. Парадоксально, но данная логика теоретических рассуждений Маркса определенно привлекла к себе значительно меньше внимания, чем его последующие выкладки из области международной политэкономии [8, р. 14], хотя именно лингвофонии Маркс считал необходимой и «вечной» базой для обеспечения материального и духовного производства.

Петербургский историк и авторитетный специалист по так называемой красной лингвополитике И.В. Чернов считает, что именно лингвофонии целесообразно рассматривать в качестве субстанции (или «материи»), в рамках которой, собственно, и реализуют себя большинство экономических факторов [4]. Напомним, что у Маркса наличие подобного рода коммуникативных сообществ (или «общин») составляет естественное условие, необходимое для любого производства, а также является условием для диахронической эволюции самого языка («в качестве первой великой производительной силы выступает сама община» [4, р. 171]).

Таким образом, всякое сообщество в конечном итоге является лингвофонией [3]. Они возникают, как правило, естественным путем, эволюционируя из биологических (читай: «родовых») сообществ, до какого бы то ни было разделения на классы и, разумеется, еще на этапе, предшествующем возникновению государства как общественного института. В контексте нашего исследования важно отметить, что такие естественно возникшие языковые общности характеризуются в известной степени стрессоустойчивостью, а значит, никуда не уходят с исторической сцены ни в процессе экономического развития, ни в результате возникновения государств: они лишь приспосабливаются к изменяющейся парадигме международной среды, выступая на разных этапах исторического развития то в качестве племен, то как народности, то как политические нации.

До начала Первой мировой войны Ленин практически по всем вопросам языковой политики и языкового планирования следовал в русле идей и концептуально-теоретических построений немецкого экономиста, историка и социал-демократического политика Карла Каутского. Именно поэтому Ленин определял нацию, прежде всего, как отдельное языковое сообщество, на что справедливо обращает внимание в своих работах российский политолог Н.В. Ковалевская: «Именно языковое, а не культурное сообщество людей (и многообразие этих языковых сообществ) Ленин считал той реальностью, с которой придется иметь дело в случае победы социалистической революции в России» [7, р. 14]. В этой связи едва ли покажется удивительным то высокое значение, какое создатель первого в мировой истории социалистического государства уделял практическим вопросам языкового строительства.

Все это позволяет заключить, что многие идеи, которые мы привыкли считать научной основой марксистской теории, по праву могут быть рассмотрены в рамках современного политико-лингвистического дискурса в качестве теоретико-методологической базы, из которой во многом и выросла российская и мировая лингвополитология.

Так, большинство теоретиков, стоявших у истоков марксизма, концептуализировали «нацию», прежде всего, в качестве языкового сообщества (или лингвофонии), внутри которого только и представляется возможным осуществление совместного производства. Однако, выступая в роли базисного элемента, сами лингвофонии постоянно эволюционируют и трансформируются, адаптируясь под новые условия производства и меняющуюся динамику производственных отношений [6–8]. Иными словами, экономический фактор в истории развития человеческой цивилизации играет отнюдь не последнюю роль.

Вероятней всего, именно лингвополитические положения марксистской теории наряду с идеями политико-экономического детерминизма наилучшим образом способны объяснить генезис и социально-исторические механизмы эволюции человеческого рода. Так, согласно социальной теории марксизма, лингвофонии изначально возникают не как результат действия экономических законов, но, напротив, сами являются необходимой предпосылкой для того, чтобы эти законы могли нормально функционировать. Следовательно, экономическое развитие, взятое само по себе, не может привести ни к исчезновению каких бы то ни было лингвополитических союзов, ни к их постепенной интеграции в единое монолингвальное человечество.

Литература

1. Аракелян Н.П. Русофобия: старый идеологический миф в новом геостратегическом контексте / Н.П. Аракелян, Я.Н. Шевченко // Образование. Наука. Культура: традиции и современность. – Краснодар : ООО «Издательский Дом – Юг», 2024. – С. 159–161.
2. Шевченко Я.Н. Внешняя языковая политика России в условиях цифровизации международных отношений: институциональный аспект // Языковое образование в меняющемся мире. – Краснодар : ООО «Издательский Дом – Юг», 2023. – С. 44–46.
3. Шевченко Я.Н. Лингвофонии Евразии в институциональном аспекте: от Международной организации Франкофонии к Международной организации по русскому языку / Я.Н. Шевченко, К.Р. Либерио, Е.Е. Олянин // Образование. Наука. Культура: традиции и современность. – Краснодар : ООО «Издательский Дом – Юг», 2024. – С. 138–141.
4. Chernov I.V. Red linguopolicy and the World revolution. Orthodox Marxism on the linguistic factor in historical development. Vestnik SPbSU. Political science. International relations. – 2017. – Vol. 10. – Iss. 2. – P. 166–185.
5. Danilov V.D. Russian Language in the Post-Soviet Space Through the Eyes of Young Researchers from Russia and Kyrgyzstan: Apology for Pragmatism and New Opportunities for the Dialogue of Cultures / V.D. Danilov, Ya.N. Shevchenko // International Relations. – 2020. – № 3. – P. 54–66.
6. Kovalevskaia N.V. «Digital geopolitics» in the regional context: certain challenges and prospects of the European Union on the path towards information sovereignty / N.V. Kovalevskaia, M.A. Tikhotskaia, Ya.N. Shevchenko // Sententia. European Journal of Humanities and Social Sciences. – 2022. – № 1. – P. 32–44.
7. Kovalevskaya N.V. Linguistic Dimension of International Relations: Course Syllabus: For international non-degree students. – Berlin : Golden Mile GmbH, 2014. – 30 p.
8. Mukhamadeev D.V. Trade, economic and sanctions wars: an attempt to theoretically differentiate the ideas in the context of the International Relations science / D.V. Mukhamadeev, Ya.N. Shevchenko // World Politics. – 2020. – № 1. – P. 12–22.

Информация об авторе:

Приходько Татьяна Алексеевна, учитель английского языка МАОУ СОШ № 6 г.-к Анапа имени Героя Советского Союза Дмитрия Семеновича Калинина, legartatiana@gmail.com

ДОПЕТРОВСКАЯ СИСТЕМА ОБУЧЕНИЯ В СОВРЕМЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКЕ

В.В. Гладнева, Т.А. Хорошок

Аннотация. Эта работа опровергает распространённое мнение о безграмотности допетровской Руси, демонстрируя наличие грамотности среди различных социальных групп через археологические находки и письменные источники. В тексте описывается развитие педагогических традиций, формировавшихся под влиянием христианства и взаимодействия с Византией, а также особенности семейного и общественного воспитания, ремесленных школ и церковных учебных заведений, а также анализируется роль духовенства и семейных структур в образовании и сохраняющиеся ценности, принципы, такие как целостность воспитания и практическая направленность, которые актуальны и в современной педагогике. В данной работе подчёркивается важность культурных и духовных традиций, а также необходимость дифференцированного и интегративного подхода в современном образовании, опирающегося на наследие исконно русских методик.

Ключевые слова: древнерусское образование, воспитание, кормильство, «дядьки», «мастера грамоты», «книжное учение», современное образование.

К сожалению, и до сегодняшнего дня встречается мнение, что допетровская Русь была необразованной и не имела даже следов системы образования. Некоторые продолжают утверждать, что единственный источник неполного просвещения был церковь, которая, как утверждается, ограничивалась лишь механическим запоминанием молитв и поверхностным освоением текстов богослужебных книг. Обучение считалось доступным лишь для детей священнослужителей, готовящихся к церковной службе, и представителей княжеских и знатных родов, в то время как простые люди оставались в невежестве.

Тем не менее, существует множество аргументов, которые опровергают утверждения о неграмотности населения того времени. Расположенные на стенах церквей граффити, в частности в Киеве и Новгороде, выполненные простыми верующими, а также обширное количество берестяных грамот XI–XIII веков, обнаруженных в различных регионах, свидетельствуют о наличии грамотности среди представителей самых разнообразных слоев общества: купцов, мастеров, крестьян, женщин и даже детей. Все эти открытия подтверждают, что умение писать и читать было довольно распространено в Древней Руси.

Образовательные практики древней Руси развивались в темпе распространения славянского народа, обогащаясь через культурные обмены с окружающими государствами. Приняв христианскую веру на пять веков позже, чем остальная Европа, Русь уже обладала устоявшимися и жизнеспособными традициями. Это привело к возникновению особенной системы образования и воспитания, которая гармонично соединила византийские традиции с уникальной славянской культурой [1].

В России сформировалась уникальная культурная и образовательная школа, которая существенно расходилась с западными европейскими традициями в методах воспитания, передачи ценностей и образовательного процесса.

Безусловно, процессы воспитания и образования на Руси невозможно отделить от влияния христианства. Процесс христианизации открыл путь к знаниям античной цивилизации через византийские переводы. В то же время, развивалась и оригинальная педагогическая мысль, достигшая пика в формулировке Владимира Мономахом о необходимости гармоничного сочетания образования с личными стремлениями человека. Однако, не стоит забывать, что образование и воспитание не всегда были исключительно в руках церкви. К примеру, кормильство, распространённое в X–XII веках, представляло собой систему семейного воспитания знатных детей. В возрасте от пяти до семи лет княжичи отправлялись к высокопоставленным боярам или воеводам, которые выполняли роль кормильцев. Эти

наставники не только занимались умственным, нравственным и физическим развитием юных князей, но и вели управление их владениями до их совершеннолетия [7].

«Дядьки» – точно такая же система, как кормильство, только воспитанием детей занимались родные дяди при этом отцы принимали на воспитание детей своей сестры. Дядька выступал наставником племянников, а те – его помощниками, создавая уникальные семейные структуры. Позже, «дядьки» трансформировалось в кумовство, где наставник становился духовным и нравственным покровителем детей в родной семье [4].

Начиная с VIII века, ключевой формой воспитания становится семейное образование, которое базировалось на древних обычаях народа. Основные принципы и ценности, такие как уважение к старшим, доброта, храбрость, усердие и взаимопомощь, передавались через многообразный фольклор: народные песни, легенды, былины, загадки, детские игры и колыбельные. Этот фольклор способствовал укреплению уникальной культуры и мировоззрения славян с самого раннего возраста. Кроме того, детей обучали сельскохозяйственным работам, домашним обязанностям и отправляли к мастерам для изучения различных ремесел. Мастер не имел права скрывать уроки своего искусства от ученика и не должен был недооценивать талант последнего, если он превосходил его собственные способности. В дополнение к профессиональным навыкам, дети также получали знания по чтению, письму и церковному пению от «учителей грамоты» из числа духовенства.

Институт грамотности возглавляли так называемые «мастера грамоты» и их учебные заведения. Эти мастера занимались воспитанием и обучением детей, а также подготовкой священников, превратив обучение в профессию. Обычно они открывали свои учебные заведения в семейных домах, в своих жилищах, а также в стенах монастырей и церквей.

Ключевые фигуры церкви также активно вносили свой вклад в развитие образовательного процесса. К примеру, митрополит Михаил, возглавлявший Киево-Печерскую митрополию, благословлял учителей и предоставлял им рекомендации по методике обучения. В городах, таких как Новгород, Смоленск и других, при епископских резиденциях открывались учебные заведения, целью которых было ознакомление детей с азбукой. Со временем священнослужители во всех уголках Руси начали обучать детей всех слоёв общества основам чтения и письма, как в стенах храмов, так и в образовательных учреждениях. Постепенно к преподаванию присоединились и представители светского общества – «мастера грамоты».

Учебный процесс для юношей осуществляли либо представители духовенства, либо квалифицированные мастера, в то время как образование для девушек было сконцентрировано в женских монастырях. К примеру, в последней четверти XI века в Киеве было организовано учебное заведение для девушек, где они осваивали навыки чтения, письма, пения и вышивки.

К середине одиннадцатого столетия образовательные учреждения, специализирующиеся на изучении книжного знания, были открыты не только в столице, но и в таких городах, как Новгород, Переяславль, Суздаль, Владимир, Муром, Ростов и прочих. Эти учебные заведения являлись высшим уровнем обучения, ориентированным на погружение в «книжные науки». Они акцентировали внимание на изучении тривиума, что соответствовало стандартам западноевропейских образовательных центров того времени.

Множество выдающихся представителей культуры прошло путь «книжного образования»: от писателей и хронистов до переводчиков, копировальщиков, проповедников и книжников. Также известна была специализированная учебная программа в стенах Киево-Печерского монастыря, которая формировала монашеские кадры; из этого учебного заведения вышли сотни высокопоставленных лиц Русской православной церкви.

Основу образовательной системы древности составляли семь свободных искусств, которые были заимствованы из античного мира: тривиум включал знания по грамматике, риторике и диалектике, а квадриум охватывал арифметику, геометрию, музыку и астрономию. Кроме того, функционировали специализированные учебные заведения, где преподавались навыки чтения и письма, а также изучение иностранных языков [3].

После глубокого проникновения в историю образования России до эпохи, когда в нашу страну было введено европейское просвещение, становится очевидным, что некоторые методы и структуры того времени имеют параллели с современными образовательными практиками. Также можно выделить схожие цели и задачи воспитания личности у детей.

Традиции древнерусского образования, несмотря на прошедшее время, все еще сохраняют свою значимость для современных педагогических практик, предоставляя ценные принципы и направления. В частности, они закладывают основу для антропоцентрического и всестороннего подхода к воспитанию, который был характерным для системы «кормильства». Эта система, вместе с семейным воспитанием, обучением в монастырях и школах, где преподавалось «книжное знание», воспринимала ребенка как целостную личность, где духовное, моральное, физическое, трудовое и интеллектуальное развитие были неотделимы друг от друга. В наше время этот подход акцентирует внимание на личностных качествах учащихся, на формировании ценностных ориентиров, таких как патриотизм, уважение к старшим, трудолюбие, а также на согласовании учебного процесса с внеучебной деятельностью и глубоком усвоении предметных знаний.

«Кормильство» охватывало активную вовлеченность в управление, передачу профессиональных навыков (в том числе и для девушек), а также «учение на основе книг», ориентированное на подготовку к определенной работе. В наше время это трансформировалось в необходимое соответствие образовательного процесса реальным жизненным ситуациям, практическое использование полученных знаний, проектирование, раннюю профессиональную ориентацию – все это стало основополагающим трендом в современной педагогике, направленной на развитие компетенций [6].

В наше время актуальной темой является роль этнопедагогики в образовательной системе, особенно в контексте интеграции национального культурного наследия в учебный процесс, применения повествовательных техник и художественных средств для воспитания и развития личности. Истоки этого направления уходят корнями в глубокое понимание и активное использование фольклора (сказок, легенд, пословиц, народных песен) как эффективного инструмента воспитания, который не только передает этические принципы, историческую память и культурные традиции, но и делает это на понятном и доступном уровне [2].

Духовно-нравственное образование подчеркивает значимость формирования моральных принципов и чувства гражданской ответственности, а также стремления к поиску глубинного значения в процессе обучения, что становится ключевым вопросом на фоне многообразия ценностей, характерного для современного общества.

Христианские принципы легли в глубокие корни образовательного процесса и воспитательной работы, устанавливая направления и сущность образовательного пути («учение из книг», направленное на служение Богу и благо человека).

Понятие образования как служения и почётное положение педагога связано с представлением о том, что учитель («кормилец», священнослужитель, «мастер грамоты», монах-наставник) является не просто передатчиком информации, но и духовным наставником, моральным учителем, осуществляющим благородную миссию. Церемония благословения учителей, проводимая митрополитом Михаилом, подчеркивала важность их работы [5].

Разнообразие и непрерывность в образовательном процессе являются ключевыми элементами, подразумевающими наличие множества образовательных путей, строительство образовательных ступеней от основных до специализированных, принятие во внимание личных устремлений и талантов, а также развитие структуры дополнительного обучения.

В древности люди уже умели решать подобные задачи. Были различные этапы образования: первоначальное знакомство с грамотой – «книжный труд», более глубокое изучение в стенах монастырей, а также разнообразные формы обучения: личный наставник, домашнее образование, образовательные учреждения при монастырях и княжеских дворах, а также гендерное разделение студентов, учитывая их социальные функции [8].

Исторический пример подтверждает важность интегративного подхода в образовательной сфере, который способствует слиянию различных дисциплин, устранению их избыточной специализации и стимулированию системного анализа. Все началось с системы семи свободных искусств, включающей тривиум и квадравиум, которая представляла собой интегрированную структуру знаний, сочетающую гуманитарные, точные и естественные науки, а также искусство и философские учения.

Методы древнерусского образования не являются прямым руководством для современных учебных заведений. Тем не менее, их фундаментальные основы, включая всестороннее развитие личности, акцент на практических навыках, уважение к культурным традициям и духовности, высокий статус преподавателя как наставника, разнообразие форм и уровней обучения, а также интеграцию знаний, остаются живыми и важными. Они напоминают современным педагогам о важности выходить за пределы односторонней полезности, рассматривать каждого ученика как уникальную личность и воспитывать ее в рамках культурно-исторической связи. Изучение этого наследия обогащает педагогическую науку и практику, предлагая альтернативные подходы и стимулируя к поиску инновационных методов повышения качества образования.

Литература

1. Воспитание и обучение в Древней Руси. – URL : https://урок.пф/library/vospitanie_i_obuchenie_v_drevnej_rusi_182149.html
2. Афанасьева А.Б. Этнокультурное образование как проблема современной педагогической науки. Текст научной статьи по специальности «Науки об образовании». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/etnokulturnoe-obrazovanie-kak-problema-sovremennoy-pedagogicheskoy-nauki>
3. Как появилась школа: от Древней Руси до современности. – URL : <https://externat.foxford.ru/polezno-znat/history-school>
4. Каптерев П.Ф. История русской педагогики. – 2004. – URL : https://www.mathedu.ru/text/kapterev_istoriya_russkoy_pedagogii_2004/p47
5. Коростелева А.А. Духовно-нравственное образование в контексте интеграционного образовательного процесса: перспективы развития. – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/duhovno-nravstvennoe-obrazovanie-v-kontekste-integratsionnogo-obrazovatel'nogo-protssessa-perspektivy-razvitiya>
6. Методы и способы обучения. – URL : https://spravochnik.ru/pedagogika/metody_i_sposoby_obucheniya/#stupeni-istoricheskogo-razvitiya-metodov-obucheniya
7. Образование в допетровской Руси. – URL : https://ru.ruwiki.ru/wiki/Образование_в_допетровской_Руси#cite_note-3
8. Цыганов Ш.И. Проблема формирования непрерывной образовательной среды. Образовательное пространство и образовательная среда: характеристика их природы, место в философии образования и в педагогике. Текст научной статьи по специальности «Науки об образовании». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/problema-formirovaniya-nepreeryvnoy-obrazovatel'noy-sredy-obrazovatel'noe-prostranstvo-i-obrazovatel'naya-sreda-harakteristika-ih>

Информация об авторах:

Гладнева Виктория Викторовна, преподаватель кафедры социально-гуманитарного образования и дизайна Анапского филиала Московского педагогического государственного университета.

Хорошок Татьяна Анатольевна, кандидат философских наук, доцент кафедры социально-гуманитарного образования и дизайна Анапского филиала Московского педагогического государственного университета.

ФОРМИРОВАНИЕ У СТУДЕНТОВ ПРИКЛАДНЫХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ УМЕНИЙ В РАМКАХ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА «КОСТЮМОГРАФИКА»

Е.Ю. Анищенко

Аннотация. Курс «Костюмографика» знакомит учащихся с ключевыми понятиями и особенностями графического языка в изобразительном искусстве. В статье рассматриваются методические основы формирования прикладных изобразительных умений и навыков у студентов в рамках изучения курса «Костюмографика»

Ключевые слова: костюмографика, прикладные изобразительные умения, авторская графика, эскизы одежды, композиция костюма, задачи костюмографического эскиза, интональность, стилистическая метафора, этнический костюм.

В рамках курса «Костюмографика» студенты обучаются умению грамотного выполнения эскизов одежды, закрепляя знания, полученные на занятиях по рисунку, композиции, живописи, цветоведению.

Костюмографика – дисциплина, обучающая дизайн – проектированию костюма, а также выработке авторского графического почерка, необходимого дизайнеру для того, чтобы уметь донести до зрителя свою художественную идею.

Прикладные изобразительные умения в костюмографике включают в себя навыки, связанные с выполнением эскизов одежды, а также использованием приёмов и средств для изображения костюма.

Авторский эскиз дизайнера одежды являет собой не просто выставочный образец, он является началом длительного производственного процесса, результатом которого станет коллекция одежды, выполненная в материале. Отсюда вытекают задачи, которые должен решать эскиз. Первая задача отражает технологические, конструкторские и материаловедческие вопросы. Вторая – решает вопросы рекламного характера, где важен зрительный ряд, графическая подача, решение образа и цветовых гармоний.

Курс включает в себя определённое количество часов практических занятий, направленных на расширение творческого потенциала и графических возможностей студентов.

Важнейшим аспектом грамотного решения задач костюмографики является набросок фигуры. Именно изучению пропорций, особенностей строения и стилизации фигуры человека посвящён данный предмет, а также апробации графических приёмов, техник и материалов. Современная графика позволяет решать сложные вопросы, совмещая приёмы ручной графики и использование компьютерных программ.

Следующим важным моментом является умение выделить среди множества набросков те, которые необходимы для решения поставленных задач и раскрытия заявленной темы. Отобранные эскизы необходимы для дальнейшей стилизации и поиска нового силуэта.

В процессе работы набросок претерпевает ряд изменений, меняя пропорции, приобретая то плавные, то резкие и чёткие линии. Он должен отличаться выразительной пластикой, декоративностью и лёгкостью исполнения. Найденный силуэт может применяться в качестве клише для создания серии эскизов.

Следующим важным навыком является зарисовка и стилизация кистей рук, ног в обуви, головы и головного убора. Посредством методфонда, журналов и интернет-ресурсов студенты изучают примеры стилизации, выполняют копирование источников, после чего приступают к стилизации своих натуральных зарисовок, используя различного вида линии, тоновое пятно, штрих.

При выполнении эскизов костюма очень важно передать характер и образ модели, отразить фактуры используемых материалов, ткани, драпировки, грамотно используя законы композиции.

Важнейшую роль в художественной костюмографии играет интональность и различные ее виды, формируемые при помощи цвета, фактуры, пластических изгибов [1].

Так, например, спонтанное интонирование достигается благодаря произвольному комбинированию линий, изломов и очертаний. Повествовательная интональность характеризуется сдержанностью, отсутствием экспрессии, статичностью и равновесием в эскизе. Вопросительная интональность формируется через поиск и осмысление технического прогресса, моды и вариативности графических компонентов. Восклицательная интональность в эскизе выражается через энергичные, прерывистые линии, заострённые углы и насыщенные цветовые сочетания. Вариативность интональности в костюмографии передается посредством игры света и тени, цветовой гаммы, соотношения размеров, характера и принадлежности к определённой социальной среде. В рамках изучаемой темы студентам предлагается выполнить эскизы костюмов используя различные виды интональности.

В зависимости от функционального назначения костюма, костюмографические стили принято классифицировать как бытовой, официально – деловой, художественный, этнический, спортивный, торжественный, романтический. Оценка стилей в костюме включает в себя чувственно-эстетическое восприятие.

При создании эскизов костюма в том или ином стиле. перед студентами ставится задача сознательного ограничения условий: время года, психологический тип характера носителя, предназначение костюма.

Стилистическая метафора в костюмографии. Метафора в костюмографии – это стилистический приём, при котором происходит перенос свойств одного предмета или явления на другой, на основании общих признаков. Данный приём используется в авторской графике для создания образов, основанных на ассоциациях. Например, автор может преобразовать источник творчества в элементы костюма на основе сходства в пластике и форме. Посредством художественной стилистической метафоры, используя весь арсенал изобразительных средств, костюмографика способна отразить не только внешний вид, но и эмоциональное состояние, донести художественный смысл изображения, сделав его более выразительным, усилив эстетический и практический эффект идеи.

Трудно представить современное творчество художников-модельеров без фольклорно-этнического направления.

Богатство культурного достояния каждого народа – бесконечный источник для вдохновения.

Этнический стиль в костюме это модное течение, характеризующееся использованием аутентичных материалов и технологий, а также использованием народных мотивов, творческая интерпретация которых рождает новые этнические образы.

Национальный характер в костюмографии проявляется через особенности традиционного костюма. Национальный костюм является выразителем определённых представлений народа об окружающем мире, отражая его мировоззрение.

Накопленный веками народный опыт, мудрость и мастерство многих поколений, его неразрывная связь с отечественной и мировой культурой, открывают перед учащимися широкие горизонты для творчества и духовно - нравственного совершенствования [2].

Создание этнической коллекции одежды начинается с изучения источника творчества, сбора теоретической и графической информации.

Этап анализа графических источников предполагает внимательное рассмотрение формы и ее составляющих: конструктивных, технологических и структурных особенностей, декоративных элементов, а также аксессуаров.

Далее проводится анализ художественных средств, использованных для построения композиции костюма: силуэта, цветовой гаммы, тона, фактуры, ритма, контраста, масштаба, пропорций, нюанса и материалов.

Третий этап – углубленный анализ графики, который значительно расширяет творческие возможности обучающихся. Он включает перечисление и взаимосвязь всех структурных элементов, конструктивные и технические особенности, а также изучение декоративных элементов.

На четвертом этапе происходит анализ форм с целью выявления элементов, определяющих их создание. Выделяются основные и дополнительные формы, текстуры, фактура и цветовая палитра. Студенты выполняют копирование этнического ансамбля в цвете, затем создают творческие копии и стилизацию.

Завершающим этапом является сбор информации и анализ современных коллекций одежды, выполненных по мотивам национального костюма. Обучающиеся выполняют разнообразный по цветовому решению и графическому наполнению коллекционный ряд, а затем приступают к созданию актуального художественного образа.

Литература

1. Степучев Р.А. Кимберлит костюмографического языка. Учебное пособие для вузов. – М. : Изд. им. А.Н. Косыгина, 2007. – 416 с.

2. Мелонян Э.С. Этнокостюм в дискурсе современной моды и художественной практике дизайнеров (Из опыта работы Краснодарского института культуры) // Молодой учёный. – 2015. – № 24(104). – С. 876–879.

Информация об авторе:

Анищенко Елена Юрьевна, член ТСХР, преподаватель первой категории кафедры социально-гуманитарного образования и дизайна Анапского филиала Московского педагогического государственного университета.

УДК 81-00

РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОСТИ СТУДЕНТОВ СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ)» СРЕДСТВАМИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Е.С. Сергиенко

Аннотация. Данная статья посвящена рассмотрению влияния проектной деятельности креативности у студентов специальности «Дизайн (по отраслям)» в рамках дисциплины «Индивидуальный проект».

Креативность является одним из ключевых факторов успеха в современной сфере дизайна. Сталкиваясь с многообразием творческих задач, студенты специальности «Дизайн (по отраслям)», нуждаются в развитии навыков нестандартного мышления, умения находить оригинальные решения и эффективно реализовывать идеи.

Проектная деятельность выступает эффективным инструментом формирования креативности будущих дизайнеров, способствуя развитию профессиональных компетенций и личностному росту. Освоение специализированных навыков таких как создание художественных витражей, позволяет студентам развить творческое мышление, пространственное воображение и эстетическое восприятие, необходимые для успешной профессиональной деятельности.

Ключевые слова: индивидуальный проект, заливной витраж, креативность, дизайн, проектная деятельность.

Проектная деятельность представляет собой процесс разработки комплексного проекта от замысла до реализации продукта. Она предполагает активное участие студента во всех этапах проектирования – от исследования проблемы и анализа требований заказчика до создания прототипа и оценки результатов. Такой подход позволяет студентам приобрести практический опыт, развить способность решать реальные профессиональные задачи и сформировать необходимые компетенции.

Проектная деятельность создает условия для проявления творческого потенциала студентов. Работа над проектом требует выработки оригинальных идей, преодоления стереотипов и стандартных подходов. Это стимулирует развитие креативности, позволяя студенту экспериментировать, пробовать новые техники и подходы, искать уникальные решения.

Проекты требуют интеграции различных дисциплин и областей знания. В свою очередь, дизайнер должен учитывать множества факторов: технологические возможности производства, психологию восприятия аудитории, маркетинговые аспекты продвижения продукта и д.п. Междисциплинарное взаимодействие расширяет кругозор студентов, развивает умение мыслить комплексно и находить взаимосвязи между различными областями.

Выполнение оригинальных проектов повышает интерес студентов к учебе, стимулирует стремление к самосовершенствованию и развитию творческих способностей. Одной из интересных и уникальных технологий, которую можно включить в образовательный процесс, является изготовление заливного витража.

Заливной витраж представляет собой технику декорирования стекла путем нанесения специальных красок, образующих цветную полупрозрачную пленку, создающие эффект перелива цветов и глубины рисунка за счет преломления световых лучей. Эта технология обладает значительным потенциалом, позволяя студенту свободно экспериментировать с цветом, формой и композицией, развивая профессиональные навыки и умения.

В рамках дисциплины «Индивидуальный проект» студентам было дано задание разработать витраж на определенную тематику. Первым этапом после получения темы, студентами были изучены теоретические основы витражного искусства и особенности техники. Для этого были использованы электронные ресурсы и литературные источники. Важно понимание особенностей технологии, правил безопасности и специфики инструментов.

Следующим этапом была разработка концептуальной идеи и эскиза. Распределение на темы позволило ограничить круг поиска идеи, но важно было учитывать психологию восприятия помещения, для которого изготавливался витраж. В ходе выполнения этапа эскизирования студенты проявили креативность и сообразительность, используя различные стилевые и композиционные решения. Поисковые эскизы выполнялись на формате А5. После утверждения эскиза и внесения всех необходимых правок был перенесен на лист формата А3. Ограничения в выборе материалов для работы в цвете не было, что позволило проявить креативность.

После этапа эскизирования были подготовлены материалы необходимые для реализации витража. Особое внимание студенты уделили выбору качественной витражной краски и контура, а также кистям подходящей формы и размера.

Студентам предстояло освоить разнообразие техник росписи, включая плавные переходы оттенков, четкость контуров и аккуратность заполнения мелких деталей. В ходе выполнения витража в материале были изучены техники и способы заливки краски, а также отработана техника. Завершается процесс созданием защитного слоя лака поверх основной живописи, обеспечивая долговечность и устойчивость к внешним воздействиям.

После выполнения работы студентами был оформлен проект в электронном формате при помощи текстового редактора.

Во время выполнения проекта студенты сталкивались с рядом трудностей технического характера, однако активно искали пути их преодоления, проявляя инициативу и изобретательность. Это привело к существенному повышению уровня креативности и профессиональных навыков необходимых студентам творческой специальности.

Исследование показало высокую эффективность использования проектной деятельности по изготовлению заливного витража в качестве средства развития креативности студентов. Работа над проектом позволила студентам не только углубленно изучить технологию витража, но и значительно повысить уровень технических способностей. Самостоятельная постановка целей, выбор инструментов и материала, а также свободное творчество помогли участникам почувствовать уверенность в себе и обрести новый взгляд на профессиональную деятельность дизайнера.

Использование проектной деятельности по созданию витража в технике заливного витража является действенным способом развития креативности студентов специальности «Дизайн (по отраслям)». Методика, основанная на изучении исторических традиций

приобретении опыта работы с материалом и собственном творчестве, обеспечивает успешную реализацию образовательных задач и формирует полноценных специалистов в области дизайна.

Регулярное выполнение проектов на различные темы позволяет будущим дизайнерам приобретать практические навыки, развивать творческое мышление и развиваться в профессиональной сфере. Использование проектной деятельности в образовательном процессе становится залогом успешной подготовки специалистов высокой квалификации, востребованных на рынке труда.

Литература

1. Акимова Т.А. Психологические основы развития креативности студентов / Т.А. Акимова, Н.В. Мельникова // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2018. – № 4. – С. 7–13.
2. Волков Ю.Г. Творческая активность студентов: теория и методика воспитания. – Ростов-н/Д. : Феникс, 2000. – 384 с.
3. Давыдова Е.Н. Организация проектной деятельности студентов вуза как средство развития креативности // Высшее образование в России. – 2017. – № 4. – С. 95–100.
4. Зимняя И.А. Педагогическая психология. – М. : Логос, 2004. – 384 с.
5. Новикова Л.И. Индивидуально-творческий стиль в деятельности художника. – М. : Советский художник, 1986. – 144 с.

Информация об авторе:

Сергиенко Екатерина Сергеевна, преподаватель кафедры социально-гуманитарного образования и дизайна Анапского филиала Московского педагогического государственного университета, ekaterina.sergienko.04@mail.ru

УДК 93

ИСТОРИЧЕСКИЙ КВИЗ КАК ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

И.Г. Мосина

Аннотация. Статья посвящена подготовке будущих учителей истории в рамках воспитания патриотического сознания школьников. Особое внимание уделено проекту, приуроченному к 80-летию Победы в Великой Отечественной войне. Работа над проектом состояла из трёх этапов: подготовительного, практического и аналитического. На подготовительном этапе студенты осваивали активные методы обучения. Основной формой для проекта был выбран именно квиз, позволяющий эффективно формировать интерес к истории и патриотические ценности у подростков. Мероприятия проводились в школах Анапы и вызвали положительную реакцию у учащихся и самих студентов.

Ключевые слова: патриотическое воспитание, интерактивное обучение, историческая грамотность.

Одной из приоритетных целей подготовки будущих учителей истории выступает не только передача академических знаний предмета, но и развитие компетенций, способствующих формированию патриотической позиции обучающихся. В связи с приближением юбилея – 80-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне – было инициировано включение студентов II курса по направлению подготовки Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) История и право нашего вуза в реализацию комплекса воспитательных мероприятий: участие в конференциях и акциях вуза, а также, организация и проведение внеурочного мероприятия для старшеклассников города, посвящённого Великой Отечественной войне.

Работа по подготовке мероприятия фактически была разбита на три этапа. На первом этапе осуществлялась организационная работа, включавшая подбор оптимальных методов и форматов реализации поставленных целей, распределение зон ответственности между участниками команды, подготовку учебно-методических материалов. Во втором этапе непосредственно была реализация на площадках муниципальных общеобразовательных учреждений г. Анапы и АФ МПГУ. Заключительный третий этап предполагал аналитическое осмысление проведенных акций и составление отчетной документации.

В ходе первого этапа студенты получили опережающее задание по знакомству с активными формами проведения занятий. Ими были изучены и предложены такие формы интерактивного обучения как кейс метод, проект, «микрофон», «мозговой штурм», дискуссия, квест игра, экскурсия, квиз. В результате обсуждения всех предложенных методов было принято решение за основу взять квиз. В пользу этого выступало то, что квиз – это форма, которая обладает рядом преимуществ по отношению к другим методам активного обучения. В первую очередь командный игровой дух является очень привлекательным для аудитории старшеклассников. Во время квиза доступно, как бы погружение в контекст исторических событий и поэтому легче происходит формирование гордости за свою страну. Когда участники узнают о великих достижениях своей страны, о героях, которые защищали родину, о научных открытиях и культурных достижениях – у них формируются чувства гордости за свою нацию. Это чувство является основой патриотизма и гражданской ответственности.

Проведение квиза «Великая Отечественная война» состояло из трех последовательных раундов. Первый раунд представлял собой конкурс-викторину, включающую восемь тематических блоков, каждый из которых содержал пять вопросов различной степени трудности, оцениваемых в диапазоне от десяти до пятидесяти баллов. Дополнительным элементом стала система бонусных ключей, необходимых для успешного прохождения следующего этапа конкурса. Блоки охватывали разнообразные аспекты военной эпохи: города-герои, культурное наследие военного периода, вклад Краснодарского края в военные события, военная техника и др., обеспечивая участие обучающихся разных уровней образования – от девятого класса основной школы до студентов вузов.

Второй раунд носил название «Дешифровальщики». Его задача заключалась в расшифровке знаменитой цитаты К.К. Рокоссовского: «Только тот народ, который чтит своих героев, может считаться великим», используя полученные ранее подсказки. Эта стадия характеризовалась элементами формата квеста, поскольку акцентировалась проверка внимательности и умения анализировать предоставленную информацию, так как этот афоризм являлся еще и эпиграфом мероприятия.

Заключительный третий этап проверял зрительную память и исторические знания маршалов Великой Отечественной войны и картины, посвященные историческим событиям и битвам этого этапа истории нашей страны.

Начало четвёртого учебного семестра ознаменовалось распределением среди студентов II курса по направлению подготовки Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) История и право площадок проведения мероприятий, общее количество которых составило девять образовательных учреждений. С одной стороны, студенты показали себя и познакомились сами с такими школами, как: МБОУ СОШ № 1 им. Н.М. Самбулова, МБОУ СОШ № 5 им. Кати Соловьяновой, МБОУ СОШ № 11 им. Героя Советского Союза С.М. Жолоба и другими школами города.

Проведенные мероприятия оказались значимыми как для самих организаторов, так и для участников, продемонстрировав высокую практическую значимость квиза, как инструмента формирования патриотических ценностей и развития эмоционально-интеллектуальной сферы молодежи.

Формат квиза получился эффективным по нескольким причинам, каждая из которых связана с педагогическими целями и особенностями восприятия современной молодежи:

- Игровой характер – интерактивность и игровая составляющая являются важнейшими мотиваторами для молодых людей, особенно подростков старшего школьного возраста. Формат квиза позволяет создать атмосферу соревнования и интриги, что значительно повышает интерес и вовлеченность участников;

- Командная деятельность способствует развитию коммуникативных навыков, способности к сотрудничеству и работе в группе. Участники вынуждены взаимодействовать друг с другом, обсуждать вопросы и вырабатывать совместные решения, что помогает формировать важные социальные компетенции;

- Погружение в исторический контекст посредством заданий и вопросов, участники погружаются в историю лучше осознывая значение конкретных событий, деятелей и памятников культурного наследия. Например, категории «Города-Герои» и «Культура военных лет» позволяют учащимся глубже прочувствовать значимость тех времен и ощутить связь поколений;

- Эмоциональная поддержка формирования патриотизма – использование наглядных примеров героизма, достижений науки и искусства усиливает эмоциональную составляющую образовательного процесса, способствуя формированию уважительного отношения к собственной стране и развитию гражданских чувств;

- Обеспечение инклюзивности – разнообразие заданий разной сложности делает мероприятие доступным для широкого круга участников независимо от их начальной подготовки. Благодаря этому можно привлечь как начинающих учеников средних классов, так и студентов высшего образования, повышая общий уровень заинтересованности и участия.

Таким образом, выбор формата квиза представляется наиболее эффективным способом сочетания образовательной цели – формирование патриотизма, гражданственности и исторической грамотности и социальных целей молодежной аудитории – личностное развитие, коммуникации, конкуренция, формирование системы моральных принципов. Происходит сочетание образовательного времени с интеллектуальным досугом и стремления к развлечению со стремлением к знаниям, а это и есть результативная интеграция обучения и игры.

Литература

1. Активные методы обучения студентов вузов: межвузовский сборник статей. – Л. : ЛТА, 1987. – 137 с.

2. Волков И.П. Цель одна – дорог много: проектирование процессов обучения : книга для учителя. – М. : Просвещение, 1990. – 159 с.

3. Новые формы культурно-массовой работы: блог Библиотечный навигатор. – Краснодар. – URL : <http://libkrasnodar.blogspot.com/2019/04/blog-post.html> (дата обращения 01.10.2024).

4. Современные технологии социально-культурной деятельности : учеб. пособие / Под ред. Е.И. Григорьевой. – Тамбов, 2022. – 418 с.

Информация об авторе:

Мосина Ирина Геннадьевна, преподаватель высшей категории кафедры социально-гуманитарного образования и дизайна Анапский филиал Московского педагогического государственного университета, Arina8-25@yandex.ru

УДК 81-11

ЭСХАТОЛОГИЧЕСКИЕ МОТИВЫ КАК ИДЕОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКТОР В ОБЩЕСТВЕННОМ СОЗНАНИИ НОВОГО И НОВЕЙШЕГО ВРЕМЕНИ

Г.В. Филькин, Т.А. Хорошок

Аннотация. В современном мире всё острее ощущается запрос на традиционные духовно-нравственные ценности, которые формируют духовную и личностную целостность человека, патриотизм и гражданственность, отношение к традиционным семейным ориентациям, сохраняют психическое здоровье. Эти ценности основаны на национальной культуре, истории и традициях, а также на принципах справедливости, милосердия и гуманизма. Необходимость

таких изменений диктуется временем, отражая глубинное движение российского общества на пути духовного очищения. Многие люди расширяют своё духовное развитие, обращаясь к религиозным ценностям, однако при многообразии различных традиционных конфессий нередко попадают в ловушку деструктивных религиозных организаций, одной из которых является организация «Свидетели Иеговы» (запрещена на территории Российской Федерации, признана экстремистской).

В целях предотвращения распространения идей, чуждых исконно русскому менталитету, основанному на витальных принципах, в отличие от морталистских установок католической и протестантских конфессий, данная статья посвящена анализу эсхатологических мотивов, оказывающих влияние на создание и развитие религиозной организации «Свидетели Иеговы».

Ключевые слова: эсхатология, конец света, религиозная организация, свидетели Иеговы, принцип витальности-мortality, идеология, манипулирование, общественное сознание, духовно-нравственные ценности, экстремизм.

Вопросы жизни и смерти всегда были предметом особого интереса в истории человеческой культуры. С древних времён люди задумывались о смысле своего существования, ценности жизни и неотвратимости смерти.

В современном обществе эсхатологические концепции вызывают у людей повышенную тревожность, связанную с вероятным наступлением апокалиптических сценариев. С каждым годом растёт число тех, кто пытается извлечь выгоду из людских страхов и паники, предсказывая скорое наступление конца света или уготованной смерти, сопряжённой с идеями греха и посмертного воздаяния.

Эсхатология представляет собой систему религиозных взглядов и представлений, касающихся апокалипсиса, искупления грехов, загробной жизни и судьбы Вселенной. Ключевым аспектом эсхатологии является не столько сам конец мира, сколько уверенность в новом начале. Это включает веру в воскресение из мёртвых и жизнь после смерти [6, с. 164].

Основное содержание христианской эсхатологии изложено в последней книге Нового Завета, датированной концом I века – «Откровение святого Иоанна Богослова», также известной как «Апокалипсис». Эта книга содержит пророческие указания о будущем состоянии мира. Согласно мнению христианских экзегетов, содержание данной книги окутано тайной и во многих местах носит символический и аллегорический характер [1].

Таким образом, основными формами раскрытия эсхатологических концепций были труды богословов. Изначально понятия «эсхатология» в христианстве не существовало, впервые оно было употреблено в 1822 г. в работе «Христианская вера» немецкого философа и протестантского богослова Фридриха Шлейермахера.

В настоящее время мы можем заметить бурный рост эсхатологических идей, который связан, как правило, с «периодами социальных, политических и экономических кризисов, военных конфликтов, религиозных перегруппировок, изменения духовно-нравственной парадигмы общества, ценностной аномии, с секуляризационными и глобализационными процессами, с угрозами природного, погодного, биологического, техногенного характера» [7, с. 145].

Важно отметить, эсхатологические идеи находят отражение в различных формах массовой культуры, что способствует интеграции концепций о конце света в общественном сознании людей.

Одним из наиболее распространённых неохристианских течений являются «Свидетели Иеговы», основанные в 1870 г. Чарльзом Тейзом Расселлом на базе кружка «Исследователи Библии» в Бруклине, США.

Это международная религиозная организация, в которой количество проповедников достигло более 9 млн человек по всему миру. Сегодня свидетели зарегистрированы в 240 странах мира, где ведут активную проповедническую деятельность. Сайт организации доступен сегодня на 979 языках. Журнал организации «Сторожевая башня возвещает Царство Иеговы» издаётся на 750 языках народов мира [8, с. 333].

Свидетели Иеговы не признают Троицу, божественность Иисуса Христа, бессмертие человеческой души и вечные муки в аду. Иеговисты считают, что Иисус не всемогущий, а только исполняет волю Бога-Отца Иеговы [3].

В соответствии с учением данной религиозной организации, человечество вскоре погибнет в Армагеддоне – последней битве между Иеговой и Антихристом. В этой битве установится «новый мировой порядок» и спасутся только adeпты их организации – 144 тысячи избранных будут вознесены на небеса, а остальные верные последователи их веры обретут мир на преображённой земле [3, с. 45].

Богословие иеговистов противоречиво и ориентировано на людей, не знающих Священного Писания, начал истории религии и философии. Свидетели Иеговы верят в свою версию Библии, которая содержит намеренные изменения во многих стихах Писания.

Данная религиозная организация является деструктивной и тоталитарной, может нанести ущерб личности и здоровью сторонников, членам их семей. Ряд исследователей указывают на то, что пребывание в организации существенно увеличивает риск развития психических заболеваний и расстройств.

Кроме того, организация «Свидетели Иеговы» была создана и функционирует на основе морталистских идей, основанных на тяге к смерти. Так, например, единственным значимым событием, отмечаемым последователями данной организации, является празднование Вечери Господней. В этот день отмечают смерть Христа как искупление или «умиловительную жертву». В то время в контексте российской христианской традиции центральное место занимает праздник Пасхи, известный как Светлое Христово Воскресение. Пасха символизирует переход от тьмы к свету, от смерти к жизни, что ассоциируется с радостью и духовным возрождением. Таким образом, в пасхальном контексте акцентируется витальность, связанная с воскрешением Иисуса Христа и возможностью духовного единения с Богом [2].

Стоит отметить, первые свидетели Иеговы появились на территории России около 1877 г. После революции 1917 г. были запрещены НКВД и возобновили свою деятельность в 1991 г. Причинами активного распространения организации в нашей стране в 1990-е гг. являются распад СССР, дезориентация населения, полная религиозная свобода.

20 апреля 2017 года Верховный суд Российской Федерации признал «Управленческий центр Свидетелей Иеговы в России» и 395 его отделений экстремистскими организациями и запретил их деятельность, постановив также конфисковать их имущество [5].

Это решение относится к конкретной религиозной организации, как юридическому лицу, и не влечёт за собой запрета физическим лицам – последователям учения исповедовать свою религию, согласно нормам ст. 28 Конституции Российской Федерации [4].

Экстремистский характер организации «Свидетели Иеговы» в России связан с неприятием государственной власти и её институтов, отказом от выполнения гражданских обязанностей (например, служба в армии, участие в выборах), жёсткими запретами на любое расширение социальных связей, запретом сдачи и переливания крови, использования донорских органов и др. Опасность этого религиозного течения заключается в том, что оно выдаёт своё искажённое учение за учение Иисуса Христа; подрывает нравственность, нанося удар по семье, обществу, государственности; призывает к отказу от исторических и культурных традиций. Кроме того, внутри организации целенаправленно культивируется и воспитывается исключительность, религиозная ненависть и вражда к людям, которые не разделяют их взгляды и веру.

В настоящее время мы можем заметить, что официальный запрет этой организации в 2017 году предотвратил дальнейшее распространение этого учения, что, безусловно, привело к сокращению численности её последователей. В условиях отсутствия финансовой поддержки и возможности привлечения новых членов организации, заинтересованность её участников существенно снизилась, что вызвало их массовый выход из организации.

Таким образом, идеология организации «Свидетели Иеговы» направлена на подрыв духовных основ личности, слепое принятие мировоззрения и идей западных религиозных

моделей жизни через использование главного инструмента по воздействию на сознание сторонников организации – «библейской литературы».

Использование в иеговистской литературе таких приёмов, как психологическое давление, запугивание, фальсификация цитат и ссылок на авторитетный источник, применение алогизмов, больших чисел, различных графических средств и т.д., позволяет манипулировать людьми с целью не только вовлечения граждан в организацию «Свидетели Иеговы», но и подрыва доверия к государству и национальному правительству, забвения своей истории, патриотического и гражданского долга, разрушения традиционно сложившейся в культуре и государстве системы ценностей.

В настоящее время российское государство демонстрирует отказ от следования западным культурным моделям, которые ранее находили отражение в его политике и общественной жизни.

Подобный курс позволяет России развивать витальность культуры и политическую идентичность, сохранять национальный суверенитет и историческую память, укреплять внутреннее единство и социальную стабильность.

Литература

1. Архиепископ Аверкий. Апокалипсис или Откровение святого Иоанна Богослова. – М. : Оригинал, 1991. – 80 с.
2. Геворгян К.А. Россия – территория спасения души. – Ч. II–IV. – URL : <https://clck.ru/3MSAcz> (дата обращения 28.05.2025).
3. Горюнов Д.В. Эсхатологические идеи в вероучительной и практической деятельности свидетелей Иеговы // Материалы Международной научно-практической конференции. – СПб. : Ленинградский государственный университет им. А.С. Пушкина. 2019. – С. 44–49.
4. Конституция Российской Федерации со всеми последними поправками. – М. : Издательство АСТ, 2022. – 96 с.
5. Решение Верховного Суда РФ от 20 апреля 2017 г. № АКПИ17-238. – URL : <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71580182> (дата обращения 05.06.2025).
6. Седанкина Т.Е. Аксиология религии : учеб. пособие. – Казань : КФУ, 2013. – С. 165. – URL : <https://reader.lanbook.com/book/72854#164> (дата обращения 27.05.2025).
7. Чеснова Е.Н. Вера и эсхатология: критериальный подход к содержанию понятий в их взаимосвязи // Научный диалог. – 2013. – № 12(24). – С. 144–156.
8. Щуро Т.В. Религиозная организация Свидетелей Иеговы в современном мире // Религия и общество – 15. Сборник научных статей XV Международной научно-практической конференции. – Могилёв : Могилёвский государственный университет им. А.А. Кулешова, 2021. – С. 330–333.

Информация об авторах:

Филькин Георгий Владимирович, преподаватель кафедры социально-гуманитарного образования и дизайна Анапского филиала Московского педагогического государственного университета, gv.filkin@mpgu.su

Хорошок Татьяна Анатольевна, кандидат философских наук, доцент кафедры социально-гуманитарного образования и дизайна Анапского филиала Московского педагогического государственного университета, tanuho@mail.ru

ПРОБЛЕМЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ШРИФТ И ПРОМЫШЛЕННАЯ ГРАФИКА» У СТУДЕНТОВ СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ)» В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Е.И. Трухачева, О.А. Щемирская

Аннотация. Преподавание творческих дисциплин играет важную роль в подготовке специалистов дизайна, особенно в условиях современного мира. Дисциплина «Шрифт и промышленная графика», являясь одной из ключевых составляющих образовательного процесса дизайнеров, сталкивается с рядом проблем, связанных с недостатком методической базы, отсутствием единых стандартов оценки качества образования, а также ограниченными возможностями интеграции современных технологий в учебный процесс. Данная статья посвящена влиянию основных трудностей и проблем, возникающих при обучении студентов дизайну шрифта и промышленной графики, и предлагает возможные пути их преодоления.

Ключевые слова: дизайн, шрифт, промышленная графика, композиция, графический дизайн.

Современное образование в области дизайна характеризуется высокими требованиями к качеству подготовки специалистов, способствующих успешной адаптации выпускников на рынке труда. Дизайнеры, специализирующиеся на различных отраслях, включая рекламу, упаковку, веб-дизайн и другие сферы, нуждаются в глубоких знаниях графического проектирования, теории композиции, колористики и специфики восприятия визуальной информации аудиторией. Важность понимания принципов шрифтовой композиции и грамотного использования промышленных элементов делает дисциплину «Шрифт и промышленная графика» необходимой частью образовательной программы.

Однако практика показывает, что данная дисциплина часто вызывает трудности как у преподавателей, так и обучающихся. Это связано с особенностями самого предмета, требующего одновременно творческого подхода и строгого соблюдения технических норм, а также необходимостью учитывать современные тенденции в дизайне и технологии производства.

Цель данной статьи – выявить ключевые проблемы, возникающие при преподавании дисциплины «Шрифт и промышленная графика», проанализировать причины их возникновения и предложить решения, направленные на повышение эффективности учебного процесса.

Можно выделить несколько основных проблем преподавания дисциплины «Шрифт и промышленная графика».

Проблема 1. Недостаточная теоретическая подготовка студентов. Одна из главных проблем заключается в нехватке фундаментальных знаний у студентов, поступающих на специальность Дизайн (по отраслям). Многие учащиеся слабо знакомы с основами искусства, композицией, историей шрифтов и графическим дизайном. Без прочной основы невозможно полноценно освоить такие специализированные предметы, как «Шрифт и промышленная графика».

Для решения этой проблемы рекомендуется вводить обязательные курсы общей эстетики, истории искусств и базовых понятий графического дизайна уже на начальных этапах обучения.

Проблема 2. Отсутствие систематизированных методик преподавания. Еще одна сложность связана с отсутствием четких методик и учебных пособий, адаптированных специально для российских условий. Современные учебники и учебные материалы зачастую ориентированы на западный опыт, что затрудняет их применение в отечественной практике. Преподаватели вынуждены самостоятельно разрабатывать собственные методики, которые далеко не всегда соответствуют современным требованиям рынка труда.

Выход из ситуации видится в создании национальных образовательных стандартов и разработке специализированных курсов, учитывающих особенности российского дизайна и промышленности.

Проблема 3. Сложности технического оснащения и использование цифровых инструментов. Современные требования к специалистам предполагают владение цифровыми инструментами и технологиями. Однако многие образовательные учреждения испытывают недостаток современного оборудования и программного обеспечения, необходимого для полноценного освоения материала. Студенты сталкиваются с трудностями при освоении сложных компьютерных программ, необходимых для работы с векторной графикой, цифровой типографикой и макетированием.

Решение этой проблемы возможно путем привлечения спонсоров и партнеров из бизнеса, заинтересованных в качественной подготовке кадров, а также организацией совместных проектов между вузами и ведущими дизайн-студиями страны.

Проблема 4. Несоответствие учебной программы потребностям рынка труда. Изменение требований работодателей к выпускникам вузов требует постоянного обновления содержания учебных программ. Сегодняшний рынок труда нуждается в специалистах, обладающих широкими компетенциями в сфере цифрового дизайна, интерактивных решений и новых медиа. Традиционные подходы к обучению не всегда успевают за этими изменениями, создавая разрыв между знаниями, получаемыми студентами, и теми навыками, которые требуются работодателям.

Необходимость регулярной модернизации образовательных программ является очевидной задачей. Регулярное проведение исследований потребностей потребителей и внедрение инновационных методов обучения позволит устранить эту проблему.

Рассмотрим пути решения вышеперечисленных проблем.

Одним из путей решения является повышение квалификации преподавателей. Постоянное обучение и повышение квалификации педагогов повышает качество преподавания. Курсы повышения квалификации, участие в конференциях и семинарах позволяют педагогам оставаться в курсе последних тенденций и достижений в области графического дизайна и типографии. Также важно развить междисциплинарные связи внутри вуза, привлекая к процессу обучения специалистов смежных областей, таких как психология, маркетинг и экономика.

Разработка качественных учебно-методических комплексов, включающих практические задания, презентации, видеоролики и онлайн-курсы, способствуют улучшению усвоения материала студентами. Эти ресурсы должны быть доступными и легко адаптируемыми к различным условиям обучения. Использование мультимедийных технологий и дистанционных форматов позволяет сделать обучение более гибким и удобным для всех участников процесса.

Практика и стажировки являются важнейшими элементами профессиональной подготовки дизайнера. Они представляют возможность студентам применять полученные знания на реальных проектах, познакомиться с работой профессиональных студий и компаний, наладить контакты с потенциальными работодателями. Организация взаимодействия между вузами и предприятиями создает условия для обмена опытом и взаимовыгодного сотрудничества.

Применение современных цифровых платформ и инструментов существенно повышает эффективность обучения. Использование облачных сервисов виртуальных лабораторий и мобильных приложений помогает организовать индивидуальный подход к каждому студенту, предоставляя дополнительные возможности для самостоятельной работы и развития креативных способностей. Кроме того, интеграция новейших технологий типа дополнительной реальности и виртуального моделирования открывает новые горизонты для экспериментов и инноваций в области промышленного дизайна и шрифтового искусства.

Исходя из вышеизложенного, можно увидеть, что проблемы, возникающие при преподавании творческой дисциплины «Шрифт и промышленная графика», требуют комплексного подхода к их решению. Важно учитывать изменения в индустрии дизайна, внедряя инновационные методики обучения и расширяя взаимодействие вузов с работодателями. Только совместные усилия преподавателей, студентов и представителей отрасли

смогут преодолеть существующие сложности и создать условия для успешного функционирования данной дисциплины в рамках современного образовательного пространства.

Литература

1. Алешина Н.А. Современные тенденции развития / Н.А. Алешина, Е.Н. Шестакова // Вестник МГХПУ. – 2021. – № 2. – С. 8–17.
2. Бондаренко Л.И. Особенности преподавания творческих дисциплин в условиях модернизации высшего профессионального образования // Известия ЮФУ. Технические науки. – 2020. – № 3. – С. 135–141.
3. Васильева М.В. Подготовка конкурентоспособных кадров в сфере дизайна: проблемы и перспективы // Высшее образование в России. – 2022. – № 4. – С. 105–111.
4. Лебедева О.Б. Актуальные проблемы формирования компетенций современного дизайнера // Образование и наука. – 2023. – № 1. – С. 112–119.

Информация об авторах:

Трухачева Елена Игоревна, преподаватель кафедры социально-гуманитарного образования и дизайна Анапского филиала Московского педагогического государственного университета, alyona.trukhacheva@yandex.ru

Щемирская Ольга Андреевна, преподаватель первой квалификационной категории кафедры социально-гуманитарного образования и дизайна Анапского филиала Московского педагогического государственного университета, sherbina2205olga@yandex.ru

УДК 81-00

ОБУЧЕНИЕ ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЮ СТУДЕНТОВ В СОВРЕМЕННОМ ЦИФРОВОМ МИРЕ: ПРОБЛЕМАТИКА ГЕНЕРАЦИИ ИДЕЙ

А.А. Гарбовская

Аннотация. Статья посвящена проблеме обучения студентов-дизайнеров в цифровую эпоху, когда обилие готовых решений в интернете создает риск плагиата.

Автор предлагает трехэтапную методику: аналитическое изучение работ дизайнера, разработка эскизов и практическое воплощение проекта.

Методика направлена на формирование критического мышления и профессиональных компетенций, помогая студентам создавать уникальные дизайн-проекты в условиях информационного изобилия.

Ключевые слова: дизайн-проектирование, критическое мышление, уникальные идеи, анализ, дизайнерские решения, цифровая эпоха, плагиат, дизайн-процесс.

В эпоху цифровых технологий современный мир переполнен разнообразными банками идей, социальными сетями и платформами, такими как Pinterest, где можно найти бесконечное количество вдохновляющих проектов. С одной стороны, это огромное преимущество для студентов, изучающих дизайн, ведь они могут черпать вдохновение из множества источников. С другой стороны, возникает серьезная проблема: как научить их генерировать собственные уникальные идеи на основе анализа и переработки полученной информации?

Одной из главных проблем, с которой сталкиваются студенты в области дизайна, является обилие готовых решений и шаблонов в Интернете, которые могут стать источником не только идей, но и прямого плагиата. Студенты, на начальных этапах не обученные критическому мышлению и анализу, могут просто копировать увиденное, вместо того чтобы создавать оригинальные работы.

Для решения данной проблемы в рамках учебного процесса студентам было выдано задание по проектированию осветительного прибора (лампы), которое включало в себя несколько важных этапов.

Первым шагом стало изучение и анализ работ известного дизайнера интерьеров. Каждый студент получил задание исследовать и проанализировать биографию, тщательно изучить особенности его стиля, цветовые предпочтения, формы и фактуры. Студенты проводили анализ и составляли презентационный материал, где важно было указать и рассказать об образовании, об основных самых известных проектах, затем определить особенности стиля. Затем уже озвучить, как может выглядеть предмет, разработанный именно для интерьеров данного дизайнера. Этот анализ позволил им глубже понять, как именно дизайнер сочетает различные элементы для создания гармоничных и функциональных интерьеров. Также каждый студент выслушал выступления других и ознакомился больше с историей дизайна.

Рассмотрим пример презентации студентки 3 курса СПО по специальности «Дизайн по отраслям»: Аджинян Аси. В большинстве случаев студенты работали с российскими молодыми дизайнерами.

ОБРАЗОВАНИЕ

Родилась в городе Богородицк Тульской области, где закончила школу. Имеет диплом факультета иностранных языков Тульского государственного педагогического университета.

В 1992 году приехала в Москву и поступила на работу в Департамент консульской службы МИД. Через два года поступила в командировку в Германию, но в том же году ушла с работы. Вернувшись в Москву, она решила посвятить себя дизайну.

В 1994-1996 гг. прошла обучение на курсах дизайнеров Московского архитектурно-художественного института (МАРХИ) и в Школе дизайна. После стажировалась во Франции и создала собственную дизайн-студию «Геометрия».

Докладчик: Аджинян Аси

Сбор информации был частью аналитического процесса, чтобы студенты прикладывали усилия к поиску информации, которой нет по первой ссылке в поисковой системе. Одним из пунктов стало образование дизайнера, это необходимо для понимания «школы» и истоков стилевых предпочтений. Пример: Ирина Глик и её дизайн-студия «Геометрия».

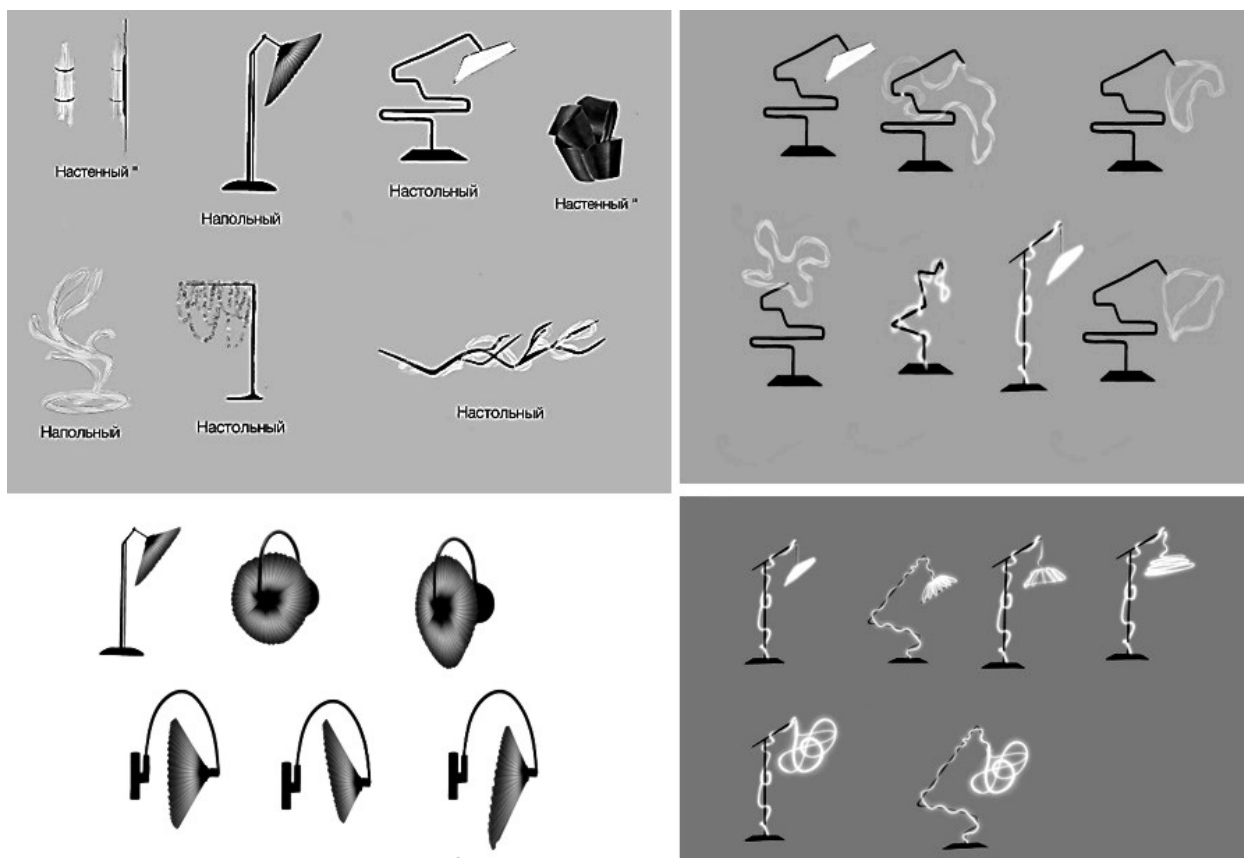
Далее выделялись особенности работ. В своих дизайнерских работах дизайнер Ирина Глик придерживается элегантного классического стиля, делая особый акцент на экологичность используемых материалов. Она умело сочетает дерево с металлическими акцентами, создавая гармоничное пространство. Особого внимания заслуживает продуманная система освещения – дизайнер тщательно подбирает акцентные светильники, которые не только выполняют практическую функцию, но и становятся выразительными элементами декора.

Из этого следует, что для интерьеров данного дизайнера необходимо сделать светильник необычной формы, используя металл или дерево.

КЛЮЧЕВЫЕ РАБОТЫ



На основе полученных знаний и наблюдений студенты приступали к следующему этапу задания – созданию эскизов своих собственных ламп. Используя выявленные особенности стиля, цветов и форм, они разрабатывали оригинальные концепции, стараясь использовать полученные знания в своих проектах.



Эскизы к проекту Аджинян Ася студентка 3 курса СПО (дизайн по отраслям)

Следующим важным этапом работы над дизайн-проектом лампы стало практическое воплощение идеи в материале. Студенты получили возможность не только освоить различные техники обработки материалов и познакомиться с их свойствами, но и проявить себя в командной работе. В процессе создания прототипа они активно помогали друг другу решать возникающие сложности, делились опытом и находками, что значительно обогатило их профессиональные навыки и укрепило командный дух. Практическая работа позволила студентам увидеть свои проекты в реальном исполнении и лучше понять особенности производства светильников.



Дизайн проект выполнила студентка 3 курса: Дроботова Александра

Важно было донести до студентов, что современный дизайнер находится в центре треугольника «производитель-потребитель-дизайнер», где все участники процесса тесно взаимодействуют между собой. Создавая новый продукт, специалист учитывает не только эстетические предпочтения целевой аудитории, но и технологические возможности производства. При этом важно находить баланс между творческими амбициями, заказчика и реальными производственными возможностями.

Такое трёхстороннее сотрудничество позволяет создавать не только красивые, но и функциональные, доступные по цене изделия, которые действительно отвечают потребностям рынка и могут быть успешно реализованы. Такая практическая симуляция позволила учащимся прочувствовать себя в роли исполнителей, работающих с реальным заказчиком. При этом особое внимание уделялось не только художественному видению, но и техническим аспектам производства – студенты учились учитывать особенности изготовления изделия, подбирать подходящие материалы и технологии, чтобы конечный продукт полностью соответствовал требованиям дизайна и был технически осуществим.

Таким образом, задание не только способствовало развитию аналитических навыков у студентов, но и стимулировало их творческое мышление, направляя их на путь создания уникальных и оригинальных дизайнерских решений.

В современном цифровом мире, где доступ к информации стал практически неограниченным, обучение дизайну студентов сталкивается с новыми вызовами. Преподавателям необходимо направлять студентов на путь анализа и переработки идей, помогая им развивать критическое мышление и умение создавать уникальные проекты. Задания, подобные анализу работ дизайнеров и генерации новых идей, играют ключевую роль в этом процессе, способствуя формированию настоящих профессионалов в области дизайна.

Литература

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М. : Стройиздат, 2019.
2. Волков В.В. Дизайн архитектурной среды. – М. : Архитектура-С, 2020.

3. Мазаев Ю.Н. Дизайн архитектурной среды. – М. : Архитектура-С, 2020.
4. Официальный сайт Pinterest. – URL : <https://www.pinterest.com>
5. Сайт дизайн-студии «Геометрия». – URL : <https://geometry-design.ru>
6. Профессиональный портал о дизайне. – URL : <https://archplatforma.ru>
7. База данных дизайнерских проектов. – URL : <https://www.dezeen.com>

Информация об авторе:

Гарбовская Анастасия Анатольевна, преподаватель кафедры социально-гуманитарного образования и дизайна Анапского филиала Московского педагогического государственного университета.

УДК 37.01

ПРИМЕНЕНИЕ МЕТОДА ИНТЕРАКТИВНОГО ДИСКУРСА В ПРЕПОДАВАНИИ ФИЛОСОФИИ В УСЛОВИЯХ ОГРАНИЧЕННОСТИ ЗАНЯТИЙ НА ЗАОЧНОЙ ФОРМЕ ОБУЧЕНИЯ

Т.А. Хорошок

Аннотация. Трансформация современного обучения предполагает использование современных методов ведения занятий на заочной форме обучения в высшем образовании. Метод интерактивного дискурса позволяет успешно освоить основные навыки, прописанные в стандартах ФГОС. Применение этого метода на практике в условиях ограниченности занятий по дисциплине «Философия» прививает умение вести общение, раскрывая содержание философских идей. Посредством вопрошания и представления студенты создают общую картину различных философских систем, что позволяет выполнение учебных требований и повышения своего уровня образованности.

Ключевые слова: интерактивный дискурс, понимание, представление, вопрошание, диалог, ФГОС, диалогическое единство, смысловая единица.

Одной из главных проблем современного образования со стороны учащихся является отсутствие навыков ведения диалога. Эта трудность связана с привычной знаниевой системой, ориентированной на принятие информации, её охват посредством памяти, но не над её пониманием и практическим использованием. Для преподавания философии умение выражать свою мысль, слышать и понимать другого является основой усвоения курса дисциплины. Философия, согласно Федеральному государственному стандарту: «позволяет вырабатывать способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия» [3].

Одной из самых больших сложностей, возникающих в ходе преподавания философии в высшем образовании со студентами заочной и очно-заочной формы обучения, является небольшое количество занятий, в ходе которых необходимо охватить основные стандарты, требуемые нашим государством и обществом. За пять-семь пар необходимо не только охватить курс философии, но и овладеть умением диалоговой речи по важным философским проблемам. Эту трудность можно преодолеть, на наш взгляд, используя метод интерактивного дискурса, который является оптимальным для выработки навыка, позволяющего взаимодействовать друг с другом.

Целью работы является изложение эффективности использования указанного метода на занятиях по философии в течение последних трех лет в рамках учебной работы в Анапском филиале МПГУ.

Если обратиться к истокам, то в классической научной традиции понятие «дискурс», возникшее в лингвистике у де Соссюра и плотно утвердившееся в научной традиции в середине 20 века, стал использоваться для характеристики пошагового перехода от одного

раздела к другому с целью развёртывания мышления, выраженного в понятиях и суждениях. По большому счету, дискурс означает рассуждение. Но в отличие от простого рассуждения, которое может производиться индивидуально каждым, дискурс объединяет в себе несколько участников, которые могут влиять на направление беседы не только рациональными способами, но и иррационально. Вовлеченность в дискурс участников подчиняет их общему течению обсуждения и может привести порой к неожиданным результатам, главным из которых является повышение уровня понимания и охват философских идей.

Изучение философии, по мнению большинства участников учебного процесса, представляет сегодня большие трудности вследствие непонимания мыслителей прошлого и усложненного академического языка этой дисциплины. Для студентов философия представляется нагромождением умных слов и невозможностью в них разобраться. «Тебе нечего бояться начинать; мы все здесь для того и находимся, чтобы показать тебе, что дискурс размещён в порядке законов; что за его появлением давно уже следят; что ему было отведено такое место, которое оказывает ему честь, но вместе с тем его и обезоруживает; и что если ему и случается иметь какую-то власть, то получает он её именно от нас и только от нас» [4]. Эта мысль лежит в основе работы преподавателя со студентами, поскольку необходимо психологически убедить обучающихся в том, что они смогут вести беседу по сложным философским идеям.

Метод интерактивного дискурса возник как модель взаимодействия, характеризующаяся сложной коммуникативно-прагматической организацией, появившейся именно в 20 веке в связи с избыточностью информации. Размытость постмодернизма делает необходимо учитывать не только текст говорящего, но и контекст говоримого. Именно эта поликонтекстность создает трудности в понимании философских идей, которые сегодня уже нет надобности запоминать и цитировать. «Дискурс это не только включающее акт создания определенного текста, но и отражающее зависимость создаваемого речевого произведения от значительного количества экстралингвистических обстоятельств, знаний о мире, мнений, установок и конкретных целей говорящего» [1]. Философия дня сегодняшнего требует понимания и применения этих прекрасных идей на практике и в жизни. Именно поэтому упомянутый социально обусловленный способ общения людей и понимания ими социальной действительности необходимо использовать в учебной работе.

В ходе учебного дискурса на занятиях по философии в высшей системе заочного обучения внедрение интерактивной модели взаимодействия, где вопросительные речевые действия одного участника определяют ответные шаги другого формируют дальнейший сценарий последующих речевых действий. «Базовой единицей в диалогическом интерактивном дискурсе является диалогическое единство, иначе называемое диалогической синтагмой и описываемой в терминах двух реплик – иницирующей и ответной, или реплики-стимула и реплики-реакции» [2]. Выступающий с определённой философской идеей студент инициирует начало дискурса, а каждый из присутствующих слушателей вступает с ответной репликой в виде уточнений и вопросов.

Стоит отметить, что вопрошание является первым важным ключом введению в дискурс. Ведущий докладчик из числа студентов выделяет главные образы, так называемые, смысловые единицы, необходимые для понимания и вопрошания остальной группы. Излагаемый образ необходимо строить, опираясь именно на свои мысли, но никак не зачитывать содержание, взятое из интернета или книг. Задача выступающего построить свой рассказ так, чтобы у слушателей сложился образ, который необходимо воспроизвести своими словами, пересказывая. Чтобы успеть схватить образ, говорящий обязан делать паузы в своей речи, расставляя нужные акценты в своем рассказе.

Важно подчеркнуть в данном методе роль паузы. Это второй ключ в интерактивном дискурсе. Пауза в тексте позволяет схватить смысл, воспроизвести и усвоить мысль сказанного. В ходе паузы возможно получение обратной связи от остальных участников группы. Если выступающий паузы не делает, слушателям рекомендовано тактично остановить речь ведущего. Тактичность и деликатность в данном акте весьма необходимы и являются условием усвоения мысли. Пауза обязательна, поскольку даёт возможность ухватить вводную смысловую единицу и использовать ее для построения образа докладчика.

Этическая сторона ведения интерактивного дискурса представляет особое внимание. Целью общения ставится взаимопомощь, и взаимная поддержка высказывающихся и нежелание загонять в тупиковую ситуацию важным аспектом метода является совместные поиски ответов на вопросы. Здесь неоценимую помощь оказывает преподаватель, который берет на себя функцию модератора дискурса и помощника в сложностях и неясностях.

Любой участник группы может проявить интерес путем вопрошания либо интерпретации сказанного. Интерпретация является наиболее весомым вкладом в получение оценки учащимся, поскольку побуждает простроить полную картину рассуждений с опорой на докладчика. Это последнее звено метода позволяет сложить полную картину идеи философа. Использование своей мысли для обработки информации самого философа, его идеи и понимания ведущего требует от соведущего двойных усилий, которые оцениваются преподавателем более высоко, чем вопрошание. Умение создать представление того, что было в сообщении от ведущего и является третьим ключом к полному пониманию идеи философа и всего концепта дискурса.

Участники интерактивного дискурса не ограничены в своей деятельности. Любой задающий вопрос и интерпретирующий сказанное получает дополнительные очки к повышению своей отметки. Вопрос предлагается преподавателем оценивать в 0,1 к уже заработанной за доклад тройке, а полная интерпретация предполагает дополнение в 0,2.

Таким образом, активная работа, пробуждающая интерес и ведущая к пониманию философских идей, позволяет учащимся с разных ракурсов разглядеть и осмыслить проблемы взаимодействия мира и человека, полноценно создав картину мудрости различных ученых. Посредством вопрошания, паузы и интерпретации метод интерактивного дискурса позволяет охватить различные грани пространства философии, раскрыть свои способности студентам, увидеть значение полноценного общения, которое ведет к разбору, на первый взгляд, сложных идей, к обретению уверенности в себе, в ощущении поддержки другого.

Итоговая оценка предполагает суммирование всей работы студента на занятии. Если имеется несогласие с итогом, тогда учащийся традиционным путем сдает экзамен по билетной форме, учитывая опыт, который был обретен в ходе встреч.

Литература

1. Савельева Е.Б. О взглядах Мишеля Фуко на теорию дискурса. – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/o-vzglyadah-mishelya-fuko-na-teoriyu-diskursa>
2. Синёв А.Д. Об эволюции понятия минимального интерактивного дискурса в контексте современных лингвистических исследований. – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/ob-evolyutsii-ponyatiya-minimalnogo-interaktivnogo-diskursa-v-kontekste-sovremennyh-lingvisticheskikh-issledovaniy>
3. Федеральные государственные образовательные стандарты. – URL : <https://fgos.ru>
4. Фуко М. Порядок дискурса. – URL : <https://gtmarket.ru/library/articles/777>

Информация об авторе:

Хорошок Татьяна Анатольевна, кандидат философских наук, доцент кафедры социально-гуманитарного образования и дизайна Анапского филиала МПГУ.

УДК 658.512.2

РЕТРОСПЕКТИВА РАЗВИТИЯ НЕКОТОРЫХ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИХ КОНЦЕПЦИЙ ВЫСОКОЙ МОДЫ 20 ВЕКА

А.Г. Биктагиров

Аннотация. Данная статья посвящена рассмотрению технологической концепции высокой моды как феномена, нуждающегося в осмыслении закономерностей своей исторической динамики. Как аспекты рассмотрения приняты отношения технологии изготовления и качеств объекта: архитектоники, конструкции, визуальной эстетики, кинестетики.

На протяжении 20 века изменение технологической концепции высокой моды показывает ее зависимость от комплекса факторов объективного и субъективного характера. Осмысление соотношения факторов и общего контекста культуры позволяет выявить закономерности изменений, создать основу для попыток экстраполяции путей развития технологии в данной области.

Ключевые слова: мода, технология, технологический прием, концепция, формообразование, новация, конструкция, архитектоника, тектоническое качество изделий, кинестетика.

Понятие творчества предполагает субъективное начало [1]. Очевидно, что воплощение технологической идеи в истории костюма 20 века чаще всего четко соотносится с деятельностью определенной творческой личности [3]. Достаточно удобно принять для данной ретроспективы это обстоятельство как форму структуры.

На стыке 19 и 20 веков родоначальник высокой моды Ч.Ф. Ворт задал ритм изменений в моде, неразрывно связал продукт моды и имя творца, придумал и использовал многие приемы, бытующие в современном маркетинге [4].

Формальной основой для рассмотрения этого явления культуры можно принять условия, которые основанный Вортом Синдикат высокой моды выставляет претендентам на членство. Далее те из них, что относятся непосредственно к проблеме технологической концепции:

- Наличие постоянных высококвалифицированных сотрудников;
- Регулярный показ определенного количества моделей;
- Доля ручной работы более 70 %;
- Сохранение и поддержка традиционных старинных приемов и технологий отделки текстиля и костюма.

Так производство продукта высокой моды подразумевает применение значительной доли ручного труда и особое внимание к вопросам сохранения технологической культуры.

Ворт становится технологическим новатором, применяя в костюме нехарактерные до той поры формы, материалы и отделки и смело комбинируя известные. Так он открыл дорогу безудержной творческой фантазии художника-модельера, введя в обиход авторские формы женского платья.

Сделанная Вортом конструкция платья со сменными лифами и каркасного кринолина на металлических обручах надолго стала базой женского костюма [4]. Топологические структурные изменения этой его устоявшейся конструкции в исторической перспективе незначительны и сводятся к изменениям пластики фигуры в профиль, ширины и профиля юбки, формы головки рукава. Поэтому, строго говоря, многочисленные вариации формообразования и технологии в это время относятся в основном к разработке поверхности модели с помощью кроя и отделки, т.е. так называемых «фасонов» [7].

На этом фоне платье дельфос М. Фортуни выглядит смелым технологическим заявлением, значительно опережающим время. Из особенностей следует упомянуть отсутствие жесткого каркаса, каркаса вообще, отвержение концепции жесткого стилизующего преобразования формы женского тела в пользу любования естественной формой, значительную технологическую новизну – преобразование фактуры материала – гофрировку с помощью влажно-тепловой обработки. Фактура гофрэ становится главным мотивом – декоративным, технологическим, формообразовательным.

Технологически это означает отказ от традиционной структуры жесткого скульптурного кроя изделия. Что дает совершенно радикальное изменение тектонического ощущения от одежды, женщина не стеснена, совершенно свободно движется, одежда эластична и легко следует за изменением позы.

В середине века, в послевоенный период возникает потребность в обновлении художественного восприятия объекта моды. Диор утверждает значимость силуэта, и в этом кроется формалистский аспект его художественной концепции. От коллекции к коллекции, раз за разом он показывает, как чувственная женщина становится основой его формообразовательного поиска. И внутри этого поиска решается конструкторско-технологическая проблема реализации сложного стилизованного силуэта [5].

Диора можно назвать архитектурно мыслящим художником, в своих образцах костюма он дает тщательно осмысленное художественное выражение закономерностей строения, соотношения нагрузки и опоры, присущих конструктивной системе [2].

В 1957 году в первой коллекции «Corolle» для создания характерного силуэта венчика цветка им произведены конструкторская разработка усложненного подъюбника и подбор ткани для полотнищ и многочисленных ярусов-воланов нижних юбок по жесткости, драпируемости, формоустойчивости, поверхностной плотности, ажурности и воздухопроницаемости. Например, шелковый креп или креп в качестве лицевого материала, шерсть для подкладки, тафта, перкаль и жесткая сетка для придания четкости силуэту, формоустойчивости.

В продолжении этой идеи Диор соединяет функции лифа и юбки верхнего платья, нижнего платья, отдельных нижних юбок, фижм и формообразующей каркасной конструкции в одном изделии.

В результате создана бескаркасная конструкция юбки, с силуэтом, который на ранее доступной технологической основе мог быть достигнут лишь с помощью жесткого кринолина. Эта пышная конструкция отличается приятной инертностью, немного сковывающей эластичностью, текучестью и значительным весом, что придавало женщине элегантности в понятиях тех лет – вальяжной медлительности и плавности движения бедер. Это ясно показывает архитектурную направленность мышления Диора, его технологическое новаторство.

И в дальнейшем развитие формообразовательного поиска этого художника происходит на фундаменте использования комбинаций материалов с самыми разнообразными тектоническими свойствами.

Габриель Шанель следует назвать антиподом Диора, ее конструктивно-технологические приемы выбраны и реализованы в стремлении достичь удобства эксплуатации одежды. На примере твидового жакета 1954 года можно видеть сочетание жесткого традиционно структурированного кроя и драпируемых облегченных материалов, настолько облегченных, что для правильной тектонической работы конструкции пришлось утяжелять полу пришитой по нижнему краю цепью.

Конструктивно стремление к удобству и универсализация выражается в упрощении силуэта, в отказе от дублирования и многих деталей: воротника, карманов, подборттов, манжет. Локальная концепция «как снаружи, так и внутри», согласно которой подклад повторяет лицевые детали реализует технологическую простоту изготовления.

В результате создана оптимизированная универсальная конструкция, облегчающая жизнь активной женщины. Изделие из специально разработанного для женской одежды нарядного сорта твида со сложным декоративным набором текстурных нитей, дающим интересное тактильное и свободное кинестетическое ощущение.

Начиная с 1966 года Пако Рабан регулярно дает примеры переосмысления использования и обработки материалов, технологии кроя и соединения элементов конструкции. В стремлении преобразовывать форму женского тела, во внимании к формальному поиску конструкции, в интересе к тектонической работе материала прослеживается логическая связь с творчеством К. Диора. Известны его изделия, структурированные как кольчуги и латы средневековых воинов. Не менее интересны в технологическом аспекте его поиски новых волокон и других материалов для текстильных полотен. Благодаря его творчеству в обиход моды вошли металлизированные, прозрачные, жесткие материалы, термопласты и реактопласты, родились и внедрены в обиход моды радикально новые структуры и сочетания материалов [6].

Донна Каран в 1985 году предлагает функционально универсальную комбинаторную коллекцию на основе принципа «семь простых вещей». Ее трикотажные платье-свитер, платье-труба и юбка-труба возрождают технологическую идею эластичного облегающего платья М. Фортуни на новом технологическом основании. Платье-труба с косыми драпировками – пример модели одежды, улучшающей восприятие практически любой фигуры. Тактильное и кинестетическое ощущения этой одежды могут быть трактованы как свобода и

защищенность. Тектоническое качество изделий типа «труба» также необычно, в отличие от ранее созданных вещей они не так четко классифицируются как плечевые или поясные, поскольку в зависимости от конструкции могут не опираться на эти уровни фигуры и держаться за счет упругости материала и трения.

В творчестве Каран актуализированы технологии, связанные с высокоэластичными полотнами в том числе и на основе современных технологичных нитей и волокон, таких как лайкра, спандекс, микрофибра. Это дало толчок к развитию соответствующих технологических методов кроя, шитья, отделки, появлению большего количества видов специализированного оборудования для обработки растяжимых материалов.

Модели дизайнеров Исей Мияке 1982–1988 и Криция 1998 года развивают технологический прием гофрировки. Однако в большинстве по формообразованию и художественному впечатлению приближаются к работам конструктивистов начала 20 в., например балетным костюмам О. Шлеммера, в которых соединяются образы техники и человеческого тела. Таким образом технология служит противоположной предложенной М. Фортуни художественной концепции.

2010 год Мануэль Торрес показывает готовый промышленный продукт – состав аэрозольного нанесения одежды непосредственно на тело. Материал застывающий, эластичный, растяжимый, драпируемый, окрашиваемый. Можно предполагать широчайший диапазон художественной и других интерпретаций возможностей материала, в духе архитектурной технологии Диора или антропоцентричной технологии Шанель и Каран. И, как ни странно, одним из первых приемов формообразования автора становится использование каркаса, подобного кринолину Ворта. Срабатывает более актуальный на данном этапе аспект новизны классической парадигмы дизайна [6].

Можно видеть, что творчество упомянутых мастеров моды, развивавшееся на протяжении 20 века и далее, показывает постоянное колебание направленности их усилий от обеспечения формальных поисков к функциональным задачам и постоянный возврат к прежним художественным, конструкторским и социальным идеям на каждом следующем уровне технологических возможностей. Частота этих изменений высока по сравнению с частотой появления технологических новаций, что обусловлено иерархическим соотношением технологии и ее продукта. Каждое технологическое достижение субъективно интерпретируется творческими деятелями внутри устоявшейся культурной матрицы. Выявление тенденций изменения соотношения факторов субъективного характера и объективного общего контекста культуры позволяет искусствоведам, художникам, проектировщикам, технологу выявить закономерности, создать основу для попыток экстраполяции путей развития технологии в данной области.

Литература

1. Батюшков Ф.Д. Статья «Творчество» из Энциклопедического словаря Брокгауза и Ефрона. – 1907.
2. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия. Статья «Тектоника», электронный источник.
3. Васильев А.А. Формула моды. – М. : Бомбора, 2021. – 368 с.
4. Ворт Ж.Ф. Век моды. – М. : Этерна, 2013. – 320 с.
5. Диор К. Я – кутюрье. – М. : Этерна, 2024. – 440 с.
6. Понти Дж. Манифест дизайна. – 1965.
7. Пуаре П. Одевая эпоху. – М. : Этерна, 2017. – 416 с.

Информация об авторе:

Биктагиров Арслан Габтуллаевич, член ТСХ РФ, доцент кафедры социально-гуманитарного образования и дизайна, Анапский филиал МПГУ, arbikt@rambler.ru

ФОРМООБРАЗОВАНИЕ КАК ОСНОВА ТЕХНОЛОГИЙ СОЗДАНИЯ СОВРЕМЕННОЙ УПАКОВКИ

Т.О. Кардашева, И.А. Чернова

Аннотация. В статье рассматривается понятие «формообразование», потребительская упаковка – упаковка, предназначенная для первичного упаковывания и реализации продукции конечному потребителю, выполненная из бумаги, картона. Перспективных инновационных решений бумажной упаковки, факторы, которые и определяют подход к характеру формы будущей упаковки, виды картонных упаковок, методы формообразования.

Ключевые слова: дизайн упаковки, функции упаковки, формообразование упаковки, современные эко-решения и инновационные технологии традиционной упаковки, картонные коробки, методы формообразования.

Упаковка играет очень важную роль в современном мире: от упаковки может зависеть успех или проигрыш многих продуктов. Подходящая упаковка обеспечивает защиту и удобство при обращении с продуктом.

Согласно ГОСТУ 17527-2020, принятому в 2021 году, «Упаковка – изделие, предназначенное для размещения, защиты, перемещения, доставки, хранения, транспортирования и демонстрации товаров (сырья и готовой продукции), используемое как производителем, пользователем или потребителем, так и переработчиком, сборщиком или иным посредником» [1].

В настоящее время в упаковочной промышленности применяются значительные изменения, которые обусловлены требованиями на улучшение экологической обстановки.

В качестве наиболее перспективных инновационных решений бумажной упаковки используются новые биоразлагаемые покрытия, которые изготавливаются из натуральных материалов (это крахмал. Целлюлоза) и которые делают упаковку герметичной – устойчивой к жидкости и маслу и защищают ее от влаги, жира. К тому же это является хорошей альтернативой традиционным материалам в виде пластика [2]. Помимо этого, данная обработка бумаги позволяет использовать ее при печати, облегчается маркировка, не используя дополнительных материалов

Сегодня упаковка становится не просто способом защитить товар, инструментом маркетинга, который помогает брендам выделиться среди конкурентов, а настоящим произведением искусства, которое может быть стильным, технологичным и даже экологичным, используя биоразлагаемые материалы, тем самым уменьшая количество отходов и загрязнения. Современные эко-решения и инновационные технологии, делают традиционную упаковку более эффективной, привлекательной и экологически чистой.

Кроме того, упаковка – это еще и уникальный инструмент, который является одновременно частью и визуальной идентификации потребительского бренда, и частью коммуникации этой устойчивой ассоциации, которая возникает в сознании человека при встрече с названием, знаком или визуальным образом продукта, компании или услуги. Упаковка – это продукт творческой деятельности дизайнера по эстетическому формированию предметно-пространственной среды, средство или комплекс средств, обеспечивающих защиту продукции от повреждений или потерь при транспортировке, складировании и облегчающих выполнение логистических операций.

Несмотря на большое количество новых упаковочных материалов, бумага остается востребованным материалом, используемым при создании потребительской упаковки. Бумажная упаковка не наносит вред окружающей среды в отличие от пластика, который не является биоразлагаемым материалом. Этот факт говорит в пользу использования бумаги в производстве упаковок. К тому же, бумагу можно использовать после вторичной

переработки. Она является хорошей альтернативой для создания упаковок, делая этот экологический выбор в свою пользу.

Применяя вместо пластика бумажную технологию при создании упаковок, появляется устойчивое решение вопросов загрязнения этим материалом окружающей среды, уменьшается негативное влияние на нее. В пользу выбора бумаги для создания упаковки говорит и тот факт, что сегодня имеются достижения в области бумажной технологии, которые используют прочность, гибкость этого материала даже при упаковывании продуктов питания, напитков, косметики и многих других товаров.

Однако, у применяемой технологии, имеется один недостаток – увеличение стоимости бумаги, обработанной таким образом. Несмотря на данную проблему, она решается общими усилиями проектировщиков, производителями упаковки, технологами, разрабатывающими подобную технологию [3].

Исходя из этого факта, спрос на бумажную упаковку, обладающую практической и экологической характеристикой, продолжает расти, что подтверждается предпочтениями потребителей и государственными нормами [4]

Любые изделия высокого эстетического уровня должны обязательно обладать таким важным свойством композиции как «единство характера формы»

Это свойство выбирается не совсем произвольно – в определенной мере оно, конечно, обусловлено конструкцией, технологией производства объекта, свойствами его материалов.

Перед тем как решить, какой формы будет упаковка, требуется учесть ряд объективных факторов, которые и определяют подход к характеру формы будущей упаковки:

- продолжительность службы упаковки;
- тенденции на рынке товаров;
- среда функционирования изделия;
- его роль в маркетинге.

Кроме того, важна продолжительность общения и характер потребления вещи человеком.

Через форму дизайнер общается с потребителем, понимая под формой не только оболочку или конструкцию материальных предметов, но и структуры, сценарии действия, те или иные правила и условия, которые необходимы для создания гармоничной формы промышленного изделия можно обозначить следующие:

- технические;
- технологические;
- антропометрические;
- эргономические, эстетико-художественные [5].

Благодаря своей доступности и простоте, классические методы упаковки до сих пор остаются популярными. Стандартно при создании различной упаковки разнообразных товаров чаще всего используется гофрокартон соответствующего профиля благодаря своим амортизационным свойствам, прочности, а также обычный упаковочный картон разной плотности. Делятся упаковочные складные картонные коробки по типу сборки в соответствии со своей конструкцией (самосборные картонные без применения клея; клееные), по типу склейки (плоскосложенные), по виду замка (закрывания крышки; сборки боковых сторон коробки; сборки дна) [6].

Кроме того, существует достаточно большое количество видов картонных упаковок:

- пачка – как универсальная конструкция;
- картонная коробка «ласточкин хвост», получившая свое название из-за особенностей кроя;
- двусторонняя пачка;
- коробка с «автодном»;
- «Шоубокс» – упаковка «два в одном», являющаяся одновременно не только упаковкой, но и витриной;

- Пет пак и Bag-in-box, предназначенные для упаковки различных напитков.

Все они помогают сориентироваться в области создания оригинальной упаковки.

Восприятие формы упаковки имеет большое значение в процессе выбора продукта потребителем и его первого впечатления о покупаемом товаре.

При создании упаковки дизайнер учитывает требования, предъявляемые к ее форме, которые заключаются в следующем:

- удобно держать ее в руке, пользоваться при изменении наклона и т.д.;
- вес рассчитывается таким образом, чтобы среднестатистический человек мог пользоваться упаковкой, не затрачивая чрезмерных усилий;
- форма должна быть не только запоминающейся, но и такой, чтобы в магазине при выкладке товара на полку, ее легко было узнать при большом количестве подобных товаров и можно было бы легко взять со специально созданных мини прилавков, используемых для продажи штучных товаров;
- форма упаковки должна выполнять различительную функцию одной серии – покупатель не должен каждый раз читать наименование, а определять товар этой серии визуально, а также соответствовать фирменному стилю компании производителя.

Современный дизайн упаковки – это один из факторов, влияющий на выбор покупателя. Это один из приемов, применяемых дизайнерами для придания уникальности упаковке, являются формообразование, оригинальность конструкции и комплексы упаковки.

Такой прием оформления делает ее эксклюзивной, оригинальной, способной подчеркнуть уникальность ее содержимого – упаковка сама по себе становится штучным товаром. А главной задачей нестандартной упаковки становится создание запоминающегося образа продукта или бренда.

В основе проектирования любой упаковки лежат формообразование и композиция.

Формообразование (от нем. Formgestaltung (-gebung) – процесс создания формы создаваемого объекта в соответствии с общими ценностными, имеющими отношение к эстетической выразительности его будущего, его функции, конструкции, используемым материалам и технологиям их обработки.

Методы формообразования можно условно разделять на художественные и инженерно-технологические.

В основе художественного формообразования лежит теория стилей искусства, которые в дизайне дополнены фирменными и авторскими (индивидуальными) стилями. Инженерно-технологические факторы тесно взаимодействуют с функцией изделия. Кроме того, она, сочетаясь с эргономикой, антропометрией и бионикой, является определяющей при выборе конструкции, материала и технологии изготовления будущего изделия.

Часто формообразование диктуется внешним видом упаковки и содержание информации о товаре выполняют в форме, способствующей облегчению выбора товара. Конструкция упаковки в этом случае обладает соответствующей формой и хорошим полиграфическим оформлением. Обычно образующими элементами всего объема упаковки являются простейшие геометрические формы: прямоугольная, пирамидальная, цилиндрическая, коническая и другие. При этом они могут быть симметричными и асимметричными. Виды корпуса подразделяют на простой или целенаправленный, правильной или неправильной формы.

Виды поверхности с точки зрения конструкции упаковки бывают представлены разнообразными формами: от самых простых – геометрических, а также симметричными, или асимметричными.

При выборе формообразования упаковки, необходимо учитывать процессы, облегчающие ее сборку. К ним относятся необходимые постпечатные процессы: вырубка, высечка, надсечка, биговка и другие. Очень часто без этих операций сложно изготовить упаковку, необходимым тиражом.

Для повышения привлекательности упаковки активным средством является обновление конструкции и формообразования. Большей эффективности можно достигнуть в

результате соответствия художественно-конструкторского решения упаковки критериям изобретения и промышленного образца.

Введение в конструкцию упрочняющих элементов может упростить сборку, повысить надежность упаковки, а также привести к новому формообразованию.

Благодаря своим свойствам с точки зрения возможности художественного оформления такого как каширование (наклеивание дополнительного слоя картона с полноцветной печатью), упаковка становится привлекательна и более прочной, а также использование различных вариантов постобработки в зависимости от назначения.

Результат создания новой оригинальной упаковки внешне проявляется в новом формообразовании, интересной подачей элементов фирменного стиля в то время, как методом его достижения является конструктивный подход к решению технических задач. Этот путь позволяет максимально, на новом уровне развить потребительские и рекламно-эстетические качества проектируемой упаковки, универсальность её использования.

В заключение необходимо отметить, что бумажная технология может внести значительный вклад в индустрию упаковки и ее формообразование. Предлагая устойчивую, универсальную и все более рентабельную альтернативу пластику, бумажная упаковка готова стать материалом выбора для многих применений.

Литература

1. Электронный фонд правовой и нормативно-технической информации. – URL : <https://docs.cntd.ru>
2. Умар Фофана. Бумажные технологии изменят подход к упаковке. – URL : <https://www.packaging-gateway.com>
3. Технологии на основе бумаги произведут революцию в сфере упаковки. – URL : <https://reads.alibaba.com/ru/paper-based-tech-is-set-to-disrupt-packaging>
4. ГОСТ 33781-2016 «Упаковка потребительская из картона, бумаги и комбинированных материалов. Общие технические условия». – URL : <https://gostassistant.ru>
5. Основные термины дизайна: краткий справочник словарь / Д.А. Азрикан [и др.]. – М. : ВНИИТЭ, 1988. – 56 с.
6. Международный каталог FEFCO. – URL : <https://easypackmaker.com/ru/fefcointro>

Информация об авторах:

Кардашева Татьяна Олеговна, доцент кафедры социально-гуманитарного образования и дизайна Анапского филиала Московского педагогического государственного университета, kardasheva@yandex.ru

Чернова Ирина Алексеевна, доцент кафедры социально-гуманитарного образования и дизайна Анапского филиала Московского педагогического государственного университета, izoanapa@yandex.ru

СЕКЦИЯ 4. ЭКОНОМИКА, УПРАВЛЕНИЕ, ПРАВО: ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА

УДК 342.41

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ МЕЖВЕДОМСТВЕННОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ В ЗАКОНОТВОРЧЕСТВЕ КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ ПРАВОСОЗНАНИЯ МОЛОДЕЖИ

И.А. Белашова

Аннотация. Данная статья охватывает важные аспекты законотворческого процесса, подчеркивая особенности регионального уровня и важность взаимодействия между различными ветвями власти и уровнями управления.

Ключевые слова: законодательство, законотворчество, законодательный процесс, правосознание, органы власти, молодежь.

В юридической литературе отмечается, что законотворчество – это особая деятельность компетентных органов, завершающая процесс преобразования правовых норм, в результате которой создается закон, обладающий юридической силой и вступающий в силу. При этом законотворчество включает в себя три взаимосвязанных компонента: познание, деятельность и результат. Их диалектическое взаимодействие образует замкнутый цикл, который повторяется в виде последовательных подобию, формируя систему этого процесса [1].

В целом, законотворчество можно определить, как результат деятельности законодательных органов власти или самого народа (через референдум), которая направлена на установление, изменение или отмену правовых норм, закрепленных в законах, в особом процедурном порядке, в соответствии с конституционным правом на законотворческую деятельность.

В рамках Российской Федерации правотворчество субъекта – это создание нормативных правовых актов его уполномоченными органами. Региональное законотворчество включает в себя принятие, изменение или отмену законов на уровне субъекта РФ.

Процесс законодательного творчества состоит из следующих стадий: внесения законопроекта (инициатива), его рассмотрения, принятия и официального опубликования. Региональные органы все чаще координируют подготовку нормативных актов с федеральными структурами, обеспечивая согласование программ и планов законотворческой деятельности, что способствует более эффективной правовой политике [2].

Практика показывает, что проекты федеральных и региональных законов вносят взаимное влияние и обогащают друг друга. Особенно важно, что в некоторых субъектах РФ предусмотрена согласованная деятельность законодательных органов и федеральных органов власти, что улучшает системное взаимодействие. При подготовке региональных планов законотворчества необходимо учитывать, как общие тенденции российского законодательства, так и специфические особенности региона, такие как структура власти, исторические и правовые традиции.

Правом законодательной инициативы обладают только органы местного самоуправления, что закрепляет принцип разделения власти.

На региональном уровне власть представлена исполнительными органами, законодательными (представительными) органами, судами – конституционными (уставными) и мировыми. Важную роль в законотворческом процессе играют именно законодательные органы и руководящие должностные лица субъектов, их взаимодействие служит механизмом ограничения злоупотреблений и создает систему сдержек и противовесов.

Примером межведомственного сотрудничества является закон Краснодарского края № 1539-КЗ «О мерах по профилактике безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних в Краснодарском крае», принятый в 2008 году, о профилактике безнадзорности и правонарушений среди несовершеннолетних. Впоследствии этот документ создает правовую базу для защиты прав и интересов молодежи и реализуется в рамках федеральных и международных нормативов.

Мы провели исследование среди молодежи на выявление знания законов в РФ и получили следующие результаты: несовершеннолетние подростки о законе 1539 «О мерах по профилактике безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних в Краснодарском крае» знают 76 человек из 100 опрошенных.

На вопрос «Следите ли Вы за законодательной базой Российской Федерации» из 100 опрошенных ответили положительно 10 респондентов, остальные не являются сторонниками слежки.

Этот факт подчеркивает необходимость повышения правовой грамотности населения, особенно среди молодого поколения.

Таким образом, межведомственное взаимодействие в сфере законотворчества имеет непосредственное влияние на формирование правосознания молодежи. Для вовлечения молодежи в процесс формирования правосознания и знания законов, предлагаем обучать подрастающих граждан основам законотворчества.

В ходе опроса молодежи выяснилось, что большинство подростков не особо осведомлены о законах и не следят за законодательной деятельностью, что подчеркивает необходимость вовлечения их в процесс формирования правового сознания через обучение основам законотворчества. Например, путем обучения школьников и студентов основам права и законотворчества, проведения информационно-просветительских кампаний о правах и обязанностях, регулярное информирование общественности о новых нормах и изменениях в законодательстве.

Литература

1. Доктрина регионального развития Российской Федерации (макет-проект) : монография / Под общей ред. А.С. Малчинова. – М. : Научный эксперт, 2009. – 279 с.
2. Федеральный закон «Об общих принципах организации законодательных (представительных) и исполнительных органов государственной власти субъектов Российской Федерации» // Собрание законодательства РФ. – 1999. – № 42.

Информация об авторе:

Белашова Ирина Алексеевна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры экономики и управления Анапского филиала Московского педагогического государственного университета, Ira_3000@bk.ru

УДК 338.49

АНАЛИЗ ФАКТОРОВ ДИНАМИЧНОСТИ ТУРИСТСКОГО ПОТОКА В Г-К АНАПА

В.В. Дзюба

Аннотация. Статья посвящена освещению актуального вопроса факторов, влияющих на динамику туристского потока в Краснодарский край, а в частности, город-курорт Анапа. В статье приведена статистика туристских посещений за 2020–2024 гг. Исследование охватывает комплексный процесс формирования туристского спроса, включая анализ

влияния глобальных событий. Особое внимание уделено влиянию современной экологической обстановки на предпочтения туристов. В материале сделана попытка спрогнозировать динамику спроса на туристские услуги в 2025 году и меры регулирования сложившейся рыночной ситуации, вызывающей опасения у ведущих туроператоров и отельеров. Также была описана возможность развития разных видов туризма как альтернатива популярному пляжному отдыху для сохранения объема туристского потока.

Ключевые слова: статистика туристского потока, динамика туристских предпочтений, экологическая обстановка.

Согласно официальному сайту Ассоциации туроператоров России, многие эксперты однозначно называют существенный «сдвиг» массового спроса на внутрисоветские направления. Основными «точками притяжения» в России являются черноморские курорты: Сочи, Геленджик, Анапа, Новороссийск, Туапсе, привлекающие туристов природными богатствами и погодными условиями. Динамика посещений этих городов показывает стремительный рост от года к году.

В данной статье речь пойдет о динамичности туристского потока в город Анапа, рост или стабильное состояние которого на данный момент вызывает сомнения как у предпринимателей-отельеров, так и у владельцев малого бизнеса.

Город Анапа является достаточно быстрорастущим направлением среди всех курортов Краснодарского края. Развитие курорта стремительно набирает обороты – помимо пляжного отдыха в городе и его окрестностях развиваются другие виды туризма: гастротуризм, этнотуризм, сельский туризм. В окрестностях Анапы действует десять винодельческих предприятий с дегустациями, гастрономическими приемами, экскурсионной и развлекательной программой. Большое внимание уделяется агротуризму, туристы могут посетить более 20 таких объектов: сыроварни, улиточные и устричные фермы, винодельни. Винодельческие объекты города Анапа входят в национальный туристический маршрут «Винные дороги Краснодарского края», действующий в рамках национального проекта «Туризм и индустрия гостеприимства».

Однако, настоящим богатством курорта всегда были природные лечебные факторы, способствующие оздоровлению и рекреации как взрослых, так и детей. По информации Министерства курортов, туризма и олимпийского наследия Краснодарского края, в морском воздухе присутствует бром, необходимый для укрепления кровеносной и нервной системы, песок прогревается на 40 сантиметров в глубину, что полезно для опорно-двигательного аппарата [1].

Более 200 санаториев с общим количеством койко-мест на 10000 человек, предлагает разнообразные программы лечения и оздоровления, в том числе программы реабилитации для лиц, перенесших COVID-19, реабилитации военнослужащих, получивших травмы и ранения.

Анапские отельеры решают не уступать своим российским и зарубежным коллегам, предлагая высококачественный сервис в современных отелях по системам «все включено» и «ультра-все-включено». По словам вице-губернатора Краснодарского края Александра Руппеля, «В Анапе гостей ждут практически 1,6 тыс. средств размещения. 60 % из них имеют собственные бассейны, аква- и спа-комплексы. Анапа – лидер в Краснодарском крае по количеству объектов, которые работают по системе «все включено», на территории курорта их 68» – отметил он [2]. Экологическая обстановка в городе до 15 декабря 2024 года была достаточно благоприятной. В городе нет крупных перерабатывающих предприятий, присутствует большое количество зеленых насаждений, которые улучшают качество воздуха, коммунальные службы занимаются своевременным вывозом отходов.

Если рассматривать динамику изменения туристского потока в город Анапа, можно привести следующую статистику:

По данным пресс-службы администрации города Анапа в 2020 году город посетило 2,5 млн туристов, в 2021 году туристский поток составил 4 млн туристов, в 2022 году – 3,2 млн человек, 2023 – 4,3 млн туристов, в 2024 году объем посещений повысился до рекордных 5,5 млн.



Рисунок 1 – Динамика посещения города Анапа в 2020–2024 гг.

Рассматривая факторы, влияющие на туристский поток в 2020 году, следует отметить, что в этом году курортный сезон был продлен до 01 ноября. Пандемийные ограничения повлияли на загруженность отелей, посещение пунктов общественного питания. С 01 июня 2020 года размещать туристов имели право только отели и санатории с медицинской лицензией. Ограничения не повлияли на «заядлых» туристов, которые при соблюдении всех мер предосторожности выбирали город для посещения.

Отметим, что только 21 марта 2025 года оперштаб по борьбе с короновирусной инфекцией сообщил о том, что эпидемиологическая ситуация по COVID-19 стабилизировалась, вирус перешел в разряд сезонных заболеваний.

После снятия ограничений отдых снова стал доступен широкому кругу туристов. 2021 и 2022 годы были достаточно продуктивными для туристской отрасли города. С мая по конец августа 2022 на курорте функционировало более 1,5 тыс. средств размещения, чья заполняемость в пик сезона составляла 90 %. Из них 23 детских здравницы, принявшие на отдых более 80 тысяч детей.

Однако, закрытие аэропортов на юге России, в которые вошел и Анапский аэропорт, приостановивший свое обслуживание 24 февраля 2022 года, уменьшило туристский поток, но не снизило его значительно, что объясняется доступностью железнодорожного транспорта и дорожного сообщения. Компания «РЖД» ввела в свое расписание дополнительные поезда, направленные на юг.

В 2024 году объем посещений вырос до 5,5 млн. Это объясняется увеличением количества средств размещения, количество койко-мест увеличилось на 2,6 тыс. Например, был запущен пятизвездочный FIONF Luxury Resort & Spa сети Miraleon, второй в очереди после открытия Город «Mira» этой же сети в 2023 году.

Прогнозировать рост турпотока в 2025 в нарастающем ключе не приходится, в связи с недавней экологической катастрофой и последующим закрытием 141 публичного пляжа для купания. Интернет-издание «Деловая газета. Юг» отмечает, что Анапу за период майских праздников 2025 года посетило 100 тыс. туристов, что на 7 % меньше по сравнению с аналогичным периодом прошлого года.

Зампредседателя комитета Госдумы по туризму и развитию туристической инфраструктуры Татьяна Лобач сообщает, что уровень бронирования сократился на 40 % [7].

Руководители туристских компаний отмечают падение объема бронирований, причем спросом пользуются только отели, работающие по системе «все включено» с наличием бассейна. Сергей Ромашкин, вице-президент Ассоциации туроператоров России по внутреннему туризму, глава туроператора «Дельфин» отмечает, что падение спроса на отдых в Анапе прогнозируется до 65–70 % [4].

Отельеры, пытаясь справиться со сложившейся ситуацией, предлагают значительные скидки на проживание, разнообразную развлекательную анимационную программу, Спа-процедуры. Небольшие «семейные» предприятия размещения, не обладающие развитой инфраструктурой, опасаются значительного падения продаж и риска убыточности. Но в качестве меры поддержки предпринимателей правительство решило предоставить

турбизнесу отсрочку от уплаты страховых взносов, налога на имущество организаций и земельного налога. Решение касается переноса сроков уплаты страховых взносов и налогов за февраль-октябрь 2025 года на конец года. Оно распространяется на отели, гостиницы, санатории, аквапарки, дельфинарии, зоопарки, базы отдыха, турагентства и организации отдыха детей. «Всего это более 1,2 тыс. организаций, индивидуальных предпринимателей», – уточнял замминистра экономического развития Дмитрий Вахруков [6].

Часть потенциальных туристов переориентировалась на поездки в Крым, Абхазию, Дагестан. Популярен курорт Ейск на Азовском море, в котором замечен почти 100 % рост по сравнению с предыдущим периодом. Становятся популярными поездки зарубеж – в Турцию и Египет. В любом случае, экологическая ситуация в Анапе повлияла на развитие всего региона.

Хотелось бы отметить, что атаки БПЛА на города Краснодарского края также оказывают влияние на потребительские предпочтения, снижая общую привлекательность места. Массового падения спроса из-за этого фактора не предвидится, т. к. в крае поддерживается достаточный уровень безопасности.

Погодные факторы курорта не оказывают значительного воздействия на изменение турпотока, т.к. за последние годы не наблюдалось серьезных стихийных бедствий, за исключением ливней в августе 2024 года, когда в городе за три часа выпало около месячной нормы осадков и был введен временный запрет купания. В целом по всем рассмотренным периодам, в летний период среднесуточная температура в городе держится выше 24 °С, погода жаркая и сухая, что подходит для отдыха на пляже и в море.

Если говорить о перспективах летнего сезона, он может состояться при гибком смещении вектора с пляжного отдыха на другие виды туризма, такие как экскурсионный, гастро- и эно-туризм. Большую роль в сохранении объема посещений могут сыграть современные отели-курорты, обладающие развитой инфраструктурой, большим количеством дополнительных услуг и предлагающие выгодные условия для туристов.

Таким образом, анализ факторов показывает, что наибольшее влияние на изменение туристского потока за последние 5 лет оказывает экологическая обстановка, ухудшение которой при одновременном влиянии других факторов может повлечь за собой резкий спад продаж туристского продукта. Даже при благоприятном имидже курорта и наличии ультрасовременных средств размещения отсутствие пляжного отдыха и возможности купания может склонить выбор туристов в сторону другого направления.

Литература

1. Шейнерман А.А. Развитие туризма в Анапе в 2022–2030 годах / А.А. Шейнерман, И.М. Довгальук // Молодой ученый. – 2022. – № 41(436). – С. 43–45. – URL : <https://moluch.ru/archive/436/95407> (дата обращения 02.06.2025).
2. Турбизнес в Анапе и Темрюкском районе предложит отдыхающим альтернативу морскому отдыху этим летом // Министерство экономического развития Российской Федерации: офиц. сайт. – URL : <https://economy.gov.ru> (дата обращения 02.06.2025).
3. Винные дороги Краснодарского края // Министерство курортов, туризма и олимпийского наследия Краснодарского края: офиц. сайт – URL : <https://kurortkuban.ru/activity/vinnye-dorogi-kk> (дата обращения 02.06.2025).
4. Комаров К. Эффект Анапы: на каких курортах летом отдохнут россияне // Профиль. Деловой журнал: электронный журнал. – URL : <https://profile.ru/lifestyle/travels/effekt-anapy-na-kakih-kurortah-letom-otдохnut-rossiyane-1710257> (дата обращения 02.06.2025).
5. Анапа обогнала Сочи и другие курорты Кубани по годовому росту турпотока // Ведомости Юг. Сетевое издание Ведомости – URL: <https://south.vedomosti.ru/south/news/2024/07/05/1048205-anapa-obognala-sochi-i-drugie-kurorti-kubani-po-rostu-turpotoka-za-god> (дата обращения 02.06.2025).
6. Минэк предложил туристам варианты из-за отмены бронирований в Анапе // Информационное агентство «Росбизнесконсалтинг». – URL : <https://www.rbc.ru/business/19/04/2025/68023bc29a7947570d957495> (дата обращения 02.06.2025).

7. Депутат Лобач: турпоток в Анапу сократился на 4 % с начала 2025 г. // Информационное агентство «Росбизнесконсалтинг». – URL : <https://kuban.rbc.ru/krasnodar/freenews/68087d0d9a794775b9cfbdf3> (дата обращения 02.06.2025).

Информация об авторе:

Дзюба Виктория Викторовна, преподаватель ГБПОУ КК «Анапский сельскохозяйственный техникум», преподаватель кафедры экономики и управления Анапского филиала Московского педагогического государственного университета, sparrow-06@mail.ru

УДК 374.32

МОЛОДЕЖЬ И МОЛОДЕЖНАЯ ПОЛИТИКА: ПОНЯТИЕ И ОБЗОР ОСНОВНЫХ ТЕНДЕНЦИЙ НА ОСНОВЕ СТАТИСТИЧЕСКИХ ДАННЫХ

А.А. Забегаева

Аннотация. Данная статья посвящена рассмотрению сущности, анализу состава и структуры молодежи на основе статистических данных.

Ключевые слова: молодежь, молодежная политика, молодежная среда, тенденции, статистические данные, органы власти.

Актуальность данного исследования заключается в растущей значимости молодежной политики в условиях социально-экономических и культурных изменений, происходящих в современном обществе. Молодёжь играет важную роль в обеспечении устойчивого развития государства, и от качества реализации молодежной политики во многом зависит будущее страны.

Молодёжная политика – важная составляющая государственной политики, направленная на создание благоприятных условий для развития и самореализации молодого поколения.

Правовую основу молодежной политики составляют: Конституция Российской Федерации [1], Федеральный закон от 30.12.2020 № 489-ФЗ «О молодежной политике в Российской Федерации» (ред. от 28.12.2024) [2] и другие федеральные, краевые законы, регулирующие вопросы молодежной политики в Российской Федерации.

Федеральный закон «О молодежной политике в Российской Федерации» (№ 489-ФЗ), принятый 30 декабря 2020 года, стал важным документом, регулирующим государственную молодежную политику в стране. Закон устанавливает, что молодёжью считаются граждане Российской Федерации в возрасте от 14 до 35 лет включительно [2]. Федеральный закон подчёркивает важность обеспечения прав молодёжи на участие в управлении государственными делами, поддержку инициатив в образовании, культуре, спорте и предпринимательстве, а также создание системной инфраструктуры для реализации молодежных проектов и программ.

Государственная молодежная политика реализуется на всех уровнях управления: федеральном, региональном и муниципальном. Это позволяет адаптировать подходы в зависимости от социально-экономических и культурных особенностей каждого региона и муниципалитета.

По данным Управления Федеральной службы государственной статистики по Краснодарскому краю и Республике Адыгея в Краснодарском крае на 01 января 2024 года проживает более 1451 тыс. молодых людей – 24,9 % населения края. Численность молодежи (14–35 лет) с 2022 по 2024 гг. представлена на рисунке 1 [7].

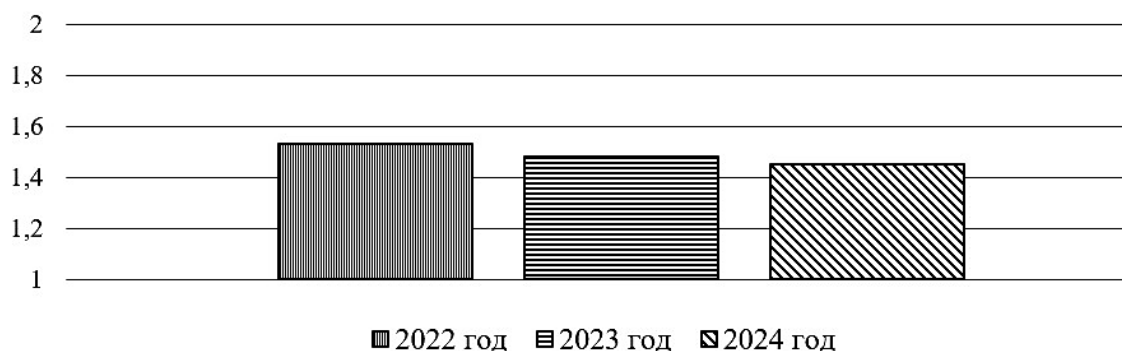


Рисунок 1 – Динамика численности молодежи (14–35 лет) в Краснодарском крае с 2022 по 2024 гг., млн чел.

Численность молодежи (14–35 лет) варьируется в зависимости от муниципального образования. Сравнение численности молодежи (14–35 лет) в муниципальных образованиях за 2022–2024 гг. представлено на рисунке 2 [7].

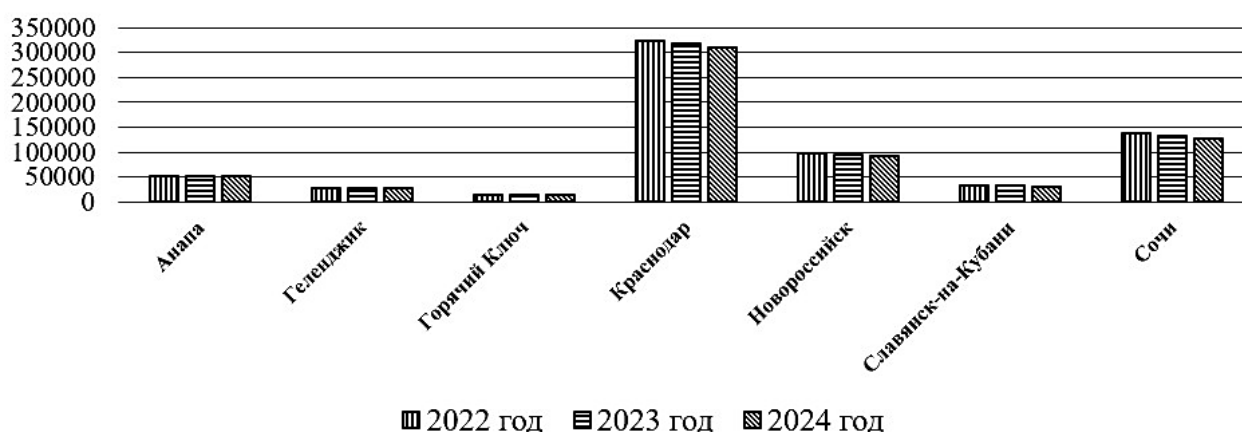


Рисунок 2 – Численность молодежи (14–35 лет) в муниципальных образованиях Краснодарского края за 2022–2024 гг., чел.

Молодежь как наиболее мобильная и перспективная категория общества играет центральную роль в социально-экономическом и культурном развитии регионов. Этим обусловлена особая важность работы профильных управлений и отделов, ответственных за молодежную политику. Их функционал включает обеспечение возможностей для самореализации молодого поколения, поддержку инициатив и формирование среды, способствующей развитию.

Молодёжная среда муниципального образования город-курорт Анапа характеризуется многообразием. Она объединяет разнородные группы молодых людей, чьи интересы и запросы детерминированы комплексом факторов: экономической конъюнктурой, культурным наследием и сложившимися социальными практиками.

По данным Управления Федеральной службы государственной статистики по Краснодарскому краю и Республике Адыгея в Анапе на 01 января 2023 года численность молодого населения в возрасте от 14 до 35 лет составила 51078 человек, а на 01 января 2024 года – 50995 чел. Динамика численности населения по полу и возрасту на 01 января (возраст 14–35 лет) представлена в таблице 1 [7].

Возрастная группа 30–34 года за исследуемый период занимает большую долю среди молодежи г.-к. Анапа и составляет – 7,00 % от общего количества населения.

Таблица 1 – Динамика численности населения по полу и возрасту на 01 января (возраст 14–35 лет) в муниципальном образовании город-курорт Анапа

Возраст (лет)	на 01 января 2023 года			на 01 января 2024 года		
	мужчины и женщины	мужчины	женщины	мужчины и женщины	мужчины	женщины
Все население	203964	95053	108911	208581	96720	111861
Всего 14–35 лет	51078	26193	24885	50995	26076	24919
14 лет	2389	1211	1178	2406	1216	1190
15–19 лет	10351	5117	5234	10624	5219	5405
20–24 лет	9404	4995	4409	9721	5167	4554
25–29 лет	11256	5900	5356	11479	6011	5468
30–34 лет	14276	7247	7029	13409	6737	6672
35 лет	3402	1723	1679	3356	1726	1630

Таблица 2 – Структура численности населения по полу и возрасту на 01 января 2023 года (возраст 14–35 лет) в муниципальном образовании город-курорт Анапа

Возраст (лет)	Все население					
	мужчины и женщины	удельный вес, %	мужчины	удельный вес, %	женщины	удельный вес, %
Все население	203964	100	95053	100	108911	100
всего 14–35 лет	51078	25,04	26193	27,56	24885	22,85
14 лет	2389	1,17	1211	1,27	1178	1,08
15–19 лет	10351	5,07	5117	5,40	5234	4,81
20–24 лет	9404	4,61	4995	5,25	4409	4,05
25–29 лет	11256	5,52	5900	6,21	5356	4,92
30–34 лет	14276	7,00	7247	7,62	7029	6,45
35 лет	3402	1,67	1723	1,81	1679	1,54

Из них городское население – 40,5 % и сельское население – 59,5 % (табл. 3) [7].

Таблица 3 – Численность населения по возрасту, городское и сельское население на 01 января 2023 года (возраст 14–35 лет) в муниципальном образовании город-курорт Анапа

Возраст (лет)	Все население	Городское население	Сельское население
	мужчины и женщины		
Все население	203964	82695	121269
Всего 14–35 лет	51078	20141	30937
14 лет	2389	821	1568
15–19 лет	10351	3508	6843
20–24 лет	9404	3330	6074
25–29 лет	11256	4891	6365
30–34 лет	14276	6080	8196
35 лет	3402	1511	1891

Численность молодежи на 01 января 2024 года по данным статистики в г.-к. Анапа – 50995 чел., что составляет 24,45 % от общего числа населения (табл. 4) [7].

Таблица 4 – Структура численности населения по полу и возрасту на 01 января 2024 года (возраст 14–35 лет) в муниципальном образовании город-курорт Анапа

Возраст (лет)	Все население					
	мужчины и женщины	удельный вес, %	мужчины	удельный вес, %	женщины	удельный вес, %
Все население	208581	100	96720	100	111861	100
Всего 14–35 лет	50995	24,45	26076	26,96	24919	22,28
14 лет	2406	1,15	1216	1,26	1190	1,06
15–19 лет	10624	5,10	5219	5,40	5405	4,83
20–24 лет	9721	4,66	5167	5,34	4554	4,07
25–29 лет	11479	5,50	6011	6,21	5468	4,90
30–34 лет	13409	6,43	6737	6,97	6672	5,96
35 лет	3356	1,61	1726	1,78	1630	1,46

Таблица 5 – Численность населения по возрасту, городское и сельское население на 01 января 2024 года (возраст 14–35 лет) в муниципальном образовании город-курорт Анапа

Возраст (лет)	Все население	Городское население	Сельское население
	мужчины и женщины		
Все население	208581	85747	122834
Всего 14–35 лет	50995	19 969	31026
14 лет	2406	789	1617
15–19 лет	10624	3567	7057
20–24 лет	9721	3509	6212
25–29 лет	11479	4878	6601
30–34 лет	13409	5847	7562
35 лет	3356	1379	1977

Возрастная группа 30–34 года за исследуемый период представлена большим количеством человек среди городского и сельского населения молодежи.

Молодежь – самая подвижная, развивающаяся, ищущая свой путь и подверженная влиянию часть общества. Поэтому работа с потребностями и ценностями молодых людей, их культурно-патриотическое воспитание и просвещение – одно из основных направлений деятельности органов власти.

Активное включение молодого поколения в общественные процессы выступает одной из ключевых особенностей местной молодежной среды. Данная тенденция находит отражение в многочисленных культурных, образовательных и спортивных инициативах, реализуемых как в городском, так и в региональном масштабе. Представители молодого поколения охотно участвуют в волонтерских проектах, что стимулирует их личностное развитие и одновременно укрепляет социальное благополучие.

Следует подчеркнуть, что Анапа, обладая статусом курортного центра, притягивает молодых людей из различных регионов. Это формирует уникальную среду для культурного обмена и взаимопонимания, порождая новую социальную динамику, где молодежь выступает в качестве агента позитивных изменений в городской среде.

Таким образом, молодежная среда является сложным взаимодействием между различными факторами, что делает ее важным объектом для исследования и развития инициатив, направленных на улучшение качества жизни молодых людей. Молодежная политика должна быть направлена на каждую возрастную группу молодежи и стать ключевым инструментом для достижения устойчивого социально-экономического развития государства в целом.

Литература

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020). – URL : https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399
2. Федеральный закон от 30.12.2020 № 489-ФЗ «О молодежной политике в Российской Федерации» (ред. от 28.12.2024). – URL : <https://base.garant.ru/400156192>
3. Закон Краснодарского края от 04.03.1998 №123-КЗ «О молодежной политике в Краснодарском крае» (ред. от 05.06.2024). – URL : <https://docs.cntd.ru/document/461601089>
4. Москаленко А.М. Теоретические аспекты и современное состояние управления молодежной политикой / А.М. Москаленко, А.А. Забегаева // В сборнике: Современные проблемы и тенденции развития экономики и управления: региональный аспект: Материалы V Всероссийской научно-практической конференции (19–20 мая 2022 года). Сборник статей / Анапский филиал ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет». – Краснодар : Издательский Дом – Юг, 2022. – С. 91–95. – URL : <https://elibrary.ru/item.asp?id=49597118>
5. Саидов М.Д. Особенности реализации молодежной политики на муниципальном уровне / М.Д. Саидов, А.А. Забегаева // В сборнике: Актуальные аспекты современной научной мысли в междисциплинарных исследованиях молодых ученых. Материалы Всероссийских научно-практических конференций. – Анапа, 2024. – С. 173–175. – URL : <https://elibrary.ru/item.asp?id=80430156>
6. Ткаченко А.И. Государственная поддержка волонтерства среди молодежи / А.И. Ткаченко, А.А. Забегаева // В сборнике: Современные проблемы и тенденции развития экономики и управления: региональный аспект. Материалы VII Всероссийской научно-практической конференции. Сборник статей. – Краснодар, 2024. – С. 142–148. – URL : <https://elibrary.ru/item.asp?id=75184081>
7. URL : <https://23.rosstat.gov.ru> – Управление Федеральной службы государственной статистики по Краснодарскому краю и Республике Адыгея.
8. URL : <https://www.anapa-official.ru> – официальный сайт администрации муниципального образования город-курорт Анапа.

Информация об авторе:

Забегаева Анна Анатольевна, кандидат экономических наук, доцент, доцент кафедры экономики и управления Анапского филиала Московского педагогического государственного университета, aa.zabegaeva@mpgu.su

УДК 340.114.5

ПРАВОВАЯ ГРАМОТНОСТЬ МОЛОДЕЖИ В УСЛОВИЯХ ЦИФРОВИЗАЦИИ: КОМПЕТЕНЦИИ, НАВЫКИ И ФОРМИРОВАНИЕ УСТОЙЧИВОГО ПРАВОСОЗНАНИЯ

Л.Г. Заец

Аннотация. В статье автор исследует сущность правовой грамотности как комплекса знаний, компетенций и навыков, необходимых для эффективного использования правовых норм в цифровом пространстве. Особое внимание уделяется ключевым компетенциям, а также важнейшим навыкам, обеспечивающим практическое применение правовых знаний в цифровой среде. В статье подчеркивается значимость формирования устойчивого правосознания молодежи, характеризующегося ответственным отношением к правам и обязанностям, уважением к закону и готовностью соблюдать правовые нормы в

виртуальном пространстве. Автор отмечает необходимость комплексного подхода к правовому просвещению, включающего участие семьи, образовательных учреждений, СМИ и государства, а также применения инновационных методов обучения, учитывающих особенности восприятия молодежью информации.

Ключевые слова: правовая грамотность, молодежь, цифровизация, правовая культура, правосознание.

Актуальность исследования правовой грамотности молодежи в условиях цифровизации обусловлена стремительным развитием информационных технологий и их глубоким проникновением во все сферы жизни. Недостаточный уровень правовой осведомленности и отсутствие необходимых навыков безопасного поведения в сети Интернет делают молодежь уязвимой к противоправным действиям. Формирование устойчивого правосознания, основанного на знании и уважении закона, является важным условием для успешной адаптации молодежи к цифровой среде и обеспечения ее активного и ответственного участия в жизни общества.

Правовая грамотность, в широком смысле, представляет собой комплекс знаний о правовой системе государства, нормах права, механизмах их реализации и защиты, а также навыков применения этих знаний в повседневной жизни [3, с. 32; 6, с. 52; 9, с. 64; 14, с. 165]. Она является необходимым условием для эффективной реализации гражданами своих прав и свобод, исполнения обязанностей и участия в общественной и политической жизни.

В контексте цифровизации правовая грамотность приобретает специфические черты, обусловленные особенностями правового регулирования отношений в виртуальном пространстве [1, с. 23; 13, с. 132; 15, с. 226]. Молодежь, активно использующая интернет и цифровые устройства, должна обладать следующими знаниями:

- основные принципы правового регулирования в цифровой среде (защита персональных данных, авторские права, свобода выражения мнения и ответственность за свои действия в сети);
- виды правонарушений, совершаемых в цифровой среде (кибербуллинг, мошенничество, распространение незаконного контента и т.д.);
- способы защиты своих прав и законных интересов в цифровой среде (обращение в правоохранительные органы, использование механизмов онлайн-безопасности, соблюдение правил поведения в социальных сетях и на других онлайн-платформах).

Важно отметить, что правовая грамотность молодежи в цифровой среде не ограничивается простым знанием нормативных актов. Она требует формирования целого ряда компетенций, позволяющих эффективно ориентироваться в сложном правовом ландшафте цифрового пространства и принимать осознанные решения, не нарушающие права и законные интересы других лиц. Под компетенциями в данном контексте понимаются интегрированные способности применять знания, навыки и личностные качества в конкретных ситуациях, возникающих в процессе использования цифровых технологий.

Ключевыми компетенциями, необходимыми для формирования правовой грамотности молодежи в условиях цифровизации [4, с. 25; 11, с. 233], являются следующие:

- 1) информационно-правовая компетенция (способность находить, оценивать и использовать правовую информацию, представленную в цифровой форме. Это включает умение работать с базами данных, онлайн-справочниками и другими источниками правовой информации, а также критически оценивать их достоверность и актуальность);
- 2) коммуникативно-правовая компетенция (способность эффективно взаимодействовать с другими участниками цифрового пространства в соответствии с правовыми нормами и этическими принципами);
- 3) технологически-правовая компетенция (способность использовать цифровые технологии для защиты своих прав и законных интересов, включая умение настраивать параметры конфиденциальности, использовать антивирусное программное обеспечение, распознавать фишинговые атаки и другие виды мошенничества, а также обращаться в компетентные органы в случае нарушения прав);

4) критически-правовая компетенция (способность анализировать и оценивать правовые нормы, регулирующие отношения в цифровой среде, с точки зрения их соответствия принципам справедливости, равенства и защиты прав человека);

5) этико-правовая компетенция (способность принимать морально обоснованные решения в ситуациях, связанных с использованием цифровых технологий, что предполагает осознание своей ответственности за свои действия в сети Интернет, уважение к правам других лиц, а также готовность соблюдать этические нормы и правила поведения в цифровом пространстве).

Наряду с компетенциями, ключевую роль в обеспечении правовой грамотности молодежи в условиях цифровизации играют конкретные навыки, позволяющие эффективно применять знания и компетенции на практике. Навыки представляют собой автоматизированные действия, сформированные в результате упражнений и обеспечивающие быстрое и точное выполнение определенных задач. В контексте правовой грамотности, навыки выступают в качестве инструмента, позволяющего молодежи эффективно защищать свои права, соблюдать законы и участвовать в общественной жизни в цифровом пространстве [5, с. 320; 8, с. 71].

К числу важнейших навыков, необходимых для правовой грамотности молодежи в условиях цифровизации, относятся:

1) навык поиска и анализа правовой информации (умение быстро и эффективно находить необходимые нормативные акты, разъяснения, комментарии и другие источники правовой информации, используя различные поисковые системы, базы данных и онлайн-ресурсы. Важно также уметь критически оценивать достоверность и актуальность найденной информации, отличать авторитетные источники от сомнительных);

2) навык применения правовых норм к конкретным жизненным ситуациям (умение анализировать конкретные ситуации, возникающие в цифровой среде, и определять, какие правовые нормы регулируют эти ситуации);

3) навык составления юридически значимых документов (умение грамотно составлять заявления, жалобы, претензии и другие юридически значимые документы, оформлять эти документы в соответствии с установленными требованиями и направлять их в компетентные органы);

4) навык коммуникации с представителями органов государственной власти и правоохранительных органов (умение грамотно и аргументированно излагать свою позицию при взаимодействии с представителями органов государственной власти и правоохранительных органов, отстаивать свои права и законные интересы);

5) навык защиты персональных данных и конфиденциальной информации: (умение настраивать параметры конфиденциальности в социальных сетях и других онлайн-сервисах, использовать сложные пароли, а также соблюдать правила безопасного поведения в Интернете).

Отметим, что правовая грамотность, включающая знания, компетенции и навыки, безусловно, необходима для защиты прав и соблюдения законов в цифровом мире. Однако, она является лишь фундаментом, ведь истинным определяющим фактором поведения в правовой сфере выступает правосознание – система взглядов и убеждений, определяющих отношение к праву и справедливости [10, с. 87; 12, с. 55]. Именно поэтому, в условиях всеобщей цифровизации особое значение приобретает формирование устойчивого правосознания у молодежи. Такое правосознание характеризуется ответственным отношением к своим правам и обязанностям, уважением к правам окружающих, и, что немаловажно, готовностью соблюдать законы.

В основе устойчивого правосознания лежит, прежде всего, понимание ценности права как инструмента защиты прав и свобод. Необходимо осознавать, что право – это не только ограничение, но и гарантия защиты от произвола [7, с. 29]. Кроме того, устойчивое правосознание строится на уважении к закону и правопорядку, даже если отдельные нормы кажутся несправедливыми. Важно понимать, что закон должен быть равен для всех, а его нарушение влечет ответственность. Не менее важна и нетерпимость к правонарушениям в

любой форме, особенно в цифровой среде, где анонимность может создавать иллюзию безнаказанности [5, с. 315].

Важным элементом устойчивого правосознания является осознание личной ответственности за свои действия в цифровом пространстве. Каждое высказывание, публикация или иное действие в Интернете должно быть осознанным и не нарушать права других [2, с. 17]. Нельзя не отметить, что формирование устойчивого правосознания невозможно без активной гражданской позиции и готовности участвовать в правовом строительстве общества, что подразумевает участие в обсуждении законов, контроль за деятельностью власти и содействие в борьбе с правонарушениями [5, с. 320].

Безусловно, формирование устойчивого правосознания – это сложная и многоаспектная задача, требующая объединенных усилий множества социальных институтов. Семья, как первый институт социализации, закладывает базовые ценностные ориентиры, формирует уважение к закону и традициям. Образовательные учреждения, в свою очередь, призваны не только давать правовые знания, но и развивать критическое мышление, навыки анализа и оценки правовых ситуаций. СМИ, обладая огромным потенциалом воздействия на общественное мнение, должны активно заниматься правовым просвещением, освещать проблемы правоприменения и формировать позитивный образ правового государства. Государство, в свою очередь, должно обеспечивать доступность правовой информации, поддерживать инициативы, направленные на повышение правовой грамотности молодежи, и создавать условия для эффективной реализации правовых норм.

Лишь при условии скоординированного взаимодействия всех этих институтов можно достичь синергетического эффекта, когда правовые знания, компетенции и навыки, полученные в рамках различных программ и мероприятий, будут подкрепляться ценностными установками, сформированными в семье и обществе. При этом, важно использовать разнообразные методы правового просвещения, учитывающие особенности восприятия информации молодежью: интерактивные игры, тренинги, дебаты, кинопоказы и другие форматы, позволяющие вовлечь молодых людей в активное обсуждение правовых проблем и сформировать у них собственное мнение.

Важно также учитывать, что формирование устойчивого правосознания – это непрерывный процесс, требующий постоянной актуализации знаний и навыков в связи с динамичным развитием цифровых технологий и изменением правового регулирования. Необходимо разрабатывать и внедрять инновационные подходы к правовому просвещению, учитывающие специфику цифровой среды и потребности молодежи. Только таким образом можно обеспечить формирование у молодежи правовой культуры, необходимой для безопасной и эффективной жизни в условиях цифровизации.

Литература

1. Ахмадуллина И.А. Использование цифровых технологий при преподавании юридических дисциплин / И.А. Ахмадуллина, Г.Р. Марданова, Р.Г. Хайруллина // Проблемы современного педагогического образования. – 2023. – № 79-3. – С. 22–24.
2. Балковая В.Г. Особенности правосознания молодежи в современной России / В.Г. Балковая, П.И. Курпас // Вопросы российского и международного права. – 2022. – Т. 12. – № 5А. – С. 16–24.
3. Балковая В.Г. Проблемы повышения правовой грамотности и культуры молодежи в современной России // Актуальные вопросы обеспечения прав и свобод человека и гражданина: региональный вектор. – 2022. – С. 31–36.
4. Гусейнов О.М. К вопросу о месте и роли правового воспитания в формировании позитивного правосознания молодежи / О.М. Гусейнов, Ш.Б. Магомедов, Г.О. Гусейнов // Юридический вестник Дагестанского государственного университета. – 2021. – Т. 37. – № 1. – С. 24–29.
5. Долматов А.В. Проблемы и правовые средства противодействия деструктивным информационным воздействиям в сети Интернет / А.В. Долматов, Л.А. Долматова // Менеджмент XXI века: социально-экономическая трансформация в условиях неопределенности. – 2020. – С. 312–322.

6. Дыжова А.А. Взаимосвязь правовой грамотности молодежи с особенностями защиты их прав и законных интересов // Передовые технологии в науке и образовании. – 2023. – С. 51–53.
7. Игнатенко В.А. Правосознание как элемент правовой культуры // Формирование правовой культуры молодежи в условиях современной образовательной среды. – 2021. – С. 27–31.
8. Кох И.А. Формирование правосознания студенческой молодежи / И.А. Кох, Н.А. Шабарин // Муниципалитет: экономика и управление. – 2023. – № 1(42). – С. 68–75.
9. Магомадова И.М. Толерантность и правовая грамотность современной молодежи // Северо-Кавказский юридический вестник. – 2024. – № 3. – С. 63–68.
10. Мантузова Д.В. Правосознание и правовая культура: сущностные характеристики и проблемы формирования / Д.В. Мантузова, С.И. Торохова, В.В. Артамонова // Теория и практика общественного развития. – 2022. – № 8(174). – С. 86–91.
11. Нишонова М. Формирование правовых компетенций молодежи студентов, обучающихся в вузах // Академические исследования в современной науке. – 2023. – Т. 2. – № 23. – С. 232–237.
12. Нугаев М.А. Правосознание молодежи: проблемы формирования и перспективы / М.А. Нугаев, З.М. Курамагомедова // Universum: экономика и юриспруденция. – 2024. – Т. 1. – № 4(114). – С. 54–56.
13. Овчинников А.И. Право и правосознание в условиях цифровизации общества // Вестник юридического факультета Южного федерального университета. – 2020. – Т. 7. – № 2. – С. 131–134.
14. Проблемы формирования правовой грамотности молодежи / Е.А. Петрова [и др.] // Правоохранительная деятельность органов внутренних дел в контексте современных научных исследований. – 2021. – С. 163–167.
15. Пузенцова Ю.А. Цифровизация, право и гражданское общество: новые горизонты взаимодействия // Право и государство: теория и практика. – 2023. – № 10(226). – С. 225–228.

Информация об авторе:

Заец Лада Григорьевна, преподаватель 1 категории кафедры экономики и управления Анапского филиала Московского педагогического государственного университета, lg.zaetc@mpgu.su

УДК 657.222

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ БУХГАЛТЕРСКОГО УЧЕТА ДЕНЕЖНЫХ СРЕДСТВ В ОРГАНИЗАЦИИ

А.В. Мандрыко

Аннотация. Данная статья посвящена проблемам бухгалтерского учета денежных средств субъектов малого предпринимательства. Предметом исследования являются денежные средства пансионата, а методами исследования – метод двойной записи, инвентаризация, синтез, анализ.

Ключевые слова: денежные средства, бухгалтерский учет, лимит кассы, приходные, расходный кассовый ордер.

Термин «денежные средства» применяется по отношению к хозяйствующим субъектам. В экономической литературе даются различные трактовки этой категории. Профессор В.В. Ковалев считает, что «денежные средства – совокупность средств предприятия, представленная денежным (наличным или безналичным) оборотом» [2, 56].

Б.А. Райзберг определяет понятие «денежные средства» как аккумулированные в наличной и безналичной формах деньги государства, предприятий, населения и другие средства, легко обращаемые в деньги [3, 121].

С точки зрения бухгалтеров-аналитиков, денежные средства – это наиболее ликвидные актив, необходимый для своевременного погашения обязательств и поддержания кредитно- и платежеспособности хозяйствующего субъекта.

Денежные средства являются одним из наиболее важнейших финансовых активов предприятия. Умелое использование денежных средств само по себе может приносить организации дополнительный доход; значит нужно думать о рациональном вложении временно свободных денежных средств для получения прибыли. Денежное обращение отображает отношения между участниками процесса производства, распределения, потребления, а потому имеет свои специфические рычаги влияния на ход и результаты производственно-хозяйственной деятельности организации.

Денежные средства ООО «Пансионат Фея-3» находятся в кассе в виде наличных денежных средств и на счетах в банке.

Касса ООО «Пансионат Фея-3» в соответствии с действующим законодательством РФ специально оборудована, оснащена охранной и пожарной сигнализацией. Также организация обеспечивает сохранность денег не только в помещении кассы, но и при их доставке из банка и наоборот.

Обработку информации и выполнение кассовых операций производит кассир организации, который назначен приказом «О назначении кассира» № 23 от 15 июня 2020 г. директором организации.

Перед выполнением своей работы кассир был ознакомлен с должностной инструкцией, порядком ведения кассовых операций в Российской Федерации, а также с ней заключен договор о полной материальной ответственности, в двух экземплярах.

ООО «Пансионат Фея-3» относится к субъектам малого предпринимательства (имеет численность персонала менее 100 человек и доход менее 800 миллионов рублей), поэтому в соответствии с п. 2 указания ЦБ РФ от 11 марта 2014 г. № 3210-у «О порядке ведения кассовых операций юридическими лицами и упрощенном порядке ведения кассовых операций индивидуальными предпринимателями и субъектами малого предпринимательства» [1] – индивидуальные предприниматели, субъекты малого предпринимательства лимит остатка наличных денег могут не устанавливать.

В соответствии с этим указанием ООО «Пансионат Фея 3» не имеет лимита кассы.

Бухгалтерский учет денежных средств ООО «Пансионат Фея-3» ведется на счете 50 «Касса» и 51 «Расчетный счет».

Каждая операция по перемещению денежных средств в кассе пансионата сопровождается первичным документом. При их поступлении оформляется – приходно-кассовый ордер, при их выдаче – расходно-кассовый ордер. Эти документы являются основой для заполнения кассовой книги. В ООО «Пансионат Фея-3» нарушений при оформлении первичных кассовых документов не выявлено.

Анализ счёта 50 «Касса» показал, что на 01 января 2025 года имеется нулевое сальдо. Нетипичных бухгалтерских записей не выявлено.

В ООО «Пансионат Фея-3» для оформления платежей в безналичной форме бухгалтер в программе 1С «Бухгалтерия 8» использует такие документы, как платёжное поручение и операции: поступление на расчётный счёт, списание с расчётного счёта.

Ежедневно бухгалтер в ООО «Пансионат Фея-3» берёт выписку из лицевого счёта, где отражены все операции по расчётному счёту за этот день.

В результате оценки организации бухгалтерского учета денежных средств в ООО «Пансионат Фея-3», выявили следующие недостатки:

1. Отсутствует приказ об отмене лимита остатка кассы пансионата.
2. В пансионате отсутствуют плановые и внезапные инвентаризации кассы.

Отмена лимита кассы для малых предприятий действует с 01.06.2014 в связи с изданием Указания ЦБР от 11.03.2014 № 3210-У.

Отсутствие приказа об отмене лимита остатка кассы способно привести пансионат или должностное лицо к исполнению административной ответственности в виде штрафа. Для работников размер штрафа колеблется в пределах 4–5 тыс. руб. Для юридических лиц он может быть от 40 тыс. до 50 тыс. руб. поэтому для устранения этого недостатка необходимо составить приказ об отмене лимита кассы. Приказ должен состоять из двух-трех пунктов:

1. Первый должен содержать дату, с какого времени лимит кассы считается отмененным, и номер приказа (с датировкой), который его устанавливал.

2. При составлении документа важно указать только дату начала его действия. Так он будет считаться бессрочным, и заменить его можно в любой момент. Если же указать дату окончания действия, то будет необходимо его переиздавать.

Наличие документа обязательно фиксируется в журнале регистрации приказов по основной деятельности. Ознакомиться с приказом обязаны как минимум кассир, главный бухгалтер и руководитель организации. Подпись последнего должна стоять в нижней части документа.

Одним из важнейших условий организации внутреннего контроля является регулярная инвентаризация денежных средств. В качестве недостатка учета кассовых операций в ООО «Пансионат Фея-3» необходимо отметить отсутствие плановой и внезапной инвентаризации за исключением случая перед составлением годовой бухгалтерской (финансовой) отчетности. Для совершенствования бухгалтерского учета кассовых операций в ООО «Пансионат Фея-3» порекомендовать:

1. Проводить плановую инвентаризацию кассы один раз в квартал. Данные сроки необходимо закрепить в учетной политике.

2. В целях обеспечения контроля за сохранностью денежных средств по решению руководителя пансионата проводить внезапную инвентаризацию кассы неожиданно для материально ответственного лица с целью проверки его добросовестности и компетентности.

Литература

1. Указание Банка России от 11.03.2014 № 3210-У (ред. от 09.01.2024) «О порядке ведения кассовых операций юридическими лицами и упрощенном порядке ведения кассовых операций индивидуальными предпринимателями и субъектами малого предпринимательства» (Зарегистрировано в Минюсте России 23.05.2014 № 32404). – URL : <https://www.consultant.ru>

2. Ковалев В.В. Корпоративные финансы : учебник для вузов / В.В. Ковалев, Вит.В. Ковалев. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Проспект, 2019. – 640 с

3. Райзберг Б.А. Современный экономический словарь : (примерно 12 тысяч терминов) / Б.А. Райзберг, Л.Ш. Лозовский, Е.Б. Стародубцева. – 5-е изд., перераб. и доп. – М. : ИНФРА-М, 2006. – 494 с.

Информация об авторе:

Мандрыко Анна Владимировна, кандидат экономических наук, доцент, доцент кафедры экономики и управления Анапского филиала Московского педагогического государственного университета, manwas@yandex.ru

УДК 316.334.3

ИНСТИТУТЫ СОЦИАЛЬНОЙ ПОДДЕРЖКИ МОЛОДЫХ СЕМЕЙ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Е.Р. Мустаева

Аннотация. В статье обозначена актуальность вопросов социальной поддержки молодой семьи и необходимость расширения мер по решению проблемы демографии.

Ключевые слова: молодая семья, социальная защита, социальное обеспечение, поддержка государства, пособия, льготы, демография.

Государственная семейная политика является целостной системой, состоящей из принципов, задач и приоритетных мер, обязательных для поддержки, укрепления и защиты семьи как фундаментальной основы общества, повышения её значимости в сознании россиян, сохранения традиционных ценностей, преодоления семейного неблагополучия и улучшения условий и повышения качества жизни семей.

Институты социального государства – это организации и учреждения, которые осуществляют социальную защиту и обеспечивают социальные услуги населению. Они руководствуются установленными в государстве принципами и организуют свою работу в интересах всего общества. Главная цель этих институтов – обеспечить социальную справедливость и предоставить социальные гарантии, что имеет важное значение для современной России. К ним относятся, прежде всего, государство, социальные внебюджетные фонды и коммерческие организации.

Начиная с 1992 года, вследствие стабильного снижения рождаемости, демографическая ситуация в Российской Федерации определяется как кризисная. Согласно данным за 2024 год от Росстата, число новорожденных практически достигло исторического минимума со времен Великой Отечественной войны. Несмотря на то, что повышение рождаемости уже долгое время является одним из основных направлений демографической политики, эффективность реализованных мер в данной области неоднозначна.

В решении демографической проблемы особую важность представляет социальная поддержка молодых семей. В России она осуществляется институтами социального государства, в первую очередь, самим государством. Государственная поддержка семей осуществляется в рамках федерального проекта «Финансовая поддержка семей при рождении детей», программы «Молодая семья» и отдельными региональными инициативами.

Федеральный проект «Финансовая поддержка семей при рождении детей» реализовывался в рамках национального проекта «Демография» в период с 2019 по 2024 год. Целью проекта было повышение суммарного коэффициента рождаемости до 1,7, однако, несмотря на значительные финансовые вложения, достичь заданную цель не удалось.

Проблема реализации данного проекта в положительном аспекте заключается в том, что обозначенные меры способствовали улучшению материального положения молодых семей, но не решали комплекса значимых социально-экономических проблем.

Исследование ВЦИОМ и ДОМ.РФ, проведенное на выборке в размере 5700 россиян в возрасте до 35 лет из 50 регионов, позволило выявить остроту жилищной проблемы для молодых семей. Результаты анализа сложившейся ситуации демонстрируют существенный разрыв между желанием улучшить жилищные условия и реальными возможностями его реализации.

Более того, согласно опросу, ВЦИОМ от 02 июля 2023 года, на вопрос «Что, на Ваш взгляд, является совершенно необходимым для создания семьи?» молодые респонденты в возрасте до 35 лет отметили жилье для отдельного проживания от родителей как один из основных факторов.

На данный момент времени, в нашей стране действует программа «Молодая семья», в рамках которой молодым семьям предоставляются социальные выплаты на приобретение или строительство жилья. Однако программа также не повлияла на повышение коэффициента рождаемости.

Владимир Владимирович Путин указал на интересный парадокс - регионы, в которых люди обладают меньшими финансовыми возможностями, славятся большим коэффициентом рождаемости. Причиной этого являются высокий авторитет семьи и сила семейных традиций [1].

В качестве еще одного института, обеспечивающего поддержку молодых семей, стоит отметить некоммерческие организации. Социальные внебюджетные фонды играют значимую роль в поддержке семей с детьми в России, дополняя и расширяя государственные программы. Их деятельность охватывает широкий спектр услуг и инициатив, направленных на укрепление семьи и улучшение жизни детей. К примеру «Дом с маяком», «Вера»

и «Верю в чудо» предоставляют узко специализированную адресную помощь тяжелобольным детям и их семьям. За период существования они помогли тысячам семей, сыграли важную роль в развитии паллиативной помощи [3].

Также существуют коммерческие организации, которые создают условия для молодых специалистов совмещения возможностей карьерного роста с возможностями создания семьи. «Норникель», например, реализует программы льготного ипотечного кредитования и софинансирования покупки жилья, помогая около 8000 сотрудникам улучшить жилищные условия. «Яндекс» предоставляет игровые зоны для детей в офисе и программу поддержки молодых матерей с расширенной медицинской страховкой. Около 70 % арендаторов бизнес-парка «Крылатские холмы», согласно исследованию Millhouse, открывают собственные детские сады на территории офисов [4].

Таким образом, в России предпринимаются различного рода попытки укрепления традиционных семейных ценностей и прикладываются масштабные усилия по предоставлению финансовой поддержки молодым семьям. Ключевую роль в этом играет комплексная система мер социальной поддержки, реализованная институтами социального государства.

Система поддержки семей с детьми в Российской Федерации является многоуровневой и включает в себя взаимодействие государственных институтов, коммерческого сектора и некоммерческих организаций. Только комплексный подход, состоящий из финансовой поддержки молодых семей и возрождения авторитета традиционных семейных ценностей, может привести к решению демографического кризиса.

Государство, в свою очередь, является ключевым институтом, обеспечивающим необходимые условия для благополучия семей в Российской Федерации. Приоритетными направлениями государственной семейной политики, регламентированными Правительством РФ в Концепции о государственной семейной политике в Российской Федерации на период с 2014 по 2025 год, являются: утверждение традиционных семейных ценностей и семейного образа жизни, возрождение и сохранение духовно-нравственных традиций в семейных отношениях и семейном воспитании, создание условий для обеспечения семейного благополучия и ответственного родительства, повышение авторитета родителей в семье и обществе, а также поддержание социальной устойчивости каждой семьи [2].

Литература

1. Указ Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
2. Распоряжение Правительства РФ от 25 августа 2014 года № 1618-р об утверждении Концепции государственной семейной политики в Российской Федерации на период до 2025 года // Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов.
3. Благотворительных фонда России: список проверенных НКО [Электронный ресурс] РБК. – URL : <https://trends.rbc.ru/trends/amp/news/5f2d51b19a79476077e5f164> (дата обращения 11.05.2025).
4. Как российский бизнес помогает молодым родителям. Информационное агентство URA.RU. – URL : <https://amp.ura.news/articles/1036289783> (дата обращения 10.05.2025).

Информация об авторе:

Мустаева Елена Рафаэлевна, кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой экономики и управления Анапского филиала Московского педагогического государственного университета, lenabspu@mail.ru

СОВРЕМЕННАЯ АПРОБАЦИЯ ПРАКТИК ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФИЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

Е.А. Некрасова, Е.А. Милета

Аннотация. В данной статье рассмотрены аспекты модернизации инновационных методик апробации практик преподавания профильных дисциплин. А также что оказывает влияние при выборе профессии, при построении карьеры и какие социальные гарантии являются существенной причиной для продолжения трудовой деятельности.

Ключевые слова: апробация, мотивация, эффективность, качество, карьера, дисциплина.

В современном мире одним из основных критериев повышения эффективности труда сотрудников можно назвать их материальный интерес, что позволяет в определенной степени повышать результативность посредством воздействия взаимосвязи доходы - затраченный труд [1].

Государственная образовательная политика представляет собой реализацию направленных мер с целью осуществления приоритетных направлений развития страны в образовательной сфере [6].

Иными словами, государственная образовательная политика включает в себя цели, задачи, ценности, идеалы, механизмы и принципы, являющиеся неотъемлемым звеном развития системы образования [6].

Для реализации поставленных целей и повышения уровня образования населения страны, на территории РФ действует ряд нормативно-правовых актов, положений, указов, а также программ развития, которые также предполагают повышение уровня образования граждан. Ключевыми из них являются: ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федеральная программа «Развитие образования», Национальная доктрина образования в Российской Федерации до 2025 года, Указ Президента РФ «Об утверждении Основ государственной политики регионального развития Российской Федерации на период до 2025 года», Указ Президента РФ «О Стратегии научно-технологического развития Российской Федерации до 2036 года» и другие.

Оценка эффективности управления системой образования осуществляется в соответствии с Постановлением Правительства РФ (последняя редакция от 12.03.2020) «Об осуществлении мониторинга системы образования» [6].

В целях проведения оценки эффективности реализуемого управления системой образования, Федеральным институтом оценки качества образования были выпущены обновленные «Методические рекомендации по подготовке к проведению оценки механизмов управления качеством образования в субъектах Российской Федерации» [6].

Данный документ включает в себя основные показатели и характеристики направлений, определяющих эффективность механизмов управления качеством образования.

Структура оценки качества включает в себя направления:

1. Механизм управления качеством образовательных ресурсов:
 - система оценки качества подготовки учащихся;
 - система работы с учебными учреждениями, демонстрирующими низкие результаты обучения;
 - система выявления и развития учебного и творческого потенциала учащихся;
 - система работы с профориентацией учащихся.
2. Механизмы управления качеством образовательной деятельности [6]:
 - система объективности и оценивания результатов обучения и результатов олимпиад учащихся;

- система мониторинга эффективности руководителей образовательных учреждений;
 - система мониторинга качества дополнительного профессионального образования педагогов;
 - система методической работы;
 - система организации воспитания и социализации учащихся.
3. Требования к предоставляемым на экспертизу документам.
 4. Общие показатели проведения оценки механизмов управления качеством образования.
 5. Оценка неэффективных показателей [1].

Каждое направление представляет собой комплекс позиций оценивания, которые определяют эффективность полного реализуемого управленческого цикла.

В современное время, при выборе профессии, при построении карьеры социальные гарантии являются существенной причиной для продолжения трудовой деятельности [1].

Одним из пилотных проектов является инновационный проект, направленный на поддержку информационной составляющей. Благодаря данной технологии связь будущего сотрудника с кадровым агентом будет осуществляться молниеносно. В специальных разделах можно обнаружить тесты, устанавливающие уровень квалификации сотрудника [1].

На основании вышеизложенного, можем сделать вывод о том, что модель государственно-общественного управления является эффективным инструментом оптимизации и развития управленческих процессов в системе образования.

Таким образом, анализируя полученную в ходе исследования информацию, поставленную в начале работы цель – выявить основные проблемы и определить пути оптимизации процессов управления системой образования в муниципальном образовании, – можем считать достигнутой, задачи выполненными [6].

Таким образом, я модель управления будет способствовать:

1. Эффективной реализации образовательной политики.
2. Эффективному взаимодействию между образовательными учреждениями и всеми заинтересованными организациями.
3. Осуществлению своевременного анализа проблемных ситуаций, поиску их решений, прогнозированию возможных вариантов развития образовательной системы выделенного учебного учреждения.

4. Созданию оптимальных условий для повышения качества образования и повышения квалификации, имиджа управленческих и педагогических кадров.

Для решения данных проблем могут быть предложены следующие меры:

- Активное внедрение цифровых технологий для автоматизации процесса;
- Усиление ответственности должностных лиц за организацию процесса;
- Повышение правовой грамотности населения через образовательные программы и информационные кампании.

Самоуправление является важным институтом в системе управления и играет ключевую роль в установлении и поддержании взаимодействия между всеми заинтересованными лицами.

Таким образом, для повышения эффективности следует управлять мотивацией сотрудников посредством исследования, выделяя оценочные критерии [1].

Одновременно измерение мотивации является сложным вопросом. Посредством реализации определенных задач в определенной степени возможно повысить мотивацию педагогов [1].

Для это и существует финансовый мониторинг как необходимый кластер в формировании деятельности современной системы [2].

Литература

1. Милета Е.А. Современная парадигма мотивации и ответственности как фундамент работы в образовательных организациях над проектной деятельностью // В сборнике: Образование. Наука. Культура: традиции и современность. Материалы

V Всероссийской с международным участием научно-практической конференции. – Краснодар, 2022. – С. 17.

2. Милета Е.А. Финансовый мониторинг как необходимый кластер в формировании деятельности современной системы // В сборнике: Образование. Наука. Культура: традиции и современность. Материалы XI Всероссийской научно-практической конференции, посвященной 225-летию со дня рождения А.С. Пушкина. – Краснодар, 2024. – С. 196–199.

3. Милета Е.А. Анализ деятельности органов власти в сфере образования: концепция, роль в современном обществе, перспектива развития на муниципальном уровне / Е.А. Милета, Н.А. Шушарина // В сборнике: Актуальные аспекты современной научной мысли в междисциплинарных исследованиях молодых ученых. Материалы Всероссийских научно-практических конференций. – Анапа, 2024. – С. 207–209.

4. Милета Е.А. Системная организация процессов управления в реализации современной политики // В сборнике: Современные проблемы и тенденции развития экономики и управления: региональный аспект. Материалы VII Всероссийской научно-практической конференции. Сборник статей. – Краснодар, 2024. – С. 92–94.

5. Практикум по дисциплинам профессионального цикла для обучающихся по специальности 43.02.11 «Гостиничный Сервис» / Е.А. Милета [и др.]. – Краснодар, 2021.

6. Милета Е.А. Управление системой образования в муниципальном образовании: проблемы и пути оптимизации / Е.А. Милета, В.И. Яшина // В сборнике: Современные проблемы и тенденции развития экономики и управления: региональный аспект. Материалы IV Всероссийской научно-практической конференции. – Краснодар, 2021. – С. 139–141.

7. Когдин А.А. Мотивация и стимулирование трудовой деятельности в управлении персоналом // Основы экономики, управления и права. – 2019. – № 4(4). – С. 80–83. – URL : <http://biblioclub.ru>

Информация об авторах:

Некрасова Елена Анатольевна, директор филиала, кандидат философских наук, доцент, доцент кафедры экономики и управления, Анапского филиала Московского педагогического государственного университета, nekrasova_anap@mail.ru

Милета Елена Анатольевна, кандидат экономических наук, доцент, доцент кафедры экономики и управления Анапского филиала Московского педагогического государственного университета, mileta_lena@mail.ru

УДК 378

ОСОБЕННОСТИ И ЭТАПЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПРИЕМНОЙ КАМПАНИИ В АНАПСКОМ ФИЛИАЛЕ МПГУ В 2025 г.

О.В. Подмосковная

Аннотация. Данная статья посвящена этапам и особенностям проведения приёмной кампании. Приемная кампания в вузах в 2025 году, как и в предыдущие годы, включает в себя несколько этапов, начиная с приема документов и заканчивая зачислением.

Ключевые слова: приёмная кампания, этапы, поступающие, вступительные испытания, зачисление.

Для каждого выпускника поступление в вуз является важным этапом в жизни. Правильный выбор образовательного учреждения во многом предопределяет успех в карьере. В этом году общее количество абитуриентов может превысить 1 млн человек. Такие предварительные данные еще в марте озвучил зампреда Правительства РФ Дмитрий Чернышенко в ходе совещания по проведению приемной кампании в вузах. Тогда же уполномоченные федеральные ведомства отчитались о готовности к началу приема.

Для поступления на обучение по программам бакалавриата и специалитета необходим документ о среднем общем, о среднем профессиональном образовании и квалификации или о высшем образовании и квалификации.

В России действует единый порядок приема на обучение по образовательным программам высшего образования – бакалавриата, специалитета и магистратуры (далее – Порядок приема). Он утвержден приказом Минобрнауки России от 21 августа 2020 г. № 1076. Также важные положения о высшем образовании содержатся в Федеральном законе от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – закон об образовании). Рекомендации по поступлению и инструкции по подаче документов имеются и на портале госуслуг.

Правила приёма на обучение по образовательным программам высшего образования – программам базового высшего образования, бакалавриата, специалитета, специализированного высшего образования и магистратуры в МПГУ на 2025/26 учебный год утверждены учёным советом МПГУ протокол от 23 декабря 2024 г. № 4 (с изменениями и дополнениями). Правила приёма на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования в МПГУ на 2025/26 учебный год утверждены учёным советом МПГУ протокол от 24 февраля 2025 г. № 5. Правила приёма разработаны на основании нормативных правовых актов и иных документов.

Настоящие Правила определяют порядок и условия организации приёма на обучение по образовательным программам высшего образования – программам базового высшего образования, бакалавриата, специализированного высшего образования и магистратуры в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский педагогический государственный университет». Требования Правил приёма являются обязательными для всех структурных подразделений МПГУ, включая филиалы.

Приемная кампания в Анапском филиале МПГУ в 2025 году, как и в предыдущие годы, включает в себя несколько этапов, начиная с приема документов и заканчивая зачислением. Основными этапами являются: приоритетное зачисление, зачисление по общему конкурсу и, при необходимости, дополнительный прием. Важно следить за сроками подачи документов и проведения вступительных испытаний, а также за информацией о зачислении на официальных ресурсах вуза.

Получить высшее образование в нашей стране может любой желающий, ранее окончивший обучение по программам среднего общего, среднего профессионального и высшего образования и имеющий соответствующую квалификацию. Но при условии, что полученное до этого образование подтверждено документально.

По общему правилу, прием на обучение по программам бакалавриата и специалитета проводится на основании результатов ЕГЭ. При этом полученные на экзаменах баллы при приеме в вуз действительны в течение четырех лет, следующих за годом их получения. Также вузы могут проводить дополнительные вступительные испытания и учитывать индивидуальные достижения абитуриента (ч. 1–2 ст. 70 закона об образовании).

Какие индивидуальные достижения учитываются при приеме в вузы? По решению вуза абитуриенту могут начислять дополнительные баллы за: наличие статуса чемпиона, призера Олимпийских, Паралимпийских, Сурдлимпийских игр, чемпиона мира, Европы, лица, занявшего первое место на первенстве мира, Европы, чемпиона России, обладателя кубка России по олимпийским видам спорта; наличие статуса чемпиона мира, Европы, победителя первенства мира, Европы по видам спорта, не включенным в программы Олимпийских, Паралимпийских и Сурдлимпийских игр; наличие золотого, серебряного или бронзового знака отличия Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» – начисление баллов за получение знака ГТО осуществляется однократно; иные спортивные достижения, перечень которых определяется организацией высшего образования; наличие полученных в образовательных организациях РФ документов об образовании или об образовании и о квалификации с отличием (аттестата или диплома с отличием); волонтерскую (добровольческую) деятельность; участие или результаты участия в олимпиадах школьников и иных интеллектуальных или творческих конкурсах,

физкультурных и спортивных мероприятиях, проводимых для выявления и поддержки лиц, проявивших выдающиеся способности; наличие статуса победителя (призера) национального или международного чемпионата по профессиональному мастерству среди инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья «Абилимпикс»; оценку, выставленную вузом по результатам проверки итогового сочинения, являющегося условием допуска к ГИА по образовательной программе среднего общего образования; наличие полученной в российской образовательной организации медали «За особые успехи в учении» I или II степени (п. 33 Порядка приема).

Кроме того, к индивидуальным достижениям относятся прохождение военной службы в Вооруженных Силах РФ по призыву, по контракту и по мобилизации, а также пребывание в добровольческих формированиях в рамках СВО (ч. 8.1 ст. 70 закона об образовании).

Сколько баллов могут добавить за индивидуальные достижения?

Сумма таких баллов не может превышать 10. Баллы, начисленные за индивидуальные достижения, включаются в сумму конкурсных баллов (п. 35 Порядка приема).

Особенности приемной кампании 2025 года:

1. Приоритетное зачисление: предусмотрено для абитуриентов, поступающих на места в пределах квот (льготная категория, целевики, победители олимпиад).

2. Основной этап зачисления: проводится для основной массы поступающих по результатам вступительных испытаний.

3. Дополнительный прием: осуществляется на оставшиеся после основного этапа бюджетные места.

4. Вступительные испытания: будут проводиться в период с 21 июня по 25 июля, а документы на поступление с их сдачей нужно подать до 20 июля.

5. Прием документов: основные сроки приема документов – с 20 июня по 20 августа, но могут быть и более поздние сроки для дополнительных этапов.

6. Зачисление: будет проходить в несколько этапов, включая публикацию приказов о зачислении с 24 по 29 августа.

7. Согласия на зачисление: не позднее 24 августа (12:00 МСК) абитуриенты должны подать согласие на зачисление.

Этапы приемной кампании:

1. Подготовительный этап: включает в себя проверку технической готовности, планирование бюджета, актуализацию документов, обновление информационных систем и обучение сотрудников.

2. Прием документов: начинается с 20 июня и может продолжаться до 20 августа, в зависимости от этапа зачисления.

Подача документов в электронном виде доступна наравне с личным предоставлением документов и их отправкой почтой. Поступающие могут вносить изменения в заявление о приеме или подавать второе заявление, если хотят пройти отбор на другую специальность, не отзывая ранее поданное заявление. Можно принести оригинал аттестата в желаемый вуз лично, а можно дистанционно – через Госуслуги. Необходимо загрузить скан в высоком разрешении и поставить отметку о том, что вы передаете оригинал в этот вуз. При подаче документов онлайн проверяйте, чтобы сведения в документах совпадали со сведениями, указанными в ЕПГУ. Только если информация в документах подтверждена сведениями с портала, вуз сможет их принять. МПГУ устанавливает сроки приёма на обучение при приёме на обучение на места в рамках контрольных цифр приёма по программам базового высшего образования, бакалавриата и специалитета по всем формам обучения:

1. Приём заявлений и документов: начало – 20 июня; день завершения приёма документов со сдачей вступительных испытаний – 15 июля; день завершения приёма документов без вступительных испытаний, без сдачи вступительных испытаний (для поступающих по результатам ЕГЭ и (или) имеющих результаты внутренних вступительных испытаний) – 25 июля.

2. При дополнительном приёме на обучение в рамках контрольных цифр приема, по всем формам обучения: начало 12 августа, день завершения приема документов 14 августа

При приеме на обучение на платные места по всем формам обучения, прием документов – с 20 июня по 16 августа.

3. Вступительные испытания: проводятся в период с 21 июня по 25 июля, если это необходимо для конкретного вуза и направления. Проведение вступительных испытаний: начало – 01 июля; завершение – 25 июля;

При дополнительном приёме на обучение в рамках контрольных цифр приема начало 13 августа, завершение – 21 августа.

При приеме на обучение на платные места по всем формам обучения – с 01 июля по 26 августа

4. Конкурсные списки: осуществляется формирование и публикация конкурсных списков поступающих. Публикация конкурсных списков – 27 июля. При дополнительном приёме на обучение в рамках контрольных цифр приема, 22 августа,

5. Зачисление: проходит в несколько этапов, включая приоритетное зачисление, основной этап и дополнительный прием. день завершения представления согласия на зачисление – 01 августа (представление согласия на зачисление осуществляется до 12:00 по московскому времени).

При дополнительном приёме на обучение в рамках контрольных цифр приема, 25 августа.

При приеме на обучение на платные места по всем формам обучения – 29 августа.

6. Приказы о зачислении: публикуются в установленные сроки, как правило, после завершения приема согласий. издание приказов о зачислении – 03 августа; основной этап зачисления: день завершения представления согласия на зачисление – 05 августа (представление согласия на зачисление осуществляется до 12:00 по московскому времени); издание приказов о зачислении – 07 августа; дополнительный этап зачисления: день завершения представления согласия на зачисление – 09 августа (представление согласия на зачисление осуществляется до 12:00 по московскому времени); издание приказов о зачислении – 11 августа; установление МПГУ количества мест для дополнительного приёма на обучение – 12 августа.

При дополнительном приёме на обучение в рамках контрольных цифр приема 26 августа.

При приеме на обучение на платные места по всем формам обучения – 29 августа.

Анапский филиал МПГУ проводит прием по программам среднего профессионального образования. Правила приёма на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования в МПГУ на 2025/26 учебный год утверждены учёным советом МПГУ протокол от 24 февраля 2025 г. № 5.

Настоящие Правила приёма на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования регламентируют приём граждан Российской Федерации, иностранных граждан, лиц без гражданства, в том числе соотечественников, проживающих за рубежом, на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования в МПГУ за счёт бюджетных ассигнований федерального бюджета, по договорам об оказании платных образовательных услуг, а также определяют особенности проведения вступительных испытаний для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Приём на обучение осуществляется в рамках контрольных цифр приёма граждан на обучение за счёт бюджетных ассигнований федерального бюджета и по договорам об оказании платных образовательных услуг.

Контрольные цифры приёма на обучение по ОП СПО за счёт бюджетных ассигнований федерального бюджета устанавливаются ежегодно Министерством просвещения Российской Федерации в соответствии с правилами, утверждёнными постановлением Правительства Российской Федерации, на конкурсной основе по специальностям и (или) укрупнённым группам специальностей, реализуемым в МПГУ.

При приёме на обучение за счёт средств физических и (или) юридических лиц между сторонами заключается договор об оказании платных образовательных услуг. Сторонами договора являются: МПГУ, лицо, зачисляемое на обучение и (или) физическое и (или) юридическое лицо, обязующееся оплатить обучение лица, зачисляемого на обучение.

Приём иностранных граждан в Колледж МПГУ/филиалы МПГУ осуществляется за счёт бюджетных ассигнований федерального бюджета в соответствии с международными договорами Российской Федерации, федеральными законами или установленной Правительством Российской Федерации квотой на образование иностранных граждан в Российской Федерации, а также по договорам об оказании платных образовательных услуг.

Организацию приёма на обучение по ОП СПО в Колледже МПГУ/филиалах МПГУ осуществляет приёмная комиссия в порядке, определяемом настоящими Правилами Приёма в МПГУ на обучение по ОП СПО, перечень которых установлен в соответствии с Приложениями № 1–2 к настоящим Правилам, проводится на первый курс по личному заявлению граждан.

Приём документов начинается 20 июня. Приём заявлений осуществляется до 15 августа, а при наличии свободных мест продлевается до 25 ноября текущего года. Приём заявлений у лиц, поступающих для обучения по образовательным программам по специальностям, требующим у поступающих определённых творческих способностей, физических и (или) психологических качеств, осуществляется до 10 августа.

Вступительные испытания проводятся при приёме на обучение по ОП СПО:

44.02.01 Дошкольное образование;

44.02.02 Преподавание в начальных классах;

54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Вступительное испытание по специальностям, относящимся к УГП 44.00.00 «Образование и педагогические науки», проводится в форме психологического испытания; вступительное испытание на ОП СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) – в форме творческого экзамена. Результаты вступительных испытаний оцениваются по зачётной системе. Успешное прохождение вступительных испытаний подтверждает наличие у поступающих определённых творческих способностей и (или) психологических качеств, необходимых для обучения по соответствующим образовательным программам.

При организации сдачи вступительного испытания в несколько потоков не допускается повторное участие поступающего в сдаче вступительных испытаний. Поступающий представляет оригинал документа об образовании и (или) документа об образовании и о квалификации, а также документа, подтверждающего право преимущественного или первоочередного приёма в соответствии с частью 4 статьи 68 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (при наличии) в приёмную комиссию до 18:00 (по московскому времени) 20 августа (при наличии свободных мест – до 18:00 (по московскому времени) 25 ноября).

Выбор вуза – это действительно важный этап для абитуриента, определяющий дальнейший образовательный и карьерный путь. При выборе учебного заведения следует учитывать множество факторов, включая образовательные программы, условия обучения, возможности трудоустройства и личные предпочтения.

Литература

1. Конституция Российской Федерации. – URL : <http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202210060013>
2. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». – URL : <http://publication.pravo.gov.ru/document/0001201212300007>
3. Гарант. – URL : <https://www.garant.ru>
4. URL : <http://mpgu.su> – официальный сайт МПГУ в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Информация об авторе:

Подмосковная Олеся Владимировна, преподаватель 1 категории кафедры экономики и управления Анапского филиала Московского педагогического государственного университета, podmoskovnaya80@mail.ru

ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ СТАНОВЛЕНИЯ АСПИРАНТУРЫ В РОССИИ

Н.С. Сильвеструк

Аннотация. Данная статья посвящена рассмотрению исторических этапов становления аспирантского образования в России, изучению проблем современной аспирантуры и анализу путей их решения. Современное государство с особой актуальностью ставит вопрос о необходимости принятия системных решений в области воспроизводства человеческого потенциала для науки и наукоемких отраслей экономики. Основным каналом такого воспроизводства в СССР была аспирантура. Им она остается во всем мире, но в России аспирантура уже практически перестала выполнять эту функцию. Поэтому актуальным представляется изучение возможных направлений реформирования данного важнейшего для общества института.

Ключевые слова: аспирантура, подготовка научно-педагогических кадров, образование, исторический этап.

В современной России активно идет процесс подготовки научно-педагогических кадров. Образование не может быть качественным без развития науки. При этом необходимо изучать исторический опыт развития аспирантского образования и присуждения ученых степеней. Это позволит использовать его в современных условиях и совершенствовать систему подготовки научных кадров.

Приоритет в постановке вопроса о введении ученых степеней принадлежит М.В. Ломоносову. В 1764 г. им был подготовлен проект указа о предоставлении Академии наук и Московскому университету права аттестовать соискателей на ученые степени.

Начало официальной подготовки научно-педагогических кадров в России связано с появлением в стране первых государственных университетов. По указу Александра I 24 января 1803 г. были утверждены «Предварительные правила народного просвещения», а в 1804 г. были утверждены уставы Московского, Харьковского, Казанского университетов. В Предварительных правилах была определена система ученых степеней: кандидат, магистр, доктор.

В 1819 г. появилось «Положение о производстве в ученые степени», в соответствии с которым к соискателям ученой степени стали предъявляться более жесткие требования. Для получения степени кандидата требовалось пройти испытание, необходимо было написать рассуждение по теме исследования. Далее они допускались к написанию диссертации на русском или латинском языке и ее публичной защите. Это привело к сокращению лиц, получающих ученые степени и 06 апреля 1844 г. вышло переработанное «Положение о производстве в ученые степени», которое вновь облегчало процедуру.

Во второй половине XIX века аспирантура являлась продолжением профессорских стипендий. Студенты прикреплялись к профессору и становились своего рода аспирантами. Подготовка занимала от 7–9 лет [1].

В советский период официальную значимость и присвоение научно-педагогическим кадрам «звания» аспиранта дает «Положение о порядке подготовки научных работников при высших учебных заведениях и научно-исследовательских учреждениях», утвержденное Народным комиссариатом просвещения РСФСР в июне 1925 г., которое предусматривало: теоретические занятия по одной из социально-экономических дисциплин, двум иностранным языкам и специальной дисциплине; методическую работу на кафедре; выполнение научно-исследовательской работы; прохождение научно-исследовательской практики; педагогическую работу по специальности; написание и публичную защиту диссертации.

В 1930-е годы в работе аспирантуры произошли существенные изменения: закрепились методика руководства; аспиранты учились по индивидуальным планам работы; вводилось строгое посещение занятий по марксистскому минимуму, иностранным языкам; в 1932 г. была введена оплата научным руководителям за руководство аспирантом [5].

В 1934 году вступает в силу Постановление Правительства «О подготовке научных и научно-педагогических работников», где было указано об обязательной педагогической практике и защите диссертационной работы.

В соответствии с постановлением СНК СССР 13 января 1934 г. и 20 марта 1937 г. «Об ученых степенях и званиях» в вузах были установлены две ученые степени: кандидат и доктор наук, и ученые звания ассистента, доцента и профессора. С 1938 г. ученая степень присваивается Высшей аттестационной комиссией. В 1939 г. в СССР была создана заочная аспирантура.

В период Великой Отечественной институт аспирантуры продолжал действовать. В послевоенное время новым этапом стало издание Приказа от 17 февраля 1948 г. «О мерах по улучшению подготовки научно-педагогических кадров через аспирантуру». В это же время вводится автореферат диссертации. Изменились правила приема сдачи кандидатского экзамена, теперь они сдавались не в одну комиссию, а трем разным предметным комиссиям. В очную аспирантуру принимались граждане СССР не достигшие 40 лет, для заочников таких ограничений не ставилось.

В ноябре 1957 г. произошли значительные изменения. Как и раньше аспиранты сдавали кандидатские экзамены, только теперь сдавался один экзамен по специальности. Разрешалось изучать только один иностранный язык, а не два, как было ранее. Защитить кандидатскую диссертацию в срок становилось не обязательным, что привело к сокращению числа защит. И в 1962 г. в Положении вновь вводится поправка об обязательной защите кандидатской диссертации.

В 1987 году было утверждено новое единое для всей системы подготовки научных и научно-педагогических кадров, в том числе и для аспирантов, Положение о подготовке научно-педагогических и научных кадров в системе непрерывного образования. Положением вводились новые дисциплины, аспирантам необходимо было уметь пользоваться электроникой и математическим моделированием, и сдать экзамены по направлению [6].

Несмотря на кардинальные изменения общественного и экономического устройства в 90-е г. XX века значительных изменений в структуре подготовки научно-педагогических кадров и аспирантуры не наблюдалось. Однако на 1990-е годы пришелся первый этап острого кризиса аспирантуры, когда резко упало финансирование науки и высшего образования, снизилась привлекательность научной карьеры [3].

На современном этапе в работе аспирантуры отмечаются следующие изменения: произошел переход от традиционной к профессионально-ориентированной компетентностной модели высшего образования; произошел переход на трехуровневую систему высшего образования, и аспиранты приема 2014 года стали обучаться по тем же направлениям, что и бакалавры, специалисты и магистры.

Обучаясь в аспирантуре, современные аспиранты должны выполнять учебный план, затем проходить ежегодную аттестацию, по завершении обучения защищать выпускную квалификационную работу (ВКР). Выпускник аспирантуры получает квалификацию «Исследователь» или «Преподаватель-исследователь».

С какими проблемами столкнулась аспирантура на современном этапе:

1. Сокращение приема в аспирантуру.
2. Значительное число россиян, уезжающих для обучения в аспирантуре за рубежом.
3. Снижение числа выпускников аспирантских программ.
4. Снижение доли защит в срок (в течение года после окончания аспирантуры).
5. Бюрократизация процесса обучения.
6. Сокращение финансирования.
7. Слабость академической поддержки аспирантов.
8. Отсутствие механизмов, обеспечивающих ускоренную академическую мобильность молодежи [2].

Научная общественность и руководители государства уже не раз выражали беспокойство состоянием аспирантуры. Можно выделить три основные линии мер, направленных на улучшение ситуации.

1. Модернизация системы защит, номенклатуры специальностей, повышение требований к диссертационным советам сыграли важную роль в повышении качества диссертаций, в борьбе с научной недобросовестностью.

Кроме того, предполагается возврат к принципу обязательности защиты по результатам освоения программы, когда процедура государственной аттестации.

2. Исключительно важным и позитивным шагом стало включение в 2018 году в национальный проект «Образование» специального мероприятия, направленного на повышение дохода аспирантов.

3. Стимулирование продуктивного научного руководства.

4. Внедрение интегрированных программ «магистратура-аспирантура», которые позволят обучающимся выстраивать долгие исследовательские линии, развивать свои академические навыки в течение более длительного периода времени и обеспечивать качественный академический задел уже во время обучения в магистратуре [4].

Таким образом, становление и развитие в России имеет достаточно давнюю историю подготовки научно-педагогических кадров. В дореволюционной России законодательными актами право присуждать ученые степени было закреплено за всеми российскими университетами, причем для всех их существовал единый порядок аттестации. Во времена СССР произошло образование аспирантуры, были сформированы принципы ее работы, определены наиболее эффективные ее формы и осуществлены поиски методов организации аспирантской подготовки. Современная российская аспирантура столкнулась с рядом проблем, но Год науки и технологий должен стать годом перелома негативных тенденций в развитии аспирантуры, годом открытия новых перспектив для будущих интеллектуальных лидеров страны.

Литература

1. Баскова Л.Ю. Формирование отечественной системы подготовки научно-педагогических кадров в первой половине XIX века // Вестник ТГПУ (TSPU Bulletin). – 2013. – № 7(135). – С. 228–230.

2. Бедный Б.И. Современная российская аспирантура: актуальные направления развития / Б.И. Бедный, Е.В. Чупрунов // Высшее образование. – 2019. – № 3. – С. 9–19.

3. Библик И.Е. Административно-правовое регулирование аттестации научных кадров в Российской Федерации : автореф. дис. ... канд. юр. наук. – М., 2013. – 25 с.

4. Кельсина А.С. Состояние и проблемы развития российской аспирантуры на современном этапе // Вопросы территориального развития. – 2018. – № 3(43). – С. 1–12.

5. Сергачева Е.В. Историко-теоретические предпосылки и этапы развития аспирантуры в техническом вузе // Современные проблемы науки и образования. – 2016. – № 6. – С. 5–12.

6. Цеховой Н.П. Организационно-правовое оформление системы советской аспирантуры: основные этапы и особенности // Вестник Томского государственного университета. – 2012. – № 362. – С. 111–115.

Информация об авторе:

Сильвеструк Наталья Станиславовна, преподаватель Анапского филиала ГБПОУ «Новороссийский медицинский колледж», natalya.antipova.2017@list.ru

УДК 373.31

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СПОСОБ ВНЕДРЕНИЯ И РЕАЛИЗАЦИИ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПОДХОДА «ОБУЧЕНИЕ СЛУЖЕНИЕМ»

Т.Х. Степанова

Аннотация. Данная статья посвящается проектной деятельности как способу внедрения и реализации в учебном процессе образовательного подхода «Обучение служением». Основные принципы методы «Обучение служением» позволяют решать несколько задач

одновременно как для обучающихся, участников реализации Проектной деятельности, так и для социальных партнёров.

Ключевые слова: Обучение служением; проектная деятельность; социальные партнеры; дети; студенты.

Метод «Обучение через служение» представляет собой инновационный подход, сочетающий академическое образование с активным участием в общественно полезных проектах.

Студенты, следуя этому подходу, не только решают актуальные социальные задачи, но и развивают навыки гражданской ответственности, формируя ценности, связанные с позитивными изменениями в обществе.

В отличие от классического волонтерства, «Обучение через служение» глубоко интегрируется в учебный процесс, предполагает системное взаимодействие с некоммерческим сектором и социальными партнерами, а результаты деятельности студентов включаются в их портфолио и диплом.

В сентябре 2023 года данный проект был запущен в пилотном режиме в 62 регионах страны, охватив 126 университетов и один колледж.

Основные принципы метода:

1. «Социальное проектирование»: создание и реализация проектов, направленных на решение значимых общественных проблем и достижение реальных изменений.

2. «Связь с учебной программой»: каждый проект тесно связан с учебной дисциплиной и профессиональной подготовкой студентов.

3. «Рефлексия»: Анализ и обсуждение студентами собственного опыта, влияния на их мировоззрение и связь с будущей профессией.

4. «Гражданское сознание»: развитие чувства гражданской ответственности, солидарности и стремления к вкладу в развитие общества.

5. «Менторская поддержка»: комплексная поддержка студентов, включающая предоставление свободы для самостоятельной работы и активное наставничество.

Преподаватели, в зависимости от сложности проектов и уровня подготовки студентов, могут варьировать свою роль от наставника, обеспечивающего максимальную самостоятельность, до руководителя, обеспечивающего четкую организацию и достижение поставленных целей.

С января 2023 года в Анапском филиале ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет» начал свою работу волонтерский отряд по финансовой грамотности «Финансы Кубани».

На сегодняшний день преступления в сфере финансового мошенничества увеличиваются с каждым годом. Граждане теряют огромные деньги, следуя инструкциям мошенников.

Как обезопасить себя и своих близких? Как не стать жертвой мошенничества? Что делать, если уже попали в схемы мошенников? Кто такие дропперы? Что такое фишинг? Планирование бюджета и многие другие вопросы стали актуальными и востребованными.

Финансовое просвещение стало одним из важных уроков с детского сада.

Степанова Татьяна Худиновна, заместитель директора по связям с общественностью, преподаватель кафедры экономики и управления Анапского филиала МПГУ, является научным руководителем Проекта-наставником.

Основная цель Проекта: повышение уровня финансовой грамотности у детей и молодежи муниципального образования город-курорт Анапа.

Проект реализуется с партнерами: Управление по делам молодежи администрации муниципального образования город-курорт Анапа, Управление образования администрации муниципального образования город-курорт Анапа, МКУ «Молодежный центр 21 век» администрации муниципального образования город-курорт Анапа, Анапский филиал МПГУ.

Целевая аудитория в связи с запросами партнеров была поделена на следующие категории:

1. Дети дошкольного возраста (детские сады).
2. Дети начальной школы гимназии «Аврора».

3. Обучающиеся с 6 по 9 классы школ г. Анапа.

4. Студенты Анапского филиала МПГУ.

Для работы в Проекте имеется команда из студентов разных специальностей отделения колледж:

- Преподавание в начальных классах;
- Дошкольное образование;
- Юриспруденция;
- Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям);
- Торговое дело;
- Информационные системы и программирование.

Реализация Проекта проводится в соответствии с Планом работы, согласованным с партнёрами, который четко определяет даты проведения, темы.

Работа в Проектной деятельности позволяет участникам Проекта соблюдать принципы подхода «Обучение служением».

Изучение лекционного материала и внедрение его на практических занятиях позволяют не только самим особо изучить материал, но и погрузиться в педагогическую профессию и стать самому учителем, преподавателем.

Методы реализации финансового просвещения проводятся в следующих форматах?

- Просветительские лекции-викторины;
- Квесты;
- Интеллектуальные игры;
- Баттлы;
- Конкурсы рисунков;
- Анкетирование/тестирование;
- Настольные игры.

Для каждой категории участников разрабатываются наглядные материалы, раздаточный материал, система поощрения.

Проектная деятельность как способ внедрения и реализации в учебном процессе образовательного подхода «Обучение служением» доказала свою эффективность, что подтверждают многочисленные запросы о сотрудничестве с образовательными организациями МО г-к Анапа.

Запрос о взаимодействии от партнеров подтверждает эффективность реализации проектной деятельности, которые решают социальные задачи.

Например, детские сады МО г-к Анапа просят проводить уроки по финансовой грамотности, конкурсы рисунков для усвоения материала.

Для начальной школы гимназии «Аврора» был разработан студентами виртуальный помощник мальчик Витя, который помогал ребятам узнать особенности накопления, виды инвестиций, обязательные расходы и доходы семьи.

Для молодежи от 14 лет больше проводились интеллектуальные игры-викторины «Своя игра», «Кто захочет стать миллионером?», образовательный форум «Финансовая траектория».

За два года работы отряда волонтеры становились неоднократно победителями премии главы МО г-к Анапа, обладателями стипендии Губернатора Краснодарского края, победителями краевой олимпиады по финансовой грамотности, призерами во Всероссийских конференциях. Волонтеры имеют многочисленные благодарности, грамоты за эффективность проведения просветительских уроков по финансовой грамотности. Конечно, огромную роль играет наставник Проекта, который ведет работу от начала и до конца.

Невозможно оценить роль наставника в Проектной деятельности, ведь только он, наставник, может помочь студентам в необходимости свободы деятельности и одновременно поддержки во время реализации общественного проекта.

Информация об авторе:

Степанова Татьяна Худиновна, заместитель директора по связям с общественностью, преподаватель 1 категории кафедры экономики и управления Анапского филиала Московского педагогического государственного университета, tkh.stepanova@mpgu.su

ИНВЕСТИЦИОННЫЕ ПРОЕКТЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ИНДУСТРИИ ГОСТЕПРИИМСТВА Г.-К. АНАПА

О.Л. Юрченко

Аннотация. В статье рассматривается динамика развития внутреннего туризма, в аспекте новых инвестиционно-привлекательных проектов, направленных на развитие современного и конкурентоспособного туристско-рекреационного кластера Черноморского побережья.

Ключевые слова: внутренний туризм, инвестиционные проекты, инвестиционные решения, индустрия гостеприимства, туристско-рекреационный кластер.

По мнению многих аналитиков индустрии гостеприимства одним из главных трендов 2025 года является – развитие внутреннего туризма. Популярность внутреннего туризма за последние годы значительно выросла, путешествовать по России действительно стало модным, поездки становятся доступнее, разнообразнее и безопаснее, совершенствуется инфраструктура мест отдыха, создаются новые точки притяжения, растет качество предоставляемого сервиса. Туристы стали обращать больше внимания на качественную городскую среду, например, оборудованные красивые набережные и пляжи, любят приезжать на юбилей городов и здесь можно отметить, что главной составляющей индустрии гостеприимства являются – эмоции и впечатления туриста [3].

За последние шесть лет доля туристической отрасли в валовом внутреннем продукте должна увеличиться до 5 %, а количество поездок по стране с размещением в гостиницах – вырасти до 140 миллионов человек [2].

Цитируя слова начальника отдела развития гостиничной компании «Alean Collection» Ольги Прохоровой, можно отметить, что: «У инвестирования в гостиничную отрасль на Кубани высокий потенциал, так как Краснодарский край уверенно входит в тройку лидеров по посещаемости в России после Москвы и Санкт-Петербурга [1].

Одним из важных аспектов в этом направлении новый инвестиционный проект, запланированный Президентом РФ – старт программы «Пять морей», предполагает развитие туристической отрасли Черноморского побережья, это можно считать стратегическим решением, говорящим о готовности правительства содействовать инвесторам и девелоперам» развивающим туристско-рекреационный потенциал регионов РФ.

В рамках развития данной программы и Стратегии долгосрочных инвест-решений на рынок г.-к. Анапе зашли опытные крупные «девелоперы и профессиональные застройщики», которые вывели на региональный рынок интересные инвестиционные объекты, для разных сегментов потребителей начиная от масштабных проектов, сочетающих в себе умные технологии, первоклассный сервис, нестандартные архитектурные решения и конечно продуманную до мелочей философию сервиса, где каждая деталь продумана до совершенства. Охарактеризуем несколько разных новых инвестиционных проектов в аспекте развития индустрии гостеприимства и туристско- рекреационного кластера Черноморского побережья.

Новые современные инвестиционные лоты на территории г.-к. Анапе: всесезонный Курорт De Luxe «Лучи», «Sun Garden Hotel & SPA», ГК «Morello», ЖК «Мореград», ЖК «Николай I», ЖК «Граф Толстой», ГК «Eden Family», ГК «Корсаков».

Первый самый крупный всесезонный Курорт De Luxe «Лучи», проект компании Консорциум компаний «Вертикаль–Инвест» и AOM GROUP – это двадцатилетний опыт в сфере строительства объектов жилой и коммерческой недвижимости, а также объектов социального назначения и гостиничных комплексов.

Основные концептуальные возможности и стратегии инвестирования в Курорт De Luxe «Лучи», формат «под ключ», показаны в таблице 1.

Таблица 1 – Концептуальные возможности и стратегии инвестирования в Курорт De Luxe «Лучи»

Название стратегии инвестирования Курорта De Luxe «Лучи»	Концептуальные возможности Курорта De Luxe «Лучи»	Инвестиционная привлекательность Курорта De Luxe «Лучи»
«Я – Резидент»	Жить на лучшем курорте на Черноморском побережье «Под ключ»	20,5 % рентабельность при сдаче в аренду и 6 лет окупаемости при сдаче в аренду
«Я – Инвестор»	70 % роста стоимости первые 3 года	47 % валовая операционная прибыль, доходность от 2 млн руб. в год
«Я – Бизнесмен»	Высокий пассивный доход	20 % ежегодная капитализация

Это самый крупный проект на территориальной курортной агломерации г.-к. Анапы, который объединяет 9 отлей премиум-класса и имеет общую площадь застройки 32 га.

Проект объединяет 30 ресторанных концепций, собственную набережную с искусственным водоемом, современный конгресс-холл на 1500 мест, медицинский центр, подогреваемые бассейны, всесезонный крытый «аквапарк», детский игровой центр, банный комплекс и SPA, ландшафтный парк с видовыми площадками, арт-пространства под открытым небом, пешеходные маршруты, соединяющие разные функциональные зоны. Первые 2 корпуса планируют открыть во втором квартале 2027 года. Общий объем финансирования – более 50 млрд рублей.

В данном инвестиционном проекте будут работать лучшие профессиональные мировые гостиничные операторы 4* и 5*, такие как: «Alean Collection», «Domiina Group», «Azimut Hotels», «Cosmos Hotel Group».

Каждая деталь масштабного инвестиционного проекта Курорт De Luxe «Лучи» – это тематическая функционально-пространственная среда, гармонирующая с единой стилистикой и дизайном вкуса к жизни и отдыху на море.

Курорт De Luxe «Лучи» – номинирован в Премию «Urban» в категории «Самый инвестиционно-привлекательный проект».

Второй по своей уникальности как для Черноморского побережья, так и для России, инвестиционный проект строительной компании «Развитие» – «Sun Garden Hotel & SPA» – сочетание современной функциональности и средиземноморской эстетики. Над проектом «Sun Garden» работали итальянские архитекторы и дизайнеры, они объединили современные тренды урбанистики и традиции средиземноморской архитектуры в уникальный ансамбль.

На территории есть 2 бассейна под открытым небом, один из них с небольшой глубиной подогреваемой детской зоной и аттракционами, другой протяженностью 30 метров, для любителей активного плавания, вокруг бассейнов удобные шезлонги и летние бары.

Проект нового отеля 5* «Sun Garden Hotel & SPA» современный комплекс, где каждая деталь продумана до мелочей от удобных тапочек и дизайнерской мебели и до ресторанов и собственного SPA центра. На территории комплекса находятся четыре девятиэтажных каскадных здания, выполненных в светлых тонах с использованием стекла и персидского камня. Фасады опоясаны колоннадами, увенчанными арочными сводами – эти архитектурные формы ведут свою родословную о античных палаццо и терм.

Днем с террас и балконов открывается впечатляющий вид на море, а ночная мягкая подсветка фасадов скатывает атмосферой уюта. Территория «Sun Garden» – уютное эргономичное и вдохновляющее пространство, а дизайн интерьеров номеров сочетает в себе безупречный стиль и функциональность, каждая деталь формирует единую гармоничную среду, в цветовой палитре – спокойные и нежные оттенки, создающие умиротворенную атмосферу. Из панорамных окон открывается завораживающий вид на море.

Инфраструктура «Sun Garden Hotel & SPA» – ресторан «AURA», летний ба, лобби/ресепшн, SPA-365, ресторан Voyage, фитнес-зал, детский клуб, летний бар, гидро-массажный бассейн, хамам, русская баня, травяная сауна, финская сауна, соляная комната, массажные кабинеты, две инфракрасные сауны, зона отдыха. SPA – комплекс в доступности

365 дней, где из каждого номера можно зайти, не выходя на территорию. Общий объем инвестиций, а в проект составит около 15 млрд. рублей. Премиум комплекс расположен на пионерском проспекте.

Еще один очень интересный современный круглогодичный Инвестпроект г.-к. Анапе – первый IT-отель «Корсаков» – вершина инноваций и роскошь воплощения передовых технологий в строительстве и непревзойденных решений в дизайне IT-отель «Корсаков» – место, где каждый элемент говорит о статусе гостя, через непревзойденный сервис и уникальные технологические решения, делающие пребывание в IT-отеле Корсакове по-настоящему незабываемым.

Преимущества IT-отеля «Корсаков»: Digital-роскошь, приватность и безопасность, под управление опытного отельера, Дзен-оранжерея, панорамный конференц-зал, круглогодичные подогреваемые бассейны.

Специализация IT-отеля «Корсаков» заключается в создании удобной среды для работы и отдыха профессионалов в области информационных технологий. Комплекс включает современные и экологичные зоны отдыха и развлечений. Среди них: зеленые и рекреационные зоны, детские и взрослые бассейны, оборудованные и современные коворкинги и рабочие зоны для удаленной работы и профессионалов IT-сферы, формат кибер клубов который предусматривает возможности для отдыха работы с технологиями от виртуальной реальности до робототехники, торговые центры и магазины обеспечат удобный доступ на территории комплекса и конечно самый современный тренд данного проекта это номера по технологии «Умный дом», оборудованные системой управления климатом и освещением через приложение на смартфоне, а также доступом через QR-коды и NFC.

Таким образом, по итогам исследований можно утверждать, что новые современные инвестиционные проекты для г.-к. Анапы целесообразны, универсальны и эффективны, потому что их деятельность носит комплексный характер развития как индустрии гостеприимства, так и курортно-рекреационного кластера Черноморского побережья в целом.

Литература

1. Инвестиции тянутся к звездам // Кубань-Черноморье офиц. сайт. – URL : <https://www.kommersant.ru/doc/6862630> (дата обращения 02.06.2025).
2. Путин назвал развитие внутреннего туризма одним из приоритетов долгосрочной стратегии // Интерфакс: офиц. сайт – URL : <https://www.interfax.ru/russia/965671> (дата обращения 03.06.2025).
3. Что станет драйвером внутреннего туризма в 2025 году // РБК Отрасли: офиц. сайт. – URL : <https://www.rbc.ru/industries/news> (дата обращения 03.06.2025).

Информация об авторе:

Юрченко Олеся Леонидовна, кандидат социологических наук, преподаватель первой категории, кафедры экономики и управления Анапского филиала МПГУ, ol.nadiboidze@yandex.ru

СЕКЦИЯ 5. НАУЧНЫЕ ГОРИЗОНТЫ: ЕСТЕСТВОЗНАНИЕ И 180-ЛЕТНЕЕ НАСЛЕДИЕ РУССКОГО ГЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБЩЕСТВА

УДК: 159.91. 316

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

С.К. Быструшкин, Е.Л. Никитина, Л.С. Грибцова, Е.В. Гениатулина

Аннотация. В статье представлены материалы изучения особенностей познавательной деятельности учащихся. Показано, что позиция учащихся в организации познавательной деятельности является основой успешного освоения профессиональных навыков. Установлено, что врожденные психофункциональные качества: самостоятельность, внимательность и работоспособность определяют результативность обучения. Результаты исследования показывают возможности развития у учащихся потенциальных психофункциональных способности к самостоятельной организации учебной деятельности, при соответствующей коррекции педагогических условий обучения.

Ключевые слова: психофункциональная оценка, педагогические условия, учебная деятельность, самоорганизация.

Одной из актуальных проблем современной педагогики была и остается проблема формирования активной позиции учащихся в организации познавательной деятельности. В современных педагогических условиях обучения, учащиеся активно используют адаптивные психофизиологические навыки самостоятельной организации учебной деятельности, которые проявляются в стремлении совершенствовать профессиональные навыки [1, 2, 3].

Однако следует отметить, что новые условия для определенной части учащихся не вызывают личной заинтересованности в самосовершенствовании профессиональных умений и зачастую становятся причиной безразличного отношения к учебной деятельности [4, 5].

Таким образом, изучение педагогических условий, направленных на формирование мотивации к освоению профессиональных навыков, позволит активизировать у учащихся врожденные психофизиологические способности к самостоятельной организации учебной деятельности.

Для решения поставленной задачи было проведено исследование стиля учебной деятельности учащихся АФ МПГУ, среднего профессионального образования, с применением метода: Пермский опросник стиля учебной деятельности (Б. А. Вяткина, О. С. Самбикина). Полученные результаты обработаны методом математической статистики с использованием программного пакета «Statistica 10.0 for Windows».

В ходе исследования было сформировано две группы учащихся в соответствии с показателями успеваемости по математике. В первую группу (А) вошли учащиеся с высокой оценкой, вторую группу (Б) составили учащиеся с удовлетворительной оценкой. Результаты тестирования представлены на рисунке 1.

Из рисунка видно, что у учащихся показатели познавательной активности варьируют на уровне средних значений 35,5 баллов и не имеют достоверных различий между группами, что может отражать традиционную направленность обучения на получение оценки.

Аналогичная картина представлена по показателям сформированности контрольных действий, средние значения которых в обеих группах составляют 29,3 балла, свидетельствуя о умении учащихся объективно оценивать результаты своей работы.

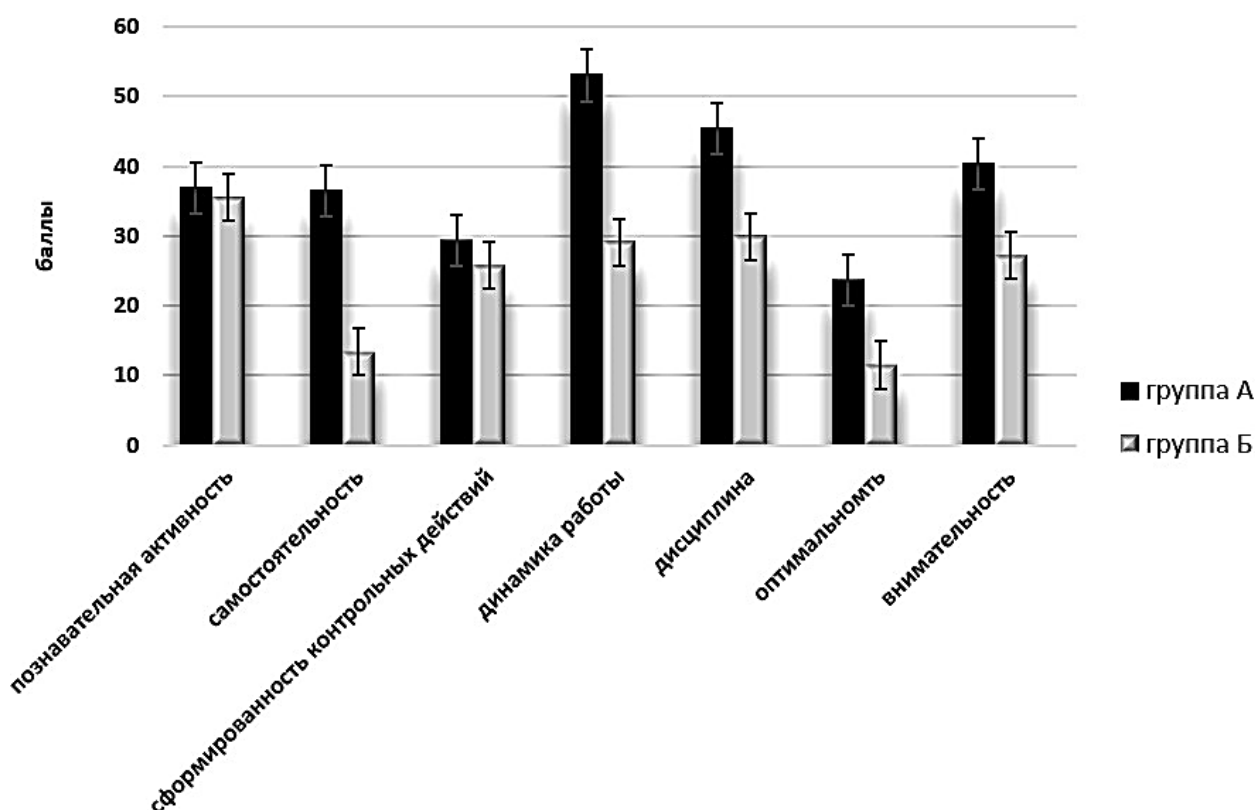


Рисунок 1 – Показатели стиля учебной деятельности учащихся

Достоверные различия отмечались в показателях самостоятельности и настойчивости при решения математических задач, не прибегая к посторонней помощи. Так в группе (А) они были в 2,7 раза выше, чем в группе (Б).

Дисциплина и само организованность на уроке, умение внимательно слушать преподавателя, являются основными факторами усвоения профессиональных знаний и одним из важнейших критериев оценки успеваемости учащихся. В результате анализа полученных данных было установлено достоверное увеличение этих показателей в группе (А) в 1,5 раза по сравнению с группой (Б).

Достоверные различия отмечались в группе (А) по сравнению с группой (Б) по показателям динамики работы и уровню работоспособности на уроке, в среднем в 1,9 раза, что также отражает врожденные психофункциональные способности учащихся с высокой успеваемостью к самостоятельной организации учебной деятельности.

Таким образом, результаты анализа проведенного исследования могут свидетельствовать о возможности повышения уровня успеваемости учащихся по средствам организации учебной деятельности, направленной на развитие их врожденных психофункциональных способностей в стремлении к самостоятельности, поиску оптимального режима поддержания работоспособности и мотивированной дисциплинированности.

Литература

1. Быструшкин С.К. Влияние личностных, психофункциональных качеств обучающихся на формирование профессиональных навыков изобразительной деятельности / С.К. Быструшкин, О.А. Шемирская, Т.В. Микитюк // Сибирский педагогический журнал. – 2024. – № 4. – С. 98–106.
2. Масленникова Н.Н. Отношение субъектов образовательного процесса к реализации технологий самостоятельной оценки учащимися результатов учебной деятельности // Вопросы педагогики. – 2021. – № 9-2. – С. 110–115.

3. Формирование у учащихся осознанного отношения к учебной деятельности как путь к саморегулируемому обучению / Л.В. Мингалимова [и др.] // В сборнике: Новая наука – новые возможности. Сборник статей II Международного научно-исследовательского конкурса. – Петрозаводск, 2021. – С. 50–53.

4. Никитская М.Г. Системогенез учебной и профессиональной деятельности. Материалы VIII всероссийской научно-практической конференции / М.Г. Никитская; Под ред. Ю.П. Поваренкова. – Издательство: Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского, 2018. – С. 215–218.

5. Ружникова И.Г. Психолого-педагогические условия формирования устойчивого позитивного отношения учащихся музыкальной школы к учебной деятельности / Сборник конференций НИЦ Соцсфера. – 2015. – № 29. – С. 108–110.

Информация об авторах:

Быструшкин Сергей Константинович, доктор биологических наук, профессор кафедры естественно-научного образования и информационных систем, Анапский филиал Московского педагогического государственного университета, bistrushkin@mail.ru

Никитина Екатерина Леонидовна, кандидат педагогических наук, заведующий кафедрой естественно-научного образования и информационных систем, Анапский филиал Московского педагогического государственного университета, e.nikitina7777@yandex.ru

Грибцова Людмила Семеновна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры естественно-научного образования и информационных систем, Анапский филиал Московского педагогического государственного университета, gribcova-luda@mail.ru

Гениатулина Елена Владимировна, кандидат технических наук, доцент кафедры естественно-научного образования и информационных систем, Анапский филиал Московского педагогического государственного университета, genilen@gmail.com

УДК: 371

СОСТОЯНИЕ ЗДОРОВЬЯ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ВЫГОРАНИЕ ПЕДАГОГОВ

Н.П. Абаскалова, В.С. Жадан, С.Г. Билалова, Ю.А. Величкина

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы поиска новых педагогических технологий обучения, ориентированных на сохранение здоровья педагогов, основанных на методологических принципах профилактики нарушений здоровья, и формирования здорового образа жизни. Показана необходимость профилактики раннего синдрома профессионального выгорания, а также здоровьесберегающее и психолого-педагогическое сопровождение молодых педагогов.

Ключевые слова: технологии обучения, педагогические условия, учебная деятельность, оценка здоровья.

Современная образовательная система, акцентируя внимание на поиске новых педагогических технологий обучения сохранению здоровья и формированию здорового образа жизни субъектов образования, основывается на методологических принципах и подходах, позволяющих проводить исследования и осуществлять профилактику нарушений здоровья, в том числе и профессионального.

Здоровью педагога сегодня уделяется большое внимание, так как от здоровья педагога зависит и здоровье обучающихся. В исследованиях ряда ученых (Н.П. Абаскалова, Н.Н. Малярчук, Э.М. Казин, А.Г. Маджуга и др.) установлены общие закономерности снижения уровня здоровья педагогов в процессе трудовой деятельности [1], [2], [4], [5], [6]:

- *объективные*: наследственные заболевания, предрасположенность к тому или иному заболеванию, приобретенные заболевания под действием неблагоприятных факторов, уровень адаптационных возможностей организма, раннее профессиональное выгорание;

- *субъективные*: незнание и не соблюдение принципов здорового образа жизни, низкий уровень коммуникативного общения, отсутствие ценностных установок, низкий уровень социальной адаптации, низкий уровень компетентности по вопросам здоровья и здоровому образу жизни.

Изменились и требования к современному педагогу, в основе которых лежит, во-первых, *умение адаптироваться к новым тенденциям и потребностям общества*; во-вторых, потребность в *постоянном совершенствовании и обучении новому*. К новым требованиям в условиях непрерывного образования и информационного общества можно отнести: владение цифровыми компетенциями, необходимыми профессиональными компетенциями и компетентностью здоровьесбережения, аналитические способности, умение непрерывно учиться, организационные навыки и проектное мышление, творческое мышление, эмоциональный интеллект.

Особое беспокойство сегодня вызывает вопрос раннего профессионального выгорания (СЭВ) педагогов до 35 лет, к которому приковано пристальное внимание отечественных и зарубежных ученых [7]. Если ранее СЭВ был отмечен у педагогов с большим стажем работы, то сегодня данный синдром выявляется у молодых педагогов со стажем до 5 лет. Отмечено, что молодые педагоги (30 % – 40 %) меняют место работы после первого года трудовой деятельности, что приводит к дефициту педагогов в образовательных организациях.

Термин «выгорание» (*burn out*) был описан как феномен в 1974 году американским психиатром Гербертом Фрейденобергером (*Herbert Freudenberger*), а К. Маслач, психолог, профессор Калифорнийского университета определил данное понятие как синдром эмоционального и физического истощения. Эмоциональное выгорание – это состояние, когда человек ощущает себя истощенным морально, умственно и физически. Выделяют 5 основных групп проявления эмоционального выгорания: аффективные, когнитивные, физические, поведенческие и мотивационные. Симптомы выгорания проявляются на трех уровнях: индивидуально-психологическом, межличностном и организационном [4, с. 46].

Выявление ранних синдромов эмоционального выгорания у педагогов, организация среды для профилактики СЭВ и здоровьесбережения позволит не только сохранить контингент молодых педагогов в образовательных организациях, но и обеспечить их профессиональное долголетие.

Проведенный опрос о состоянии здоровья педагогов показал, что педагоги с разным стажем работы считают себя здоровыми, но при этом часть из них болеет 2 и более двух раз в год: со стажем до года два раза – 46,2 %, со стажем от 1 года до 3-х лет – 44,0 %, от 3-х до 5-ти лет – 37 %, от 5-ти до 10 лет – 32 %, от 10 и выше – 35 %.

Анализ характера хронических заболеваний у педагогов с разным стажем работы показал, что у половины молодых педагогов имеется целый спектр хронических заболеваний: сердечно-сосудистой, пищеварительной, нервной и эндокринной систем, а также заболевания органов зрения, мочеполовой и кровеносной систем, заболевания опорно-двигательного аппарата. На первые три места педагоги (от всего количества обследуемых) поставили такие заболевания как органов дыхания – 19 %, органов зрения – 15 % и органов пищеварения – 12 %, опорно-двигательного аппарата – 34 %.

Далее, нами была проведена диагностика уровня профессионального выгорания по трём фазам (напряжение, резистенция, истощение) и 12 симптомам «выгорания» (по методике В.В. Бойко) (табл. 1)

Таблица 1 – Уровень сформированности фаз стресса у педагогов (в %)

Фаза стресса	Баллы	Уровень сформированности фазы	от 0 до 1 г.	от 1 до 3-х лет	от 3-х до 5 лет	от 5 до 10 лет	от 10 и выше	Все педагоги
Напряжение	36 и менее	Не сформировалась	86,8	81,7	76,2	78,5	84,2	81,2
	37–60	В стадии формирования	9,1	12,1	13,2	13,3	9,2	11,7
	61 и более	Сформировавшаяся фаза	4,1	6,2	10,6	8,2	6,6	7,1
Резистенция	36 и менее	Не сформировалась	64,4	51,3	48,1	51,5	52,6	53,7
	37–60	В стадии формирования	25,6	32,0	25,4	27,9	32,9	28,5
	61 и более	Сформировавшаяся фаза	10,0	16,7	26,5	20,6	14,5	17,8
Истощение	36 и менее	Не сформировалась	85,4	73,5	65,6	71,2	80,3	74,6
	37–60	В стадии формирования	10,0	17,0	24,3	21,5	13,1	17,6
	61 и более	Сформировавшаяся фаза	4,6	9,5	10,1	7,3	6,6	7,8

Можно видеть, что стадия напряжения уже сформировалась у трети педагогов – 20,9 %. Фаза резистенции сформировалась уже у 53,2 %. Достаточно большой процент педагогов находятся в стадии формирования – 51,3 % или уже имеют сформировавшуюся стадию истощения – 24,2 %. Это свидетельствует о том, что синдром эмоционального выгорания сегодня отмечается у многих педагогов, в том числе и у молодых педагогов до 35 лет, которые, не справляясь с ним, покидают профессию, что приводит к дефициту молодых педагогов в школах.

Полученные данные свидетельствуют о том, что необходимо обратить пристальное внимание на сопровождение молодых педагогов (здоровьесберегающее и психолого-педагогическое), на профилактику раннего синдрома профессионального выгорания. При отсутствии дополнительной мотивации и стимулирования у молодых педагогов теряется интерес к своему труду или исчезает привлекательность работы в данной организации и продуктивность деятельности. Необходимо пересмотреть рабочую нагрузку, которая часто является чрезмерной, более низкая оплата труда молодых педагогов в бюджетных организациях, так же как отстранение их от участия в принятии организационных решений, ведет к неудовлетворенности и выгоранию как следствию переживания социальной несправедливости. Важным фактором является социальная поддержка, которая рассматривается как буфер между профессиональным стрессом и дисфункциональными последствиями стрессовых событий, поскольку она влияет на уверенность человека в возможности справиться со сложной ситуацией и помогает предупредить разрушающее влияние стресса.

Литература

1. Абаскалова Н.П. Профилактика синдрома эмоционального выгорания педагогов : метод. пособие для учителей и руководителей образовательных учреждений / Н.П. Абаскалова, И.В. Давыдова. – Кемерово, 2025. – 64 с.
2. Абаскалова Н.П. Педагогика здоровья: новый этап развития : колл. монография / Н.П. Абаскалова, В.Н. Ирхин, А.Г. Маджуга. – Стерлитамак : Изд-во «Фобос», 2014. – 242 с.
3. Педагогическая модель совершенствования здоровьесберегающей компетентности педагога основного общего образования / Л.В. Арлашева [и др.] // Вестник КемГУ. Серия: Гуманитарные и общественные науки. – 2024. – Т. 8. – № 1(29). – С. 57–68.

4. Баксанский О.Е. Синдром эмоционального выгорания. Взгляд психолога и невролога (обзор литературы) / О.Е. Баксанский, О.Г. Сафоничева // Вестник новых медицинских технологий. – 2021. – Т. 28. – № 2. – С. 46.

5. Малярчук Н.Н. Формирование культуры здоровья педагогов // Вестник Тюменского государственного университета. – 2007. – № 6. – С. 108–118.

6. Психолого-педагогические и физиологические базовые основания решения проблем адаптации, здоровья и развития субъектов образования : метод. пособие / Под общ. ред. Э.М. Казина [и др.]. – Кемерово : Изд-во КРИПКиРО, 2016. – 165с.

7. Развитие личностного потенциала субъектов образования в процессе здоровьесберегающего сопровождения : монография / Э.М. Казин [и др.]; Под науч. ред. Э.М. Казина. – М. : Русское слово – учебник, 2023. – 304 с.

Информация об авторах:

Абаскалова Надежда Павловна, доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры педагогики, психологии и профессионального образования ГБУ ДПО «Кузбасский региональный институт развития профессионального образования», г. Кемерово, abaskalova2005@mail.ru

Жадан Василий Сергеевич, преподаватель кафедры естественно-научного образования и информационных систем Анапский филиал ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», anapa4u@yandex.ru

Билалова Светлана Геннадьевна, преподаватель кафедры естественно-научного образования и информационных систем Анапский филиал ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», svetlana-sport-7@yandex.ru

Величкина Юлия Александровна, преподаватель кафедры естественно-научного образования и информационных систем Анапский филиал ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», angelsporta@mail.ru

УДК 37.012

ТЕХНОЛОГИИ СМЫСЛОВОГО ЧТЕНИЯ КАК ИНСТРУМЕНТ ФОРМИРОВАНИЯ У СТУДЕНТОВ ОБЩИХ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

Ю.Г. Талебина, Е.Л. Никитина, М.И. Бережнюк, Т.В. Уризченко

Аннотация. Бурное развитие информационных технологий привело к тому, что у молодого поколения всё чаще наблюдается клиповое мышление, а также снижение интереса к чтению и уровня грамотности. Информационная среда меняется настолько стремительно, что студенты не успевают к ней адаптироваться. В этой быстро меняющейся обстановке особенно важно уметь эффективно использовать разнообразные источники информации для решения как социальных, так и профессиональных задач.

В современном образовании наблюдается тенденция к преобладанию поверхностного чтения, характеризующегося низкой интенсивностью, отсутствием мотивации к анализу текстов и слабым уровнем понимания содержания, что определяет значимость формирования навыков смыслового чтения у современной молодежи благодаря определенным методам и формам обучения.

Недостаток знаний и идей, необходимых для профессионального становления, во многом объясняется неумением работать с профессиональной литературой. Это негативно сказывается на качестве обучения, уровне подготовки специалистов, словарном запасе и, в конечном итоге, на интеллектуальном потенциале общества.

Ключевые слова: смысловое чтение, кластер, инсерт, синквейн, «Ромашка Блума», кейс-метод.

К основным проблемам смыслового чтения относят снижение интереса к чтению, ограниченность круга чтения учебной и развлекательной литературой, включая контент из социальных сетей, а также низкий уровень читательской грамотности. Сложившаяся ситуация обусловлена несоответствием традиционных методов обучения чтения современным требованиям работы с информацией на всех уровнях образования.

Стратегии смыслового чтения представляют собой комбинацию приемов, используемых для восприятия текстовой информации и ее последующей переработки в личные смысловые установки в соответствии с поставленной задачей. Для глубокого понимания необходимо не только прочесть текст, но и оценить его содержание.

Суть стратегий смыслового чтения заключается в автоматическом выборе и использовании приемов, формирующихся в процессе развития познавательной деятельности студентов.

Выбор стратегии и методики обучения чтению зависит от поставленных целей. Главная цель обучения чтению – адаптация к современным информационным условиям. При работе с текстами важно придерживаться принципов системности, междисциплинарной интеграции, диалогичности, активного взаимодействия студентов, непрерывности обучения, дифференциации и рефлексии.

Рассмотрим варианты работы с текстом, которые позволят расширить предметную область и способствуют формированию важнейших навыков смыслового чтения.

Прием «Кластер». Кластер оформляется в модели планеты со спутниками. В центре располагается основное понятие, по сторонам обозначаются крупные смысловые единицы, соединенные с центральным понятием линиями. Это могут быть слова, предложения, выражающие идеи, мысли, факты, ассоциации, касающиеся данной темы. Важно уметь конкретизировать категории, обосновывая их при помощи мнений и фактов, содержащихся в изучаемом учебном материале. Форма работы при использовании данного метода может быть как индивидуальной, так и групповой. Она определяется в зависимости от поставленных целей и задач. Допустимо перетекание одной формы в другую. Например, на стадии вызова, это будет индивидуальная работа.

Прием «Инсерт». Данный прием относится к группе приемов, развивающих критическое мышление студентов. Педагогический прием очень эффективен при работе над формированием навыков смыслового чтения на стадии вызова. С помощью приема «Инсерт» возможно решение обширного спектра лексико-грамматических задач, так как любой текст богат речевыми образцами и грамматическими структурами. При чтении текста обучающиеся на полях расставляют символы, которые в дальнейшем могут быть занесены в таблицу.

Символы могут быть следующие:

1. «v» – «галочкой» отметьте то, что Вам уже известно;
2. «-» – знаком «минус» отметьте то, что противоречит Вашему мнению;
3. «+» – знаком «плюс» отметьте то, что является для Вас интересным и новым;
4. «?» – «вопросительный знак» поставьте, если что-то неясно, возникло желание узнать больше.

Прием «Синквейн», представляющий собой синтез информации в лаконичной форме, что позволяет описывать суть понятия или осуществлять рефлексии на основе полученных знаний.

Составление синквейна осуществляется по следующему плану:

1. Первая строчка – одно ключевое слово, обычно существительное, определяющее содержание (название предмета, произведения, имя героя и т.д.);
2. Вторая строчка – два слова (прилагательные или причастия). Это описание признаков предмета или его свойства, раскрывающие тему синквейна.
3. Третья строчка – три слова (глаголы), обозначающие действия, относящиеся к теме.
4. Четвертая строчка – четыре слова – предложение или фраза, которая показывает отношение студента к изученной теме.

5. Пятая строка – слово-резюме, ассоциация, синоним, который характеризует суть темы, выражает личное отношение автора к теме в первой строчке, обычно существительное.

Четкое соблюдение правил написания синквейна не обязательно, он может быть составлен в соответствии с поставленными перед обучающимися целями и задачами изучения теоретического и практического учебного материала.

Данная форма работы дает возможность студенту усвоить важные предметы и явления изученного материала, а также позволяет творчески переработать важные понятия темы, создает условия для раскрытия творческих способностей обучающихся.

Прием «Ромашка Блума», представляющий собой эффективный способ обработки информации, который заключается в умении задавать точные вопросы к прочитанному учебному материалу и находить соответствующие ответы на поставленные по определенной градации вопросы. Этот подход направлен на достижение глубокого понимания и усвоения представленной в тексте учебной информации.

Классификацию вопросов наиболее эффективно предложил американский психолог и педагог Б. Блум, разделив их на категории:

1. Простые вопросы, оценивающие знание содержания текста, при формулировке которых на текстовую информацию должны быть ответом краткие и точные репродукции;
2. Вопросы, углубляющие понимание текста;
3. Вопросы для интерпретации текстовой информации;
4. Вопросы, синтезирующие полученную информацию;
5. Вопросы, выявляющие критерии оценки явлений, событий и фактов, а также вопросы, направленные на практическое применение знаний и поиск связи между теорией и практикой.

Кейс-метод, или метод разбора ситуаций, основан на анализе конкретной проблемы, представленной в виде сценария, требующего решения. Этот образовательный подход использует описание реальных событий в процессе обучения. В отличие от других методик, кейс-метод позволяет обучающимся применять теоретические знания на практике, стимулируя более глубокое понимание материала и обогащая их практическим опытом. Разбор кейсов способствует развитию аналитических способностей, креативного мышления, навыков общения и социального взаимодействия.

Таким образом, можно в заключении отметить, что применение технологий смыслового чтения в образовательном процессе способствует не только развитию навыков грамотного чтения, но и более эффективному усвоению понятий, представлений и закономерностей в изучаемой профессиональной области благодаря углубленному пониманию учебных и научных текстов, что в конечном итоге приводит к формированию профессиональных знаний.

Литература

1. Граф С.В. Технологии смыслового чтения как инструмент формирования профессиональных знаний у бакалавров / С.В. Граф, Н.Н. Чистякова // Вестник Череповецкого государственного университета. – 2020. – № 1(94). – С. 137–148.
2. Пранцова Г.В. Современные стратегии чтения: теория и практика. Смысловое чтение и работа с текстом / Г.В. Пранцова, Е.С. Романичева. – М. : Форум, 2016.
3. Современные технологии обучения в высшем профессиональном образовании : учебно-метод. пособие / Сост. Э.Н. Беломестнова, А.Н. Древаль, Г.Ф. Иванов, А.В. Коваленко, Н.В. Козлова, М.Г. Минин, И.А. Сафьянников, В.А. Стародубцев; Томский политехнический университет. – Томск : Изд-во Томского политехнического университета, 2011. – 129 с.

Информация об авторах:

Талесина Юлия Геннадьевна, преподаватель высшей категории кафедры естественно-научного образования и информационных систем Анапского филиала Московского педагогического государственного университета.

Никитина Екатерина Леонидовна, кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой естественно-научного образования и информационных систем Анапского филиала Московского педагогического государственного университета.

Бережняк Мария Ивановна, преподаватель первой категории кафедры естественно-научного образования и информационных систем Анапского филиала Московского педагогического государственного университета.

Уризченко Татьяна Викторовна, преподаватель кафедры естественнонаучного образования и информационных систем Анапского филиала Московского педагогического государственного университета.

Научное издание

ОБРАЗОВАНИЕ. НАУКА. КУЛЬТУРА: ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ

МАТЕРИАЛЫ XII ВСЕРОССИЙСКОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

**в рамках II Всероссийского форума
«Пушкинский код в образовании и культуре»**

06 июня 2025 г.

Технический редактор – О.Я. Фоменко
Компьютерная верстка – М.Н. Гусева
Дизайн обложки – М.Б. Жаренко

Подписано в печать 18.08.2025
Бумага «Снегурочка»
Печ. л. 12,5
Усл. печ. л. 11,63
Уч.-изд. л. 10,47

Формат 60×84¹/₈
Печать трафаретная
Изд. № 1425
Тираж 100 экз.
Заказ № 2603

ООО «Издательский Дом – Юг»
350010, г. Краснодар, ул. Зиповская, 9, литер «Г», оф. 41/3
тел. +7(918) 41-50-571
e-mail: id-yug@id-yug.com Сайт: www.id-yug.com